

سلسلة خزانة التراث



النظام في شرح شعر المتنبي وابي تمام

لابي البركات شرف الدين المبارك
بن احمد الازبلي المعروف بـ «ابن المستوفي»

الجزء الثاني

دراسة وتحقيق

الدكتور خلف رشيد نعمان

وزارة الثقافة والاعلام
دار الشؤون الثقافية العامة
بغداد - ١٩٨٩

طباعة ونشر
دار الشؤون الثقافية العامة . « آفاق عربية »
رئيس مجلس الإدارة :
الدكتور محسن جاسم الموسوي
حقوق الطبع محفوظة
تعلنون جميع المراسلات
باسم السيد رئيس مجلس الإدارة
العنوان - بغداد - اعظمية
ص.ب. ٤٠٣٢ - تالكس ٢١٤١٣ - هاتف ٤٤٣٦٠٤٤

النظام في شرح شعر المتنبي وابي تمام

لابي البركات شرف الدين المبارك
بن احمد الإزبلي المعروف بـ «ابن المستوفي»
المتوفي سنة ٦٣٧ هجرية

دراسة وتحقيق

الدكتور

خلف رشيد نعمان

الديوان الكامل لشعر ابي تمام وابي الطيب المتنبي

الجزء الثاني

فيه : شعر ابي تمام على قافية الباء

مُشْكَلُ أَيْيَاتِ أَبِي تَمَامٍ عَلَى قَافِيَةِ الْبَاءِ مِنَ الْقَصِيدَةِ الَّتِي أَوَّلَهَا : (١)

١- السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنْ الْكُتُبِ
فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَالنَّعْبِ

قال أبو حامد أحمد بن محمد النيسابوري الخارزنجي :

معنى هذا البيت : ان المنجمين كانوا يقولون : ان عمورية لا يُقدَّر
على فتحها ، وان كفارها سَيَغْلِبُونَ المسلمين • فلما فتحها المعتصم ،
وكذَّب الله أقاويلهم ، قال أبو تمام : السيف أصدق أخباراً من كتب المنجمين ،
وفي حدِّ السيف حازم بين الجد والهزل • ونصب « انباء » على التفسير •

وقال أبو العلاء :

قوله : « أصدقُ أنباءٌ » : كلام قد دخله ترجيح ، وهو من مواطن
التمييز • وإذا كان المميَّز فيه ليس من نوع المميَّز جاز أن يقع واحداً
وجمعاً ، مثل قوله « أصدقُ أنباءٌ » ولو كان في غير الشعر لجاز أن يُقال
« نُبأٌ » ، وكذلك : أخوك أخدمُ الناس عبداً ، وعبيداً • ألا ترى ان العبد

(١) مدح أبو تمام بهذه القصيدة المعتصم بالله أبا اسحاق محمد بن هارون الرشيد ،
ويذكر حريق عمورية وفتحها •

غير الأخ ، فإن قلت أخوك أعظم الناس رأساً ، امتنع أن يكون الجمع في موضع المميز الواحد . أي : ان السيف إذا استعمل فقد برى الأمر من الهزل .

قال المبارك بن أحمد :

إنما امتنع لأتفه ليس له إلا رأس واحد . (٢)

٣- بيض الصفائح لا سود الصفائح في

متونهم جلاء الشك والريب

في طرّة الكتاب المذكور ، أوّل من رفع فعلى خبر المبتدأ . أي : هي بيض الصفائح . ويروى : « بيض الصفائح » ، نصّاً على الإغراء .

قال المبارك بن أحمد :

الأوّل أن « بيض » يرتفع بالمبتدأ ، والخبر بعدها خبر عنها . ويكون خبر « لا سود الصفائح » ما دلّ عليه الاول ، وهو محذوف . والاغراء لا يمتنع ، أو ردي .

قال أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي :

(٢) قال أبو بكر محمد بن يحيى الصولي في كتابه شرح شعر أبي تمام : ١/١٨٩ « يقول : حد السيف يفصل بين الجد واللعب ، فيصير كالحسد بين الموضعين . اصدق انباء ، كانوا يريدون انها لا تفتح في ذلك الوقت . فقال : السيف اصدق من روايتهم . »

وقال أبو زكريا التبريزي في كتابه شرح شعر أبي تمام : ١/٤٠ : « كان المنجمون قد حكموا ان المعتصم لا يفتح عمورية ، وراسلته الروم : يا نا نجد في كتبنا انه لا تفتح مدينتنا إلا وقت ادراك التين والعنب ، وبيننا وبين ذلك الوقت شهور يمنعك من المقام بها البرد والثلج ، فأبى أن ينصرف ، واكب عليها ففتحها فأبطل ما قالوا . »

يحتمل أن يكون في « متونهن » خبر مبتدأ . و « لا سود » معطوف . ويحتمل أن يكون « لا سود » هو الخبر . ويكون المعنى : ان السيف غير الكتب ، كما تقول : زيد غير عمرو . أي : شأنه غير شأنه . ثم بين فقال : في متونهن كذا . وإنما قال ذلك لان المنجمين حكموا ان صورية لا تفتح تلك السنة ، فقصدها المعتصم وخالفهم فأظفره الله .

وقال أبو زكريا :

القول هو الاول . وإذا جعل « بيض الصفائح » غير « سود الصفائح » على ما ادّعاه جاز أن يكون قوله « في متونهن » مع ما بعده حالا من الصفائح . ونصب « بيض » و « سود » على ما ذكره أولى من رفعهما . و « الشك والريب » واحد ، فكرر لاختلاف اللفظين .

والمعنى : ان السيف تفصل بين الحق والباطل حتى تبينه . ولم يقل : جلاء الحق والريب ، لأن الحق معروف واضح جلي ، وإنما يتبين ما يشك فيه . والجلاء ممدود : كشف الامر وايضاحه . (٣)

(٣) قال الصولي في كتابه : ١٨٩/١ :

قوله « بيض لا سود » : هو المطابق . كأنه طابق الشيء بضمه . وللتبريزي كلام في كتابه لم يذكره ابن المستوفي ، هذا نصه ، كما ان ما ذكره ابن المستوفي من كلام منسوب للتبريزي لا يوجد في كتاب التبريزي . ديوان أبي تمام بشرح التبريزي . « الصحيفة » : الكتاب ، اسم شائع ، فيقال للكتاب الذي يكتب في الحاجة صحيفة ، وللدفتر صحيفة ، وكذلك للمصحف . وإذا قلت « صحائف » فالهمز واجب . ويجوز أن تجعل الهمزة بين بين . والذي دل عليه كلام سيبويه : انه لا يجوز ان تجعلها ياء خالصة . وحكى غير ذلك أبو عمر الجرمي ، فزعم انهم يقولون : « عجائز » بياء خالصة . وكذلك الحكم في كل ما كان على (فعال) . و« الصحائف » جمع صحيفة ، وهي الحديد العريضة ، ويقال للسيف العريض كذلك . والذين يتكلمون في نقد الشعر يسمون « جعي » الصحائف مع الصفائح تجنيس القلب ، لأن الهجاء متساو ، وإنما قدمت « الفاء » .

٣- والعِلْمُ في شَهْبِ الأَرْمَاحِ لَامِعَةٌ بَيْنَ الْخَمِيسَيْنِ لَا فِي السَّبْعَةِ الشُّهُبِ

« لامية » : نصب على الحال من شهب • « الارماح » : أراد بها
الأسنة • و « السبعة الشهب » : الشمس والقمر وزحل والمشتري والمريخ
والزهرة وعطارد •

قال أبو العلاء :

ولا يعرف ان الشمس جعلت شهاباً في كلام قديم ، ولكنها جاءت مع
الستة التي تسمى كلها « شهاباً » جعلت مثلن لغلبة ما كثر على ما قل •
وهذا أسهل من قولهم : القمران : يريدون : الشمس والقمر •

قول « لامية » نصباً على الحال ، وهي الرواية الصحيحة • ومنهم من
يقول : « لاميعة » ، فيضيف « لامعاً » الى « الهاء » • وذلك رديء •
والوجه الأول هو الصواب •

وفي نسخة ابراهيم بن أحمد بن الليث : وقال : « لامية » نصب على
الحال ، ورأيت مصلحاً بخط أبي عمر الزائد « لاميعة » • وقد ذكره
الصولي ، وقال : يعني العلم •

قال الصولي :

يقول : صحيح العلم في الحرب ، لا ما استدلتتم عليه بالنجوم •
و « لامية » بالنصب على الحال • كأن العلم في شهب الارماح في حال
لما فيها • و « شهب الارماح » قال : يريد : الأسنة • والزرقة عندهم
شهب • وقيل وهو الصواب : يريد أن الأسنة تنفذ كالنيران • فشهب :
جمع شهاب على هذا • ويروى « لامية » : يريد العلم • آخر كلامه •

وفي طرّة النسخة العجيبة : وعلى القطع • وتقدير القطع ، أي : في .
 شهب الارماح اللامعة • فلما قطعه عنها الالف واللام نصب على القطع •
 وقد صحح عليه وفيه غلط ، ويجب أن يقول : فلما قطع عن الالف .
 واللام نصب • أي قطع على الصفة^(٤) •

٤- أَيْنَ الرَّوَايَةِ أَمْ أَيْنَ الشَّجُومِ وَمَا

صَاغُوهُ مِنْ زُخْرَفٍ فِيهَا وَمِنْ كَذِبٍ^(٥)

٥- تَخَرُّصًا وَأَحَادِيثًا مُتَّفَقَةً

لَيْسَتْ بِنَبْعٍ إِذَا عُدَّتْ وَلَا غَرْبٍ

قال الصولي :

هذا مثل ، يقول : ليست بقوة النبع والغرب ، وهما صلبان من
 الشجر • ويجوز أن يكون أراد : ليس لروايتهم أصل ، وليست بقوة كقوة
 النبع ، ولا ضعيفة كضعف الغرب •

وقال المرزوقي :

يقول : لا ترجح أحاديث المنجمين الذين حكموا بها كما حكموا الى
 قوة كالنبع ، ولا الى ضعف كالغَرْب • والمعنى : انها ليست بشيء ، وهذا

(٤) قال التبريزي في شرحه : ٤٢/١ :

«والخميسان» : الجيشان . ويقال : ان الجيش سمي خميساً في زمانه
 كانت الملوك إذا غزت اخذت خمس الغنيمة لانفسها ، فالخميس إذاً في معنى
 الخموس ، من قولهم : خمست القوم : إذا اخذت خمس أموالهم .

(٥) رواية الصولي « بل أين » مكان « أم أين » .

قال التبريزي في شرح هذا البيت ،

أصل « الزخرف » ما يعجبك من متاع الدنيا . وربما خص به الذهب .
 ويقال للقول المحسن المكذوب (زخرف) لأنه حسن ليغترّ . . .

كما يقال : ما هو حُلُو ولا مُرٌ • وقد استعمل أبو تمام هذا المثل في بيت آخر ، معناه الذي يقصد إليه منه أبَيِّن ، وهو :

هيهات ابدى اليقين صَفَحَتُهُ وبان تَبَعُ الفَخَّار عن غَرَبِهِ^(٦)

قال المبارك بن أحمد :

« النبع » : شجر صلب يتَّخذ منه القسي ينبت في رؤوس الجبال •
و « العَرَب » : شجر رخو ينبت على الانهار • وهو (اسهيزدار) بالفارسية •
والقول الثاني هو الصحيح •

قال أبو العلاء المعري :

أي : ليست بقوة ولا ضعيفة ، أي : هي غير شيء ، كما يقال : ما هو بِخَلٍّ ولا خمر • أي : لا خير عنده ولا شر • أي : هو كالمعدوم •

وفي الحاشية : جعل «النبع» مثلاً للخير ، لأنه أشد العيدان وأكرمها ، وجعل «العرب» مثلاً للشر ، وهو أضعف العيدان • أي : ان أحاديثهم كذب ليست بشيء إذا حصلت •

وقال انخارزنجي :

يقول : ان روايتهم التي رددوها في كتبهم كذباً منهم ، وأحاديثاً لَفَّقوها ونسجوها ليست بخير ولا شر ، أي صارت هباءً باطلاً وتخرصاً ، أي : كذباً وافتراءً • وهو منصوب على المصدر من معنى قوله : صاغوه وما بعده • ويجوز أن يكون حالاً والأول أجود •

(٦). هذا البيت من قصيدة قالها أبو تمام في مدح محمد بن عبد الملك بن صالح الهاشمي . ورواية مخطوطة الكتاب «صحته» مكان «صفحته» . مطلع القصيدة :

إن بكاءً في الدار من اربه فشمايما مغرماً على طربه

أي : أين روايتهم التي رَووا ان عمورية لا تفتح أبداً ، وأقاويلهم التي
لقد قروها فجعلها المعتصم لا ترد للإنس أبداً •

ووجدت في شرح هذه القصيدة مفردة : وذكر نحواً مما ذكروه في
القوة والضعف ، قال : أي ليست هذه الأحاديث أحاديث عرب ولا أحاديث
عجم ، وأظنه حصل هذا على أن النبع من شجر العرب ، والغرب من شجر العجم •
وفي حاشية : كانوا يزعمون انه إذا تمّ ملوك بني العباس ثمانية ذهب
ملكهم ، فكان المعتصم ثامنهم • فجري على يده من فتح عمورية ما جرى •
فلهذا قال أبو تمام : أين الرواية أم أين النجوم ؟ • فذكر الرواية قبل
النجوم • (٧)

٦- عَجَائِبُ زَعَمُوا الْإِيَّامَ مُجْفِلَةً

عَنْهُمْ فِي صَفَرِ الْأَصْفَارِ أَوْ رَجَبِ

قال الصولي :

« عجائباً » : نصب بما قبلها • ويجوز « عجائب » على الابتداء •
و « مجفلة » : مسرعة في مرورها ، كأنما : قال : عجائب الايام مجفلة
عنها زعموا • ويجعل اعتماد الكلام على « عجائب » • ويحمل اللفظ على

(٧) قال التبريزي في شرحه ، ٤٢/١ :

« التخرص » : التكذب واقتراء القول • و « ملفقة » : أي ضم بعضها الى
بعض ، وليست على شكل واحد • و « النبع » شجر صلب ينبت في رؤوس
الجبال وتتخذ منه القسي ، وإذا وصف الرجل بالجلادة والصبر شبه
بالنبع • أي : انه صلب لا يقدر على كسره ، ومن امثالهم : « النبع يقرع
بعضه بعضاً » • يضرب مثلاً للقوم الأشداء يبلون بمثلهم في الشدة •
و « الغرب » شجر ينبت على الانهار ليست له قوة •

التقديم والتأخير • وهذا كقولهم : الشام كثير الخير زعموا • وأبوك واسع العطاء بلغني • يريد : بلغني ذلك • فيأتي بالكلام الثاني بعد الاول •

ويروى « مُجْفِلَةٌ » و « مُجْلِيَّةٌ » : والاصلان مختلفان • ولكن المعنيين متقاربان • يقال : أجفلت الحُمْرُ والنَّعام ، إذا أحست بأمر يذعرها فهربت منه بعجلة ورُعْبٍ • ويقال : أجلى القومُ عن القتل ، إذا انكشفوا عنه ، والنَّعامُ إذا أجفل فقد انكشف الموضع منه الذي كان فيه • وقوله : « صَفَرُ الاصْفَارِ » : عَظَمَ شأنه لأنه يُنتظر فيه أمر شاق • كما يقال : فلان فارس الفرسان ، أي أشدهم بأساً • وعلى هذا قولهم : ملك الملوك ، وهنْدُ الهِنْدُود • آخر كلامه •

وفي النسخة العجمية : « صفر الاصفار » : لعظم أمره • كما يقال : صِلْ الاصلال • ويقال « الاصفار » حشو ، مثل : طلحة الطلحات • والمعنى : في صفر أو رجب ، أي : تخرَّصوا عجائب من الاحاديث المزخرفة الموهَّمة ، زعموا أنها تكشف للناس في صفر أو رجب •

وفي نسخة : في صفر من الاصفار أو رجب من الارجاب •

قال المبارك بن أحمد :

ويجوز أن يكون « عجائباً » بدل من قوله : « ليست بنبغ إذا عدت » • كما قال أبو الفتح بن جني في قول أبي نواس :

وَبَلَدَةٌ فِيهَا زَوَرٌ صَعْرَاءُ تَحْطَى مِنْ صَعْرٍ (٨)

(٨) هذا البيت مطلع قصيدة مدح أبو نواس بها الفضل بن الربيع . و«صعراء» : ملتوية • ويروى « تخطى في صعر »

انظر ديوان أبي نواس ص ١٢٢ . طبع المكتبة الاهلية / بيروت . وانظر كتاب « أبو نواس في تاريخه وشعره لابن منظور المصري » تحقيق عمر أبو النصر ص ٧٠ .

« صعاء » بدل من « زور » ، لأن قوله « فيها زور » في موضع خبر . ونظير قوله عز وجل : « وهذا كتاب أنزلناه مبارك »^(٩) ، فقوله : « مبارك » في موضع رفع وصف لـ « كتاب » وهذا بدل من قوله تعالى « أنزلناه » لأن « أنزلناه » في موضع رفع لـ « كتاب » . هذا كلامه .

فمثل هذا في الحمل على البدل ، ابدال « عجائباً » من قوله « ليست بنعم إذا عُدّت ولا غُرب » لأنه وصف « أحاديثاً » و « عجائباً » بدل منه على ما ذكره أبو الفتح .

وقال أبو العلاء :

أكثر ما يستعمل « زَعَمَ » مع « أن » ، فإذا حذفوا « أن » نصبوا ما بعد « زَعَمَ » و « زَعَمْتُ » وما كان منهما . ويقبح « زَعَمْتُ زيداً » منطلقاً ، إلا أن تجعل « زَعَمْتُ » في معنى « قلت » وذلك قليل في الكلام المسموع . فأما « الأيام » في بيت الطائي فيجوز رفعها على أن تلفى [لفظة غير واضحة] في صفر أو رجب^(١٠) .

ويروى « عجائب » على أنه خبر مبتدأ . ومن روى « زعموا الأيام » مجفلة « على إلغاء « زعموا » فهو رديء .

(٩) الآية ٩٢ والآية ١٥٥ من سورة الانعام .

(١٠) وردت في شرح التبريزي العبارة الآتية منسوبة الى أبي العلاء ، وبها تتوضح اللفظة غير الواضحة وهي « زعموا »
 « فأما « الأيام » في بيت الطائي فيجوز رفعها على أن يلقى « زعموا » كأنه قال : عجائب الأيام مجفلة زعموا ، ويجعل اعتماد الكلام على « عجائب » ، ويحمل اللفظ . التثنية والتأخير ، وهذا كقولك : الشام كثير الخير زعموا .

وفي شرح هذه القصيدة المفرد : روى «عجائب» : فمن رفع رفع على الابتداء ، ومن نصب نصب على ما قبلها • و «أيام» نصب بوقوع «زعموا» • ومن روى « مجلية » قوله نصب على ما قبلها يجوز أن تكون صفة أحاديثاً أو بدلاً منها •

٧ - وَخَوْفُوا النَّاسَ مِنْ دَهْيَاءَ مُظْلِمَةٍ
إِذَا بَدَا الْكَوْكَبُ الْغَرِيبُ ذُو الذَّنَبِ

« ذو الذنب » : كوكب يطلع من الغرب له ذنب •

وقال أبو العلاء :

وروي «الدُرِّيُّ» • وذكر ما فيه من اللغة فتركتـه (١١) •

٨ - وَصَيَّرُوا الْأَبْرُجَ الْعُلْيَا مَرْتَبَةً
مَا كَانَ مُنْقَلِبًا أَوْ غَيْرَ مُنْقَلِبٍ

في النسخة العجمية : يقول : سلموا الحكم الى البروج ، وليس لها من الامر شيء • و « مرتبة » بكسر التاء ، لأنهم يسمونها مدبرات • و « مرتبة » بفتح التاء : موضوعة على مراتب بعضها أشرف من بعض •

وقال الخارزنجي :

« مرتبة » : رتبوها • فقالوا : إذا قابل نجمٌ كذا نجمَ في برج كذا وقع أمر حادث • و «المنقلب» من البروج ضد المستوى •

(١١) قال التبريزي في شرحه : ٤٤/١ :

« دهياء » ، أي : داهية • يقال : داهية دهياء ودهواء • وكانوا قد حكموا ان طلوع ذلك الكوكب الموصوف يكون فتنة عظيمة وتغير امر في الولايات ، فانكر الطائي ذلك من احكامهم •

وقال أبو العلاء :

الوجه أن يروى «مرتبة» بكسر التاء • ويكون قوله «ما كان منقلبا» في موضع بدل من «مرتبة» ، أي: صيروا التدوير للنجوم • ومعنى «الأبرج»: بروج السماء التي أولها : الحمل ، وآخرها : الحوت • والمنجمون زعموا : أنها على ثلاثة أقسام : أربعة منها منقلبة : وهي الحمل والسرطان والميزان والجدي • وأربعة ثابتة وهي : الثور والاسد والعقرب والدلو • وأربعة ذوات جَسَدَيْنِ وهي : الجوزاء والسنبلة والقوس والحوت • فإن رويت «مرتبة» بفتح التاء فهو وجه ضعيف • ولا يَحْسُنُ إذا كثرت التاء أن يجعلَ قوله : « ما كان » في موضع نصب على المفعول • لأن المعنى الاول أشبه بهذا الموضع • إذ كان المنجمون يجعلون في البروج منقلبا وثابتا • آخر كلامه •

قال المبارك بن أحمد :

يجوز أن يكون قوله « ما كان منقلبا » بدلا من الضمير في «مرتبة» : المفتوحة التاء • وجاز ذلك لأن «ما» يحتمل وقوعها على المذكر والمؤنث ، ويجوز على بُعد أن يكون مرفوعا على انه مفعول ما لم يسم فاعله ، وإن كان قوله «مرتبة» مؤنث لما تقدم • وجاز أن يؤنث «مرتبة» لأنه حملة على المعنى لا على اللفظ إشارة الى الاربعة المنقلبة وغير المنقلبة ، فيصح أن تقول «مرتبة» كما أثبت الشاعر فاعل (من) في قوله :

لسنا كمن حَكَتْ اِيَادِ دارها تكرت مرقب حبا ان يحصدا

حملا على المعنى لا على اللفظ •

وفي إبدال أبي العلاء « ما كان منقلبا » من قوله «مرتبة» بُعد "تبين" على متأمله • وإذا روي «مرتبة» بكسر التاء كان موضع «ما» نصبا على

المفعول به ، أي : جعلوها ترتب بهذين الجنسيتين منها ، كأنها ترتب أنفسها في المنازل . ويجوز أن يكون «ما» بدلاً من الأبرج العليا . ويجوز أن تكون صفة لها . وأتى بالأبرج جمع قِلَّة ، وموضعه موضع جمع الكثرة . (١٢)

٩- يَقْضُونَ بِالْأَمْرِ عَنْهَا وَهِيَ غَافِلَةٌ
ما دَارَ فِي فَلَكَ مِنْهَا وَفِي قُطْبِ

الذي دار في الفلك منها البروج ومنازل القمر مما يأفل ويغيب ، والذي دار في القطب الكواكب التي لا تغيب ، مثل الفرقدين وبنات نعش من الكواكب القطبيات ، يقضون بالامر عن الدائر وغير الدائر ، وذلك لأن النجوم ما يأفل وما لا يأفل . « وما دار » : مكرر على الاسم في «عن» . أي : عما لا يدور . أي : الدائر وغير الدائر فيها سواء في الغفلة عما يقضي به المنجمون ، هذا آخر ما كان في حاشية الكتاب المذكور أوّل .

وقال التبريزي :

يحكمون عليها بأحكام (مختلفة) ، وهي لا تعرف شيئاً من ذلك ، وما يحكمون به لم يدّر في فلك منها ولا قُطْب . كأن معناه : يقضون عنها بالامر الذي لم يدّر في فلك ولا قطب . هذا كلامه . لا

ويحتمل موضع «ما» على هذا التقدير النصب على القطع على مذهب الكوفيين ، والحال على مذهب البصريين . و «الواو» في قوله « وهي غافلة » لا يجوز أن تكون واو الحال ، لأنها تكون منتقلة ، وأبو تمام أخبر أن حالها غير زائلة ، ليصحّ المعنى .

(١٢) قال الصولي في شرحه ، ١٩١/١ :

يقول : فكانوا يحكمون في أخبارهم بهذه البروج ، إذا ورد عليهم خبر في وقت الطالع فيه برج ثابت حققوه ، وإن كان الطالع برجاً منقلباً لم يحققوه .

١٠- لَوْ بَيَّنَّتْ قَطْظٌ أَمْرًا قَبْلَ مَوْقِعِهِ

لم تخفِ ما حلَّ بالأوثانِ والصِّلْبِ

ويروى « لم يخف » والاول أجود . أي : كانت تتبين أمر هذا
الفتح الذي حلَّ منه بالأوثان والصِّلْب ما حلَّ على شهرته وظهوره
وعظمه . (١٣)

١١- فَتَحُ الْفُتُوحِ تَعَالَى أَنْ يُحِيطَ بِهِ

نَظْمٌ مِنْ الشَّعْرِ أَوْ نَثْرٌ مِنْ الْخُطْبِ (١٤)

في الطرّة : أي : سيد الفتوح . و« المعلّى » ، أي : علا من أن يبلغه
وصف من الكلام .

قال أبو العلاء :

الأبْيَنُ في غرض الشاعر أن يكون « فتح الفتوح » مبيّنًا لقوله
« ما حلَّ بالأوثان والصِّلْب » ، ولا يمتنع رفعه على كلام مستأف .

وفي حاشية : « المعلّى » ، أي : هو من الفتوح المعلّى من القداح .

وهذا تفسير غير صحيح لبقاء « أن » بلا عامل فيه . ورفع « فتح
الفتوح » ، أي : الذي حلَّ بالأوثان هو فتح الفتوح تعالى .

(١٣) قال الصولي في شرحه : ١٩١/١ :

يقول ، لو بان بهذه البروج والكواكب أمر قبل موقعه لبان أمر هذا
الفتح الذي لم يكن فتح أجل منه .

(١٤) رواية الصولي « المعلّى » مكان « تعالى » . وقد وردت لفظة « المعلّى » في
حاشية المخطوطة بأزاء البيت .

قال : وأنا أكره رواية « تعالى » وما بعدها ، لأن مثله يقع في الشاء على الله عز وجل . (١٥)

١٢- فَتَحْ تَفْتَحْ أَبْوَابُ السَّمَاءِ لَهُ

وَتَبَرِّزْ الْأَرْضُ فِي أَبْرَادِهَا الْقُشْبِ (١٦)

في الطرّة : أي : تفتح أبواب السماء له بالغيث والرحمة . وهذا الفتح أخصب الناس كلهم ببركته ، ودرّت السماء وأظهرت الأرض زهرتها . ويروى « أثوابها القُشْبِ » : وهي الجُدد . (١٧)

١٣- يَا يَوْمَ وَقَعَةِ عَمُورِيَّةَ انصَرَفَتْ

عنك المنى حَفَلًا مَعْسُولَةَ الْحَلَبِ (١٨)

قال أبو العلاء :

أصل النداء أن يكون لمن تخاطبه ويراجع القول ، ثم اتَّسَعُوا فيه حتى خاطبوا الديار وغيرها ، فكأثّه خاطب يوم وقعة عمورية لجلاله عنده . و«عمورية» : اسم أعجمي استعمله في هذا البيت بتشديد الميم والياء . وقد روي عنه في قصيدة أخرى بتخفيف الحرفين . والشعراء يجترؤون على تغيير

(١٥) قال التبريزي في كتابه : ٥/١ :

« ان تعبط به » ، أي : من ان تعبط به .

(١٦) رواية الصولي والتبريزي «أثوابها» مكان «أبرادها» .

(١٧) قال التبريزي في شرحه : ٦/١ :

و « تفتح أبواب السماء له » ، أي : بالغيث والرحمة ، وقيل : لأنه من من معالم الاسلام وليس كل الفتوح كذلك . و « تبرز الأرض » : مثل لتعظيم الفتح ومسرّة أهل الاسلام . و « القشب » : جمع قشيب ، وهو الجديد . وقد يكون الخلق في غير هذا الموضع .

(١٨) رواية التبريزي : « منك » مكان « عنك »

الأسماء الاعجمية أكثر من اجترائهم على تغيير الاسماء العربية . و « حَقْلًا » جمع حافل : وهي التي حفل ضرعها باللبن . و « معسولة » : التي فيها العسل ، يقال : عسلت الطعام . و « الحَلَب » ها هنا ما حَلِبَ من اللبن وهو مستعار ، ويكون « الحلب » مصدراً . والمعنى الاول أجود^(١٩)

وقد ذكر محمد بن عبد الملك الزيات عمورية مخففة الياء في قوله :

أقامَ الانامُ منارَ الهدى وأخرسَ ناقوسَ عموريه
وقدْ أصبحَ الدينُ مستوسقاً وأضحَتْ زنادُ الهدى موريه

١٤- أَبْقَيْتَ جَدَّ بَنِي الإِسْلَامِ فِي صَعْدٍ
والمُشْرَكِينَ وَدَارَ الثَّرَكِ فِي صَبَبٍ^(٢٠)

« الجَدَّ » هاهنا : الحظ . و « بنو الاسلام » : الذي يدخلون فيه وينسبونَ إليه . ومن كلام العرب : إذا أكثر الرجل من الشيء وألِفَه أن يقولوا : هو أبو كذا أو أمته . كما يقال : هو أبو الاضياف ، وأمّ العيال وابن الهيجاء وأخو الرغائب .

و « الصَّعْدُ » : المكان الذي يَصْعَدُ فيه . و « الصَّبَب » : المكان الذي يَنْصَبُ فيه ، أي : يَنْحَدِرُ .^(٢١)

(١٩) قال الصولي في شرحه : ١٩١/١ ،

حفلا : مملوءة ، وشاة حافل : اذا ترك اللبن في ضرعها وحفلت به ، ومنه قيل : مجلس حافل ، أي : مملوء بالجمع . والحفل : كثرة الناس وجماعتهم . وهذا مثل ضربه لبلوغ المنى والمراد .

(٢٠) ورد في حاشية المخطوطة بأزاء البيت : « ودار الكفر »

(٢١) ذكر التبريزي في كتابه : ٤٧/١ : بعد أن ذكر كلام أبي العلاء .

« ويقال لهما : الصعود والصبوب »

وقال الصولي في شرحه : ١٩٢/١ :

« الصَّعْد والصَّعْد : العالي من الأرض . والصَّبَب : المنخفض . وهذا

مطابق » .

١٥- أُمُّ لَهْمٌ لَوْ رَجَوْا أَنْ تُفْتَدَى جَعَلُوا

فِدَاءَهَا كُلُّ أُمٍّ مِنْهُمْ وَأَبِ

قال أبو زكريا :

الأُمُّ : أصل الشيء ومعدنه •

يقول : هذه البلدة أُمُّهم تجمعهم وتضمُّهم كما تضمُّ الأم ولدها ،
خلو استطاعوا لافتدوا خرابها بكلِّ أم لهم ولدتهم وأب • هذا كلامه • (٢٢)
وأُمٌّ خبر مبتدأ محذوف •

١٦- وَبَرْزَةُ الْوَجْهِ قَدْ أَعَيْتَ رِيَاضَتَهَا

كِسْرَى وَصَدَّتْ صُدُوداً عَنْ أَبِي كِرْبِ

« البرزة » : الحَيِيَّةُ • وقيل : التي تظهر للرجال • فعلى الاول :
يقول : انَّ هذه البلدة قد كانت كالمرأة والمتَحَفَّرَة • وعلى الثاني : يقول :
هي مع بروزها قد أعيت كسرى ، فهي ممتعة على كسرى لا يقدر عليها •
وقيل : كان كسرى قد فتحها على يد الإصْبَهَنَدِ فَاسْتَعَصَى عليه وصار
مع ملك الروم • وهذا معنى كلام أبي العلاء ، وأكثر لفظه • (٢٣)

(٢٢) نسب ابن المستوفي هذا الكلام الى أبي زكريا التبريزي وحقيقته انه الى الصولي ، لكن القسم الاول الخاص بتعريف الام من كلام التبريزي •

(٢٣) قال أبو زكريا في كتابه مضيئاً : ٤٨/١ ،

« أبو كرب : كنية أحد التباة ، وهو الذي عناه القائل في قوله :

ليت حظي من أبي كرب أن يسد خير خبله
أي فساد » .

وقال الصولي في شرحه : ١٩٢/١ :

يقول : هذه المدينة ظاهرة ليست بخفية ، قد رامها كسرى فلم يطق فتحها ، وكذلك أبو كرب ، وهو من (تبج) اليمن •

١٧- بِكْرٌ" فما افترَعَتْهَا كَفَتْ حَادِثَةً

ولا تَرَقَّتْ إِلَيْهَا هِمَّةُ النُّشُوبِ

قال أبو العلاء :

أصل الافتراع للمرأة ، يقال : افترعها : إذا افتضَّها ، أي : ان هذه
البلدة لم تفتح قبل هذا الفتح .

وهذا ينقض قوله ان الاصبهذ فتحها ، وان كانت أعيت كسرى .
وقيل : كان كسرى قد فتحها على يد الاصبهذ .

و « بِكْرٌ » يجوز أن يرتفع على انه بدل من قوله « برزة الوجه » ،
وعلى انه خبر مبتدأ محذوف ، وهو أجود .

وقال الخارزنجي :

قد رامها كسرى فلم يقدر عليها ، وهو التبغ الاكبر . هذا كلامه .
وكسرى لا يقال له تبغ ، انما « كسرى » لملوك الفرس . و « تبغ »
لملوك اليمن ، و « قيصر » للروم .

١٨- مِنْ عَهْدِ إِسْكَندَرٍ أَوْ قَبْلَ ذَلِكَ قَدْ

شَابَتْ قُرُونُ الْكِيَالِي وَهِيَ لَمْ تَشِبْ (٢٤)

قال الخارزنجي :

قد رامها كل ملك قاهر السلطان من عهد إسكندر فلم يقدر عليها .
وقد قدمت وأتت عليها الدهور ، حتى صارت في القِدَمِ كأنها أقدم من الدهر .
هذا كلامه .

(٢٤) رواية الصولي والتبريزي «نواصي» مكان «قرون» .

ولا دلالة في البيت على ذلك • وانما المعنى : ان الازمنة مرّت عليهما :
ولم تزل على حالها صبيّة لم تثب ، على عادة من مرّت عليه الليالي وقدمت •
قال أبو العلاء :

المتعارف بين الناس « الاسكندر » بالالف واللام ، فحذفها منه ، وقد
فعل ذلك في « الاندلس » (٢٥) و « وَجَدَ فرزدق » (٢٦) • وبعض الناس ينشد :
« من عهد اسكندرا » فيثبت في آخره الفا • وذلك من كلام النبط ، لأنهم
يزيدون ألف إذا نقلوا الاسم من كلام غيرهم ، فيقولون : خمرًا ، يريدون
الخير • وكان الذي روى هذه الرواية فرّ من حذف الالف واللام ، وإذا
استعملته النبط بالالف حذفوا علامة التعريف ، وأخرجته الى حال ابرهيم
واسحق • ولو حمل على ما يقوله النحويون في الترخيم نقل الاسم الى
مكان يكون العرب قد استعملته لوجب أن تكثر الهزمة لتكون على مثال
« احرنجم » ، ولو سميت رجلا بـ « احرنجم » لقطعت همزة الوصل على رأي
البصريين ، وكان القراء يجيز الوجهين •

١٩- حَتَّى إِذَا مَخَضَ اللهُ السَّيْنَيْنِ لَهَا

مَخَضَ الحَلِيْبَةِ كَانَتْ زُبْدَةَ الحِقَبِ (٢٧)

« الحليبة » : ما حلب من اللبن • ويروى « الثيلة » : وهو ماء
الكرش • أراد : حتى إذا جمع الله خيرات السنين وأظهرها كما أظهر اللبن
من الثيلة (٢٨) ، وصارت زبدة السنين ، أتهم الكربة السوداء •

-
- (٢٥) يريد قوله : « ما سرنى بخداجها من حجة ما بين اندلس الى صنعاء
(٢٦) يريد قوله ، « فاذا ابن كافرة يسر بمرسم وجداً كوجد فرزدق بنوء
(٢٧) رواية التبريزي : « البخيلة » مكان « الحليبة » .
(٢٨) جاء في كتاب التبريزي : ٤٩/١ :
كما قال تعالى : « من بين فرث ودم لبناً خالصاً »

ويروى « مخض البخيلة » وانما خضّ البخيلة لأنها تتابع المخض .

وقال المرزوقي :

يقول : كانت ممتنعة على قديم الدهر منذ زمن اسكندر أو قبله .
تمكن يجتمع فيها الخير والمال ، حتى إذا كملت ومخضها الله في سنيها كما
تمخض البخيلة سقاءها فتحها هذا السلطان فصار كلها فيها له ، فكانت زبدة
الحقْب . أي : زبدة السنين التي كانت تمخض فيها كما تخرج هذه البخيلة
زبدها من سقائها إذا مخضتها .

قال أبو العلاء :

هذه استعارة لم تستعمل قبل الطائي . وروى « البخيلة » . ومن
يروى : « مخض الحلية » ، أراد : ما حلب من اللبن . والرواية الأولى أجود .
و « الحقْب » جمع حقة وهي السنة . وقيل : الحقة : برهة من الدهر
غير محدودة ، إلا أنّها زمان يطول .

وقال الصولي :

وروى « الحلية » . هذا مثل ، يقول : لما أغفلتها السنون حتى زادت
وحسنت فصارت زبدة ، أتاها المعتصم ففتحها .

قال أبو حامد الخارزنجي :

أي : انه كان يؤخّر عنها الاحداث والنشوب ، حتى جاء وقتها كانت
هي المأخوذة كما تؤخذ الزبدة عن المخض . وقوله « لها » ، أي : لفتحها .

وفي الطرّة : يروى « بها » أي : فيها كما يقال : غلّت القدر باللحم .
أي : غلت القدر واللحم فيها . وبهذه الصلة جعل السنين كالماخض لعمورية .

والمعنى : ان الله تعالى حرّكها حتى اجتمع زبدها ، ثمّ أكرم بها أمير المؤمنين معدّة كاللبن •

قال المبارك بن أحمد :

قوله : جعل السنين كالماخض خلاف ما ذكره أبو تمام ، وإنما مخض لها السنين كما تمخض البخيلة وتستقصى ليخرج زبدها •

٢٠- أَتَتْهُمْ الْكَرْبَةُ السَّوْدَاءُ سَادِرَةً

مِنْهَا وَكَانَ اسْمُهَا فَرَّاجَةَ الْكَرْبِ

في الطرّة : «سادرة» نصب على القطع ، و «منها» أي : من السنين • وبخطّ مولانا : كانت عمورية فرّاجة الكرب لالتجائم بها في النوائب • أي : يفرج بها الكرب لحصاتها •

وقال الصولي :

« السادرة » : المتحيّرة منها • أي : من عمورية • يقول : أتتهم كربة منها وكانت فرّاجة لكرهم • وقيل : فرّاجة لكرنا ، وكرته عليهم •

قال أبو العلاء :

من كلامهم أن يصفوا الخطبَ الشديد بالسّواد ، تشبيهاً بالليل المظلم ، ومن ذلك الحديث المأثور : «أتكم الفتن كأنها قطع الليل المظلم» • و«سادرة» : من سَدَر العين ، يقال : سدرت عينه : إذا أظلمت • ويجوز أن يكون من قولهم : جاء فلان سادراً : (إذا جاء) لا يهتم بشيء ، وهو يحتمل وجهين : أحدهما : ان يكون من سَدَر العين ، والآخر : أن يكون من قولهم : سَدَرَ ثوبه ، مثل : سَدَله ، و«الهاء» في «منها» راجعة على عمورية •

قال المبارك بن أحمد :

كرّر أبو العلاء ما فسّره أوّل • ولو قال : وهو يحتمل أيضاً وجهين
كان أقرب أن يعتذر له • و«السّدر» : تحيّر البصر •

وفي بعض الحواشي : جعلها سوداء من أجل الرّايات السود • ويروى :
« كاربة منها » ، أي : من عمورية • أي : دانية منها • يقال : كرب ، أي : دنا
وقوله « فراجة الكرب » : لأنّها الكرب من الدولة الاموية لما خرجت
من خراسان •

٢١- جَرَى لَهَا الْفَالُ بِرَحًا يَوْمَ انْتِقِرَةِ
إِذْ غُودِرَتْ وَحْشَةُ السَّاحَاتِ وَالرَّحَبِ

قال أبو العلاء :

« الفأل » قد استعمله مذكّراً ، وقد ادّعى بعضُ الناس أنّه مؤنث ،
والتذكير أشهر ، وأكثر ما يجيء الفأل في الخير • ويجوز أن يقع على ما كان
من خير وشرّ • وهو في بيت الطائي على معنى الشر «برحا» من البارح : وهو
هنا مما يتشاءم به ، وهو مصدر في موضع الحال • و«وَحْشَةُ» ، أي :
موحشة الساحات •

وقال أبو زكريا التبريزي :

وقيل « وَحْشَةُ » فسكّنَ الحاء • وسمعت بعض من كان يتقن
هذا الديوان من رؤساء الكتّاب ينشد «وَحْشَةُ السَّاحَاتِ» بالحاء • ويذهب
إلى معنى الخراب ، ووقوع بعضها على بعض ، من قولهم : أَوْحَشُوا الشَّيْءَ ،
أي : خلطوه ، ومنه الوَحْشُ الدنيّ من الرجال والاخلاط • الواحد
والجمع سواء •

قال أبو العلاء :

و « الرَّحَب » جمع رَحْبَة وَرَحْبَة ، والاصل أن يقال : رحاب بالالف فحذف لأنها حرف لين ، كما قالوا : ثِلَل في جمع ثَلَّة ، والاصل : ثِلال .

قال المبارك بن أحمد :

رأيت في عِدَّة نسخ مصححة : و « الرَّحَب » بفتح الراء والحاء جمع «رَحْبَة» بفتح الحاء ، وهي السَّاحَة ، وتجمع على رحبات ورحاب أيضاً . وقال الجوهري : يقال للضان الكثيرة : ثَلَّة ، والجمع ثِلَل ، مثل : بَدْرَة وبِدَر .

وفي الكتاب العجمي : في حاشية بخط الفقيه البوقاني : رأيت بخط ع(أنقره) ، عن ابن جنِّي : وكان جنِّي منها : وهذه اللفظة وردت بفتح القاف وضمّها وكسرهما وكان المعتصم قد فتح «انقرة» قبل «عمورية» . و«الهاء» في «لها» تعود الى عمورية . و«التاء» في «غودرت» تعود الى «انقره» . ونصب «وحشة» على الحال .

قال أبو العلاء :

«انقرة» : موضع في بلاد الروم به قبر أمرئ القيس ، وهي مدينة فتحت قبل «عمورية» . جرى الفأل بعمورية بالبرج ، وهو الشؤم . (٢٩)

(٢٩) قال الصولي في شرحه : ١٩٣/١ :

البارح : يتشاءم به ، وهو أن يحمل الظبي مياسرة الى ميامنك . والاصل فيه ، انه إذا كان بارحاً لم يمكن الرامي أن يرميه حتى يدور ، وإذا كان سائحاً جعل ميامنه الى ميسرك ، فيمكن منه الرامي . والجابه .



٢٢- لَمَّا رَأَتْ أُوخْتَهَا بِالْأَمْسِ قَدْ خَرِبَتْ

كَانَ الْخَرَابُ لَهَا أَعْدَى مِنَ الْجَرَبِ

رَأَتْ : أي : عمورية • أختها : أي انقرة • أي : أعداها الخراب
كما يعدي الجرب •

٢٣- كَمْ بَيْنَ حَيْطَانِهَا مِنْ فَارِسٍ بَطْلٍ

قَانِي الذِّوَائِبِ مِنْ آنِي دَمٍ سَرِبِ^(٣٠)

«القاني» بالهمزة : الشديد الحمرة • وترك همزه •

وفي الكتاب العجمي بخط مولانا : يقال : الآني : الذي أنى ان
يهرق ، والذي ذكره أهل اللغة ان «الآني» : الذي انتهى حره • ومنه قوله
تعالى : « بين حميم آن »^(٣١)

ما واجهك . و«العقيد» : ما جاء من الخلف . وانقرة : قلعة فتحت قبل
عمورية ، وفي انقرة مات امرؤ القيس الشاعر في منصرفه من عند قيصر
ملك الروم . قال امرؤ القيس :

رُبَّ قَصِيْدَةٍ مَجْبُورَةٍ
وَطَعْنَةٍ مَثْمَنْجَرَةٍ
وَخُطْبَةٍ مَسْحُوفَةٍ
تَبْقَى غَدًا بِانْقَرَةٍ .

نقول : فاعدى فتح انقرة وخرابها عمورية حتى خربت . وقد تم المعنى
في البيت الآخر :

« لما رأت أختها . . . البيت » .

« (٣٠) رواية الصولي « من قاني » مكان من « آني »

« (٣١) الآية {٤} من سورة الرحمن .

وليس ما ذكره بصحيح ، لأن من المحال أن يختضب ويقنا ذوائبه بما
قد أتى ان يهراق ، أي : حان • وإنما يقناً بما قد اهرق • و « السرب »
الجاري •

وفي نسخة على الطرّة : أي : لم يجمد دمه لانه قتل صبيّا • (٣٢)

٢٤- بِسُتَّةِ السَّيْفِ وَالْحِنَاءِ مِنْ دَمِهِ

لَا سُتَّةَ الدِّينِ وَالْإِسْلَامِ مُخْتَضِبٍ (٣٣)

قال أبو العلاء :

هذا رجل يخضب شعْرَه بِسُتَّةِ السَّيْفِ • أي : بما سَنَه وَحَكَمَ
به ، لا بِسُتَّةِ الْإِسْلَامِ ، لأن الصحابة والتابعين كانوا يرون : من السُّتَّةِ
أن يخضبوا شعورهم بِالْحِنَاءِ وَالْكُثْمِ • ويكرهون الخِضَابَ
بالسواد •

والمعنى الذي بناه عليه الطائي يَبِّن واضح • ويجوز أن يقول القائل :
إن خِضَابَ الْكَافِر بهذا الدَّم من سُتَّةِ الدِّينِ وَالْإِسْلَامِ ، إذ كان الجهادُ
مفترضاً على المسلمين •

قال المبارك بن أحمد :

ينقض ما ذكره آخر ما ذكره أو لا • وأتى بما لم يدلّ عليه لفظ
أبي تمام •

(٣٢) قال الصولي في شرحه : ١/ ١٩٤

القاني ، الناصع الحمرة • وهو مهموز ، فترك أبو تمام الهمز • الآني :
الذي انتهى وبلغ حر ٣ • السرب : الجاري •

(٣٣) رواية الصولي « الخطى » مكان « الحناء »

قال أبو العلاء :

وبعضهم ينشد : « بسِنَّةِ السيف والخطي من دمه » وهو أجود في صحة المقابلة ، لانه يقابل الدين والاسلام بشيئين ليسا في الحقيقة مختلفين ، إذ كانا من آلة الحرب • وليس الحنَاء من جنس السيف ، وهي رواية الخارزنجي أيضاً •

قال التبريزي :

يجوز رفع «الحناء» وخفضه ، فاذا خفض كان قوله « من دمه » في موضع حال •

وفي حاشية : من روى «الحناء» ، المعنى : كم فارس مختضب بسنه السيف ، ودمه عليه كان بمنزلة خضاب حنائه دون الخضاب الذي يختضب بالسِنَّة •

قال المبارك بن أحمد :

وبيانه : كم فارس مختضب بسِنَّة السيف ، أي : بما سَنَّهُ السيف وحَكَمَ به ، وحناء من دمه بما سَنَّهُ الاسلام والدين (٣٤) •

٢٥- لَقَدْ تَرَكْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِهَا

لِلنَّارِ يَوْمًا ذَلِيلَ الصَّخْرِ وَالْخَشَبِ

(٣٤) قال الصولي في شرحه : ١٩٤/١ :

« هو مختضب بسِنَّة السيف لا سنة النبي صلى الله عليه وسلم •
والاختضاب : سنة » •

قال أبو العلاء :

نَصَب «يوما» على انه مفعول صحيح ، ولا يحتمل أن يكون ظرفاً .
والمعنى : يوماً ذليلاً صَخْرُهُ وَحَشْبُهُ . لان المعتصم أحرقتها . و «بها»
أي : بعمورية . أي : أحرقت فذلَّ صخرُها وحشِبُها للنار . (٣٥)

٢٦- غَادَرَتْ فِيهَا بَهِيمَ اللَّيْلِ وَهُوَ ضَحَى

يَشْلُهُ وَسَطَهَا صُبْحٌ مِنَ اللَّيْلِ

« غادرت » : تركت . و « يشله » : يطرده ، و « البهيم » الذي لا
ضوء فيه . وقالوا : « وهو ضحى » في موضع الحال . و « البهيم » : أن
يكون لونها واحداً (٣٦)

٢٧- حَكَى كَأَنَّ جَلَابِيبَ الدَّجَى رَغَبَتْ

عَنْ لَوْنِهَا وَكَأَنَّ الشَّمْسَ لَمْ تَغِبْ

(٣٥) قال الصولي في شرحه : ١٩٤/١ :

« يقول : النار تأكل هذا وذا » .

(٣٦) قال الصولي في شرحه ، ١٩٤/١ :

غادرت : تركت . وكل مغادر متروك ، ومنه : غدير الماء : غادره السيل
ومضى ، « يشله » ، أي : يطرده ، وهذا مطابق لقوله : الليل والصبح .
إلا أن حقيقة الطباق أن تقول : الليل والنهار ، والصبح والمساء . وهذا
جائز .

وقال التبريزي في شرحه : ٥٣/١ ،

« غادرت » ، أي : تركت . و « البهيم » : أراد به الليل الذي لا ضوء
فيه . و « يشله » ، أي : يطرده . يقول : كان ضوء النار يطرد الليل ،
وهو كالاصباح لتوقته وتلهبه . وجمع بين الترك والطرده ، وبين ظلمة
الليل والصبح ، فطابق في موضعين . إلا أن حقيقة المطابقة أن يقال :
الليل والنهار والصبح والمساء . والاول أيضاً جائز .
[من الملاحظ أن القسم الأخير من هذا الكلام مشابه لكلام الصولي] .

استعار الجلايب وهي الملاحف والاردية للدجى ، وهي الظلم • أراد :
كأن ثياب الليل زهدت في لون صبغها وهو السواد بضوئها بالنار •

وقال أبو العلاء :

بعض المولدين يظنّ «الدجى» مفرد ، مثل «هذى» ، وإنما هو
جمع مثل : زُبَيْةٍ وزُبَى • (٣٧)

(وكانَ الشمس طالعة) • (٣٨)

٢٨ - ضَوْءٌ مِنْ النَّارِ وَالظُّلْمَاءُ عَاكِفَةٌ

وِظُلْمَةٌ مِنْ دُخَانٍ فِي ضَحَى شَجَبٍ

أي : هو ضوء من النار أضاء الظلمات • وظلمة من دخان شجب
لها الضحى ، أي : تغير لونه • و « الظلماء عاكفة » في موضع الحال •
وكذلك قوله : « في ضحى شجب » •

قال أبو العلاء :

(٣٧) قال الصولي في شرحه : ١٩٥/١ ،

يقول : حتى كان الدجى من ضوئها بالنهار رغبت عن الظلمة التي هي لونها .
وقال التبريزي في شرحه : ٥٢/١ :

« جلايب الدجى » يريد : جمع جلاب ، وهو القميص أو الرداء ،
واستعاره هنا للدجى وهو جمع «دجى» والدجى : الظلمة ، وقال قوم :
لا يقال دجى إلا لليل مع غيم • فاما المحدثون فيعتبرون بالدجى عن
الليل ، ولا يفرقون بين القمر وغيره • وأصل الدجى ان يكون بالواو ،
لأنه من دجا يدجو ، ولكنهم آثروا الياء لخفتها •

(٣٨) هكذا وردت هذه الجملة في المخطوطة ، ويبدو انها في غير موضعها •

« شحب » كلمة قليلة ، وإنما كان الكلام شاحب ، أي : متغير .
وذكر الضحى ، والغالب عليه التأنيث . (٣٩)

٢٩- فالشَّمْسُ طَالِعَةٌ مِنْ ذَا وَقَدْ أَفَلَتْ
والشَّمْسُ وَاجِبَةٌ مِنْ ذَا وَلَمْ تَجِبْ

«ذا» الاول ، يعني به : لهب النار . و«ذا» الثاني ، يعني به : الدخان ،
وهو معنى البيت الذي قبله . أي : الشمس طالعة من اللمب وهي آفلة ،
وغاربة من الدخان وهي طالعة . (٤٠) ألمّ فيه بقول النابغة :

(٣٩) جاء في شرح التبريزي ، ٥٤/١ : والكلام لأبي العلاء :
« وذكر الضحى ، والغالب عليها التأنيث ، وتذكير ما لا يعقل من هذا
النوع كثير . وأصحاب النقل يرون أن تصغير للضحى ضحى ، فإذا
قيل لهم : لمّ لمّ تظهروا «الهاء» في مصغر الثلاثي كما قالوا : رَحِيّة قديمة؟
قالوا : أرادوا أن يفرقوا بين تصغير ضحى وتصغير ضحوة . وقد يجوز
مثل ذلك ، والذي يوجب القياس أن قولهم «ضحى» يجوز أن يكون تصغير
«ضحى» ، ويجوز أن يكون تصغير «ضحور» ، لأنهم قالوا : جئتكَ
ضحواً ، أي : والنهار مضى ، قال الشاعر :
طربت وهاجتك الحمام السواجع تميل بها ضحواً غصون نوانع
وقال الصولي في شرحه : ١٩٥/١ ،
يقول : ضوء النار يصير الليل نهاراً . وظلمة الدخان تصير الضحى
شحباً . والشحب : المتغير .

(٤٠) قال التبريزي في شرحه : ٥٥/١
و «أفلت» ، غابت . من قولهم : أفلت المرضع : إذا قل لحمها ولبنها .
قال أبو زيد يصف الاسد واللّبة والشبلين :
أبو شتيمين من حصاء قد أفلت كان أطباءها في رفعها رقع
وجبت الشمس : إذا سقطت في المغرب .
وقال الصولي في شرحه : ١٩٥/١ :

وجبت : سقطت ووقعت . ومنه وجب البيع : إذا وقع . ووجبت
جنوبها : سقطت . يقول ، والشمس طالعة من ضوء النار في الليل ، وقد
أفلت على الحقيقة . والشمس واجبة ، يقول : وهذا الضوء ساقط من
ظلمة الدخان ، ، ولم تجب ، يقول : الضوء مكانه وإن غيرَه الدخان .

تبدو كواكبه والشمس طالعة

لا النور نور ولا الاظلام إظلام^(١)

٣٠ - تَصْرَحَ الدَّهْرُ تَصْرِيحَ الْغَمَامِ لَهَا

عَنْ يَوْمٍ هَيَّجَاءَ مِنْهَا طَاهِرٍ جُنْبِ

تَصْرَحَ : تفعل ، أي : انكشف الدهر كما ينكشف الغمام عن يوم
كانوا في أوله طاهرين ، ثم وطئوا السبي في آخره فاجنبوا •

وقال أبو العلاء :

يعني بـ « طاهر جنب » : ان هذا اليوم كان ما فعل فيه حلاء . لان
الغزو مندوب إليه ، فهو طاهر من هذا الوجه • وجنّب : لأنهم أخذوا
السبي فوطئوه ، فاحتاجوا الى الغسل •

وقال المرزوقي :

أي : تكشف الدهر وبرز لها لما تصرّح عن يوم طاهر على المسلمين
الظافرين ، جنّب على المظفور بهم والمغار عليهم •

في شرحها المفرد^(٢) : يوم طاهر ، أي : طاهر بنفسه ، وجنّب ، أي
الناس جنّب فيه • كما يقال : ليل نائم ويوم عاصف ، أي : عصفت الريح فيه •

{١} انظر ديوان النابغة الذبياني ص ١٠٥ ، دار صادر بيروت . وهذا البيت
فيه إقواء وهو من قصيدة مطلعها :

قالت بنو عامر : خالوا بني اسد يا بؤس للجهل ، ضاراً لا قوام .
والقصيدة هنا مكسورة الميم ، والبيت الشاهد مرفوع . انظر الشعر
والشعراء : ١٠٦/١

{٢} أي في شرح هذه القصيدة المفرد . كما مر! في استشهاده .

وفي طرّة الكتاب المذكور : قيل : طاهر للفتح الجليل الذي كان فيه .
 للإسلام • وجنب للكفار لما أصابهم من السّبي • ويروى « تكشّف
 الدهر تصريح » • قاله الصولي والمرزوقي •

٣١- لم تَطْلُعِ الشَّمْسُ فِيهِ يَوْمَ ذَلِكَ عَلَى

بَنِي إِسْرَءِيلَ وَلَمْ تَغْرُبْ عَلَى عَزَبٍ

يقال : بَنَى عَلَى أَهْلِهِ • ويكرهون : بَنَى بِأَهْلِهِ ، وهو خطأ • وكان
 الأصل فيه : انّ الداخل على أهله كان يضرب عليها قَبَّةَ لَيْلَةٍ دَخُولِهِ بِهَا •
 فقل لكل داخل بأهله بَان • ويقال : رجل عَزَبَ وامرأة عَزَبَ وعَزَبَةٌ •

وقال المعري :

ولا يمنع القياس دخول « الباء » في هذا الموضع • ويكون المعنى
 بنى بأهله ، أي : من أجلهم • كما يقال للرجل : خَذَ هذا بما فعلت ، أي
 من أجله • هذا كلامه •

واللغة إنما يوقف عليها مع السماع • والاول الصحيح • ومعنى
 البيت : ان الشمس تطلع على ذي زوج من الكفار ، لأنه قَتَلَ ، ولم تغرب
 على عَزَبٍ من المسلمين ، لانهم وطئوا ما سبوه •

وقال المرزوقي :

لم تَطْلُعِ الشَّمْسُ ذَلِكَ الْيَوْمَ ، وفي أصحاب المعتصم من له امرأة
 بَنَى بِهَا ، ولم تغرب إلاّ وقد سيق الجوّاري ، وصار لكل واحد منهم
 امرأة فصاعداً حتى ليس فيهم عَزَبٌ ، وهو أكثر لفظ الخارزنجي • (٤٣)

(٤٣) قال الصولي في شرحه : ١٩٦/١ ،

يقول : لم يترك منهم من كان بنى بأهله ، لأنه قتل - يعني الروم - ولم



٣٣- مَا رُبِعَ مِئَةٌ مَعْمُورًا يَطِيفُ بِهِ

غِيلَانُ أَبْهَى رَبِّي مِنْ رَبِّعِهَا الْخَرْبِ

قال المري :

نصب «معموراً» على الحال • والعامل في «معمور» فعل مضمر، وهو الذي أضمر في قول الاول :

تَعَمَّرُكَ إِتِّي وَارِدًا بَعْدَ سَبْعَةٍ

لَأَعْشَى وَإِتِّي صَادِرًا لَبْعِيدٍ

والنحويون يضمرون في نحو هذا «كان» التي في معنى «وقع» ليخلص لهم معنى الحال ، وإذا كان كذلك جاز أن يضرر كل ما هو في معنى الوقوع . فإن زعم زاعم ان العامل في «معمور» قوله «يَطِيفُ» فلا يمتنع ذلك ، ولكن الوجه الاول أجود لما وَقَعَ في الوجه الثاني من التقديم والتأخير^(٤٤)

« وغيلان » : هو ذو الرّمة بن عثبة •

وفي بعض الحواشي قوله « ما ربع مِئَةٌ معموراً يطيف به غيلان » ،

يبقى في هؤلاء عذب . لأنهم وطئوا السبي . والبناء : الدخول ، وكان أصله ان الرجل كان يبني على المرأة إذا دخل فيها ، ثم كثر حتى سموا الدخول : بناء .

(٤٤) ذكر التبريزي في كتابه : ٧٥/١ : كلاماً نسبته الى أبي العلاء لم يذكره ابن المستوفي . هذا نصه ،

« يقال : طاف القوم حوالي البيت : إذا داروا به ، وأطافوا : إذا أحدقوا به ، يستعملون أطاف في معنى الإمام ، وفي بيت الطائي حذف يدل عليه المعنى ، وذلك انه ذكر «مِئَةٌ» وليس لها بهاء إلا عند غيلان لمكان لهجه بها ، فكان المعنى : ما ربع مِئَةٌ في نفس غيلان أبهى من هذا الربع الخرب في أعين المسلمين . و«الربى» : جمع ربوة ، وهو المكان المرتفع من الارض .

إنما يستحسنه «غيلان» وحده • ويكون بهياً عنده لا عند الناس • فكأنه قال : أبْهَى رُبِي عندها من ربع مَيْة عند غيلان • والمعنى : غير جيد • إنما يشبهه شيء له بهاء على كل حال ، وعند كل واحد على العموم •
يقول : ما ربع مَيْة المعمور الذي يطيف به ذو الرِّمة ويصف حسنه بأحسن رُبِي من هذا الربع الخرب في عين من فتحها • هذا معنى كلام الصولي •

وفي الحاشية : «معموراً» خبر «ما» • وقيل على الحال •

قال المبارك بن أحمد :

لا يجوز أن يكون خبر «ما» بوجه •

٣٣ — ولا الخَدْودُ وإنْ أَدْمِينُ مِنْ خَجَلٍ
أَشْهَى إِلَى نَاطِرٍ مِنْ خَدِّهَا التَّرْبُ (٤٥)

ويروى « ولو أَدْمِينُ »

قال أبو العلاء :

لما شَبَّها بالمرأة وجعلها بَكراً في الأبيات حَسَنَ أن يستعير لها
خَدّاً • و«الترب» : الذي لصق بالشراب •

٣٤ سَمَاجَةٌ غَنِيَّتْ مِنْ العَيْثُونِ بِهَا
عَنْ كُلِّ حَسَنٍ بَدَأَ أَوْ مَنَظَرٍ عَجَبٍ

قال الخارزنجي :

يقول : خراب عمورية سماجة عند أهلها وشنعة ، وقد استغنت
عيوننا عن كل حَسَنٍ فائق ومنظر رائق لِحِرِّ صِنَا على خرابها •

(٤٥) رواية الصولي : « ولو آدمين » • ورواية التبريزي « وقد آدمين » •

وهذا تفسير لا يطابق المعنى ، وإثما أراد : انها لما أخربت وأحرقت
فَبُحَّتْ . ولكن هذه السماجة قد استغنت عيونا عن كل حسن بها لأنها
تفوق كلَّ حُسْنٍ في عيون المسلمين الظافرين . وهو من المعنى الذي تقدمه .
ولما جعل لها ربعا خرباً وخدّاً تَرِباً سمجت فقال : هذه سماجة على الخير .

٣٥ - وَحُسْنٌ مُنْقَلَبٌ تَبْقَى عَوَاقِبُهُ

جَاءَتْ بِشَاشَتِهِ مِنْ سَوْءٍ مُنْقَلَبٍ (٤٦)

في الطثرة : أي : حُسْنٌ مُنْقَلَبٌ المسلمين من سوء منقلب المشركين .
ومثله : « مصائب قومٍ عند قومٍ فوائد » (٤٧)

٣٦ - لَوْ يَعْلَمُ الْكُفَرُكُمْ مِنْ أَعْصَرٍ خَبَاتٍ

له العَوَاقِبُ بَيْنَ السُّمْرِ وَالْقُضْبِ (٤٨)

ويروى « كمنت »

قال أبو زكريا :

أي : كانوا في تلك الاعصر غافلين عما حلّ بهم من القتل والتخريب .

(٤٦) رواية التبريزي « تبدو عواقبه » مكان « تبقى عواقبه » .

جاء في المخطوطة فوق لفظة « تبقى » : كلمة « تبدو » . وجاء بعدها :
« وروى الخارزنجي : تبدو ، أي : تكون نضرة مرتبة »

(٤٧) جاء في شرح الصولي : ١٩٦/١ :

ويروى « تبدو عواقبه » . يقول : حسن منقلب الغالب انما هو من
سوء منقلب المغلوب .

وجاء في شرح التبريزي : ٥٨/١ :

ويروى « تبقى عواقبه » ، يريد : حسن المنقلب كان للمسلمين وسوء
المنقلب للكفار .

(٤٨) رواية الصولي والتبريزي « كمنت » مكان « خبات »

ويروى « لم يعلم »

قال أبو حامد الخارزنجي :

أي : لم يعلم الكفر كم من اعصر ، أي : كم من أزمنة كمنت لعمورية
الحوادث من الرماح والسيوف لِتَغْلِبَهَا وتغلب أهلها وتبيدهم .^(٤٩)

وفي نسخة : جمع العصر : وهي الداهية •

٣٧- تَدْبِيرٌ مُعْتَصِمٌ بِاللَّهِ مُنْتَقِمٌ
لِلَّهِ مُرْتَقِبٌ فِي اللَّهِ مُرْتَغِبٌ^(٥٠)

قال الصولي :

ويروى « مرتغب » ، يريد : يرغب فيما قرب الى الله تبارك وتعالى •

يريد : يجعل رقبته لله بين عينيه (ويرغب الى الله فيما لديه •

وفي النسخة العجمية بخطه : « مرتقب في الله مرتغب » ، أي [لفظه
غير واضحة] هذا كلامه •

وكسر القاف أجود^(٥١) • ورفع تدبير كان خيراً • أي : هذا تدبير •
ونصب ، أراد : وذكر تدبير معتصم •

(٤٩) قال الصولي في شرحه : ١٩٧/١ :

القضب : جمع قضيب ، وهو السيف . يقول : يعلم أهل الكفر لم
خبأت لهم السيوف والرماح من أزمان السوء •

(٥٠) رواية الصولي « الله مقترب في الله مرتقب » •

(٥١) الكلام المحصور بين القوسين الكبيرين منقول من حاشية المخطوطة ،
وفيه قطع عنها حتى ان العبارة تبدو غير واضحة •

وفي النسخة العجمية : لم يذكر صلة مرتقب اكفاء بصلة مرتقب^(٥٢).

٣٨ - وَمُطْعَمُ النَّصْرِ لَمْ تَكْهَمْ أَسِنَّةٌ

يَوْمًا وَلَا حُجِبَتْ عَنْ رُوحٍ مُحْتَجِبٍ

قوله : « مُطْعَمُ النَّصْرِ » ، أي : هو مرزوق منه .

قال الصولي :

يعني : انه منصور أبداً ، فصار النصر طعمة له ، وأول من نطق بهذا
علقمة بن عبدة^(٥٣) ، فقال :

ومطعمُ النصر يوم النصر مطعمه أتى توجّه والمحروم محروم^(٥٤)

و « كهم السيف » : إذا لم يقطع .

قال أبو العلاء :

« لَمْ تَكْهَمْ » ، أي : لَمْ تَنْبُ ، وأصل الكهام في السيف ، ولا
يعرف ذلك في السنان ، وقد استعير لغير السيف .

(٥٢) قال التبريزي في شرحه : ٥٨/١ :

« المرتقب » : الذي يجعل ما يرقبه بين عينيه كأنه ينظر اليه .
و « مرتقب » : أي ، يرغب فيما يقربه الى الله تعالى .

(٥٣) علقمة بن عبدة ، بفتح العين والباء : هو علقمة الفحل بن ناشرة بن قيس
من بني تميم شاعر جاهلي من الطبقة الاولى ، كان معاصراً لامرئ القيس ،
وله معه مساجلات ، وقد أسر الحارث بن أبي شمر الفسائي أخاً له اسمه
« شاس » فشفع به علقمة ومدح الحارث بأبيات . فاطلقه ، أخباره في
خزانة الأدب : ٥٦٠/١ والشعر والشعراء : ٥٨ ومعاهد التنصيص :
١٧٥/١ والاغاني : ١٧٢/٢ .

(٥٤) أنظر ديوان المفضليات . للمفضل الضبي ص ٨١١ . وروايته « ومطعم
الغنم يوم الغنم مطعمه » . وهذا البيت من قصيدة مطلقها :
هل ما علمت وما استودعت مكتوم أم حبلاً إذ نأتك اليوم مصروم .

قال المبارك بن أحمد :

قال الجوهري : سيف كهام : أي : كليل • ولسان كهام : عي ،
وفرس كهام ، أي : بطيء • ورجل كهام ، أي : مُسِنَّ ، فإذا جاز أن يقال
لكل ذلك فلا يمتنع أن يقال ذلك في السنان . (٥٥)

٣٩- لم يَرْمِ قَوْمًا ولم يَنْهَدْ إلى بلدٍ

إِلَّا تَقَدَّمَهُ جَيْشٌ مِنْ الرِّعْبِ (٥٦)

٤٠- لَوْ لَمْ يَقْدَمْ جَحْفَلًا يَوْمَ الْوَعَى لَعَدَا

مِنْ نَفْسِهِ وَحَدَّهَا فِي جَحْفَلٍ لَجِبٍ (٥٧)

٥٥) قال التبريزي في شرحه : ٥٨/١ ،

« مطعم النصر » ، يعني المدوح . وأصل هذه الكلمة في الصيد ، يقال :
فلان مطعم الصيد إذا كان مرزوقاً منه ، أي : يكون له طعماً . ويقال :
قوس مطعمة : إذا تعود راميتها أن يصيب سهمها الوحش الواردة فيثوب
منها طعام . جعل المدوح متعوداً للنصر كما يتعود القانص أن يطعم
من لحم صيده .

٥٦) رواية التبريزي « لم يغز » . وقال في شرحه : ٥٩/١ :

« لم ينهد » : أي لم ينهض إليه ، ومنه قولهم : نهد ثدي الجارية ،
وتناهد القوم في السفر : إذا تخرجوا النفقة بينهم . وهو راجع إلى هذا ،
ومنه : تنهد الحزين ، كأنه ينهض النفس .

٥٧) قال التبريزي في شرحه : ٥٩/١ :

الجحفل : الجيش العظيم ، وقال قوم : إنما قيل له جحفل لأنه يكثر
فيه ذوات الجحافل وهي للخيال مثل الشفاه ، وتستعمل في البغال
والحمير . ويقال : رجل جحفل : إذا كان ضخماً الأمر سيداً . يريدون
أنه وحده كأنه جيش لعظم شأنه . و « اللجب » : الصخب الكثير الأصوات .
و « الوغى » : الحرب ، وأصله الصوت ، ثم سميت الحرب به «

٤١- رَمَى بِكَ اللهُ بُرْجِيَّهَا فَهَدَّاهَا

ولو رَمَى بِكَ اللهُ لَمْ يُصَبِّ

في العجمة : كان في عمورية برجان ، فيهما طلسم •

وقال الخارزنجي :

يعني : كانا معتمداً لهم • يلجأون إليهما إذا تابتهما نائبة^(٥٨) •

٤٢- مِنْ بَعْدِ مَا أَشَبَّوْهَا وَاثْقَيْنَ بِهَا

واللهُ مِفْتَاحُ بَابِ الْمُتَعَقِّلِ الْأَشْبِ

« اشَبَّوْهَا » ، أي : منعوها بالرماح فصارت كالشجر الملتف •

وبالجمع الكثير قد وثقوا بِمَنْعَتِهَا •

قال الصولي :

و« الاشب » أي : الملتف بعضه ببعض • ويروى « واللهُ فِتَاحُ بَابِ

الْمُتَقَقِّلِ الْأَشْبِ » • ويروى « آمْنَيْنِ بِهَا »^(٥٩)

(٥٨) قال التبريزي في شرحه : ٥٩/١ :

أي ، كان قتالك في الله مستنصراً لدينه ، ولو كان قتالك لغير دين الله لم تنصر عليهم ولم تصبهم •

(٥٩) قال التبريزي في شرحه : ٦٠/١ :

« اشبَّوْهَا » : صعبوا أمرها ، وحقيقته : لفقوا حولها الجند ، من قولهم : تاشبت الغيضة ، التفتت . أي ، منعوها بالرماح فصارت كالشجر الملتف بالجمع الكثير ، ويروى « آمْنَيْنِ بِهَا » : قد وثقوا بمنعتهما • ويروى « المقلل الاشب » •

[يبدو أن القسم الأخير من الشرح إنما هو من كلام الصولي بلفظه]

٤٣- وقالَ ذُو أَمْرِهِمْ لَا مَرْتَعٌ صَدَدٌ

للسَّارِحِينَ وَلَيْسَ الْوَرْدُ مِنْ كَثَبٍ

« ذُو أَمْرِهِمْ » : صاحب أمرهم ، أي : رئيسهم ، أي : لا تخافوا هؤلاء فإنهم لا يجدون مرتعاً ، وهو الموضع الذي ترتع فيه الرّاعية تسرح فيه دوابهم ، ولا ماء يَرِدُّونه ، فاذا ضاقَ بهم الامر انصرفوا عنكم .

ويروى « أَمَمٌ » . و « الصدد » و « الأسم » : القريب ، أي : فتحها بعدما حصّنها ، وبعد أن قال رئيسهم : لا تَهَمُّ الإقامة لعدم المرتع والمورد . قاله الخارزنجي . (٦٠)

٤٤- أَمَانِيَا سَلَبَتْهُمْ نَجَجَ هَاجِسِيهَا

ظَلَبَى السَّيُوفِ وَأَطْرَافُ الْقَنَا السَّلْبِ

نصب « أمانياً » على تقدير : تمتّوا أمانياً . و « الهاجس » : الخاطر . يقال : هجسَ أي : حدس ، وهو ما يخطر من فكر . قال أبو العلاء :

و « القنا السَّلْب » : يحتمل وجهين : أحدهما : أن يكون جَمْعُ « سَلُوب » كأنه يَسْلُبُ الناس أموالهم وقيل والآخر أن يكون جمع « سَلَب » : وهو الطويل . يقال : رُمِحَ سَلَبٌ . وقال الصولي :

و « السَّلْب » : الأسنّة الطوال . واحدها سَلُوبٌ .

(٦٠) جاء في شرح التبريزي : ٦٠/١ :

« الكتب » : القرب .

وقال الصولي في شرحه : ١٩٨/١ :

ويروى « لا مرتع أمم » : أي : قاصد . و « الصدد » ، القريب منه ، فمن رواه « صدد » فهذا مماثلة ، لأنه جاء بلفظين لمعنى واحد . والصدد : الكثير القرب .

والصحيح : إنما الرماح لا الأسنة ، و يروى « أمنية » (٦١)

٤٥- إِنَّ الْحِمَامَيْنِ مِنْ بَيْضٍ وَمِنْ سُمْرٍ

دَلُّوا الْحَيَاتَيْنِ مِنْ مَاءٍ وَمِنْ عُشْبٍ

قال الصولي :

يقول : لا تثنال لذة الأكل والشرب إلاّ بالرماح والسيوف ، وضرب له مثلاً فقال : هُما دَلُّوا الحياتين : الحياة بالماء والحياة بالنبات ، إذا كانا لا بدّ منهما ، أو مما يحيى بهما ، فكأنهما يستقيان بمائي الحياتين كما يستقي الدلوان الماء •

وليس ما فسرّه الصولي بمستقيم ، وأجود منه قول أبي حامد الخارننجي ، يقول :

قال ذو أمرهم : ليس للمسلمين مرتع ولا ماء قريب يتقوّون بهما على محاربتنا ، وقد كذب • فإن السيوف والرماح التي تختطف أرواحهم هي السبب الى الوصول الى الماء والمرتع اللذين هما حياتان لمن وصل اليهما ، كما كانوا بهما يَحْيَوْنَ •

وفي الحاشية : أي ان السيوف والرماح تجيء بالماء والعشب •

وفي طرّة الكتاب العجبي : هو جواب لقول ذي أمرهم • أي : موت الكفار بالسيوف والرماح سببان الى الوصول الى الماء والعشب ، لأنك تقتل بهما الأعداء فتستظهر عليهما •

(٦١) التبريزي في شرحه : ٦٠/١ :

يقول : كان ذلك التقدير امانياً سلبتهم تصديقها ، طنبى السيوف ، أي حدّها • وأكثر ما تستعمل «الاماني» مشددة -

وفي نسخة : دلو الحياتين ، على الافراد • وفي نسخة «مَتنا» •
وحاشية : وضع الماء والعشب موضع الحياة • ولما جعل الماء حياة جعل
الدلو سبباً للوصول إليه • وشبهه السيوف والرماح بالدلو ، وإن لم يجعل
العشب متصلاً بالماء في هذا وجعله كقوله :

★ فيها الضفادع والحيثان تصطخب ★

والحيثان لا تصيح •

وفي المتن : وكذبوا ان الحمامين اللذين من السيوف والرماح سبب
الحياتين من الماء والعشب •

قال المرزوقي :

أي الصبر في الحرب واستجلاب الحمامين اللذين أحدهما السيف
والآخر الرمح ، هما دلو الحياتين ، أي سببا الحياتين اللتين من الماء والعشب،
لأن المحارب إذا ثبت كان ذلك في أكثر الاحوال سبباً لظفره • (٦٢)

٤٦ — كَبَيْتَ صَوْغًا زَبَطْرِيًّا هَرَقْتَ لَهُ

كَأْسَ الْكَرَى وَرُضَابَ الْخُرْدِ الْعُرْبِ

قال الخارزنجي :

إنما أراد بذلك قول امرأة من زبطرة كتبت الى المعتصم حين دخلها

«الروم :

(٦٢) قال التبريزي في شرحه بعد ان ذكر شرح الصولي : ٦١/١ ،
« والأكثر في «السر» تسكين الميم ، وقلما يستعملون تحريكها في
غير الجمع إذا كان لـ « أفعل » و « فعلاء » مثل : أحمر وحمراء . يقولون :
حمر في المذكر والمؤنث فيلزمون الاسكان ، إلا ان يضطر شاعر فيقول :
السر في جمع أسر ، والورق في جمع اوراق ، والشقر في جمع اشقر •
فاما العشب والعشب فانهم يجترئون في مثل هذا على الحركة والسكون »

يا ابن الخلائف من ذؤابة هاشم ذهبت زبطرة إن لم تأتها

فخرج من وقته وفتح عمورية • هذا لفظه •

وذكر بعض المعنى الآتي ، ذكره ولم يذكر أمر القَدَح ، وقال : أي
تركت لنوم واللَّهُو بالجواري إشارة لأمر الله •

قال المرزوقي :

في قوله « هرقت له كأس الكرى ورضاب الخَرَد العُرب » مثل
قول الاخطل : (٦٣)

قوم إذا حاربوا شدوا مآزرهم دون النساء ولو باتت بأطهار (٦٤)

وقيل ان امرأة قالت في ذلك اليوم ، وهي مسيبة : وا معتصماه ،
فبلغه ذلك وفي يده قَدَح يريد أن يشرب ما فيه ، فوضعه ، وأمر بأن
يُحَفَظ ، فلما رَجَعَ من فتح عمورية شربه (٦٥) •

(٦٣) الاخطل : هو غياث بن غوث بن الصلت بن طارفة من بني تغلب : ابو
مالك ، شاعر مبدع ، مصقول الالفاظ حسن الديباجة ، اشتهر في عهد
بني امية ومدح ملوكهم . معروف بتهاجيه مع جرير والفرزدق ، نشأ
على المسيحية ، كان كثير العناية بشعره ولد سنة ١٩٠ هـ وتوفي سنة ٢٠٩ هـ
اخباره في الاغانى : ٢٨٠/٨ والشعر والشعراء ، ١٨٩ وخزانة الأدب :
٢١٩/١ ودم . الاسلامية ٥١٥/١

(٦٤) انظر ديوان الاخطل : ١٧٢/١ . صنع السكري بتحقيق فخرالدين قباده .
وهذا البيت من قصيدة يمدح بها يزيد بن معاوية ، مطلعها :
تغير الاسم من سلمى باحفار واقفرت من سلمى دمنة الدار

(٦٥) قال الصولي في شرحه : ١٩٩/١ :

قوله : « لبيت صوتاً زبطرياً » معناه : انه بلغ المعتصم بالله انه اغير
على زبطرة ، فاخذ العدو سبيها ، فصاحت امرأة منهم : وا معتصماه •



٤٧ - حَمَاكَ حَرْثُ الشُّغُورِ الْمُسْتَضَامَةِ عَنْ

بَرْدِ الشُّغُورِ وَعَنْ سَلْسَالِهَا الْحَصْبِ (٦٦)

«الشُّغُور» الاولى : جمع ثغر ، وهو موضع المخافة . والثانية : جمع ثغر الاسنان [و] «السلسال» : [الماء] الذي يجري مستطيلا على وجه الارض .

فبلغه ذلك ، فقال ، ليبيك ليبيك ، فخرج من وقته . وكان سبب فتح عمورية . و « هرقت له كاس الكرى » هذا مثل ، يقول : تركت له النوم ورضاب الخرد العرب . الرضاب : قطع الريق ، يقول : تركت نساءك وجواريك وآثرت الغزو عليهن . والخرد : الحيات . والعرب : المحبات لازواجهن .

وقال التبريزي في شرحه : ٦١/١ :

«زبطري» ، منسوب الى زبطرة ، وهي بلد فتحه الروم ، فبلغ المعتصم فيما قيل : ان امرأة قالت في ذلك اليوم وهي مسبية : وامعتصماه ! . . [الى آخر الرواية] .

والعامة يقولون : « زبطرة » بفتح الزاي ، وليس في كلام العرب مثل « دمس » في الرباعي ، وهو اسم أعجمي . والقياس إذا نطقت به العرب أن يكسر اوله ليخرجوه الى بناء هو لهم . مثل قولهم : أرض دمرة ، أي : سهلة . وناقاة درفسة ، أي : ضخمة شديدة . ولا يمنع أن تترك الكلمة الاعجمية على حالها من فتح أو غيره ، لأن تركهم أن يبنوا مثل «دمقس» إنما هو اتفاق وقع في اللفظة . لا أن اجتنابهم ذلك لعله ، كما انهم لم يهملوا «المِرْع» لعله في اللفظ ، وانما هو لأنه لم يستعملها مستعمل ، وان كانوا استعملوا ما هو أثقل منها .

و«هرقت» : تستعمل في المياه وما جرى مجراها من السيلان . والاصل ، «ارقت» فابدلت الهاء الى الهمزة ، إلا أن الذي يقول «هرقت» يقول في اسم الفاعل والمفعول «مهريق» و«مهراق» واستثقلوا الهمزة في أن تثبت في م. ب. و. م. ا. ق. فلم يبقهوا : «مؤريق» ولا «مؤراق» لثقل الهمزة . وأثبتوا الهاء لخفتها . . «

(٦٦) رواية التبريزي «عداك» مكان «حماك»

و «الحَصْب» : الذي فيه الحصباء ، وهو صغار الحَصَى • و يروى «عداك» ،
أي : منعك (٦٧) •

٤٨- أَجَبْتَهُ مُعَلِّناً بِالسَّيْفِ مُنْصَلِّتاً

ولو أَجَبْتَ بغيرِ السَّيْفِ لمْ تُجِبْ

« المُعَلِّم » : الذي يجعل له علامة في الحرب ، يُعرَف بها لشجاعته •
و «المنصلت» : الماضي في الأمر • وهو حال من «التاء» في «اجبه» ويجوز
أن يكون حالاً من السيف •
قال المعري :

لا يُعرَف : صَلَّتْهُ فانصلت • وقوله : « ومن أجاب (٦٨) بغير السيف
لم يجب » ، أي : لا تكون الإجابة مثل صوت المرأة إلا بالسيف ، ولو كان
بغيره لم ينتفع بجوابه ، فكأنه ما أجاب •

وفي نسخة : « ولو دعيت بغير السيف لم تجب » • وفي نسخة
« وبرسم • • لم تجب » وصحح على أنه مفعول ما لم يسم فاعله • و يروى

(٦٧) جاء في شرح التبريزي : ٦٣/١ :

وإنما أراد بالسلسال : الريق ، جعله حصباً لأن فيه الاسنان . و«عداك»
أي : صرفك عن برد هذا الريق في ثغور الحسان ما في قلبك من أمور
الثغور التي أبيحت وتمكن العدو منها •

وقال الصولي في شرحه : ١٩٩/١ ،

وفي هذا البيت مجانسة ومطابقة . فأما المطابقة فقوله : حر الثغور وعن
برد الثغور ، فجاء بالحر والبرد • وأما التجنيس : فالثغور يريد
الرباطات • والثغور يريد الاسنان • جنس فجعل لفظ النوعين • وقال :
السلسال : المذهب • والحصب : الجاري على الحصباء ، شبه به الريق •
(٦٨) يبدو أن رواية المعري ، « ومن أجاب » مكان « ولو أجاب » •

« معلناً ... ولو دعيت » أي : لو نوديت ، وقيل : لا تأت لسيف ... لم
تجب . لأنك ذو عزم صادق معود بالحرب . (٦٩)

٤٩ - حَتَّى تَرَكَتَ عَمُودَ الشَّرْكِ مُنْعَفِراً
ولم تُعَرِّجْ عَلَى الْأَوْتَادِ وَالطَّنْبِ

يعني بعمود الشرك «عمورية» . «منعفاً» ، أي : ملتصقاً بالتراب .
وهو العفر . ولم تعرج على القرى وما فيها . فشبَّهها بالاوتاد والاطناب،
لأن أصل البيت عموده .

ويروى « منعراً » . يقال : قمرت الشجرة فاتقمرت ، قلعتها من أصلها . (٧٠)
وفي الحاشية بخط مولانا : المعنى : أنك قلعت أصل الشرك كالعمود
للخيمة . ولم تنقضه من أطرافه كالاوتاد والطنب لها ، كما كان يفعل من قبل .
قال أبو العلاء :

يقول : عمدت لأعظم شأن الروم ولم تعرج على ما صَفَّر من الامور .
والمعنى : انه فتح عمورية ولم يُعَرِّج على القرى وسبَّي من فيها .
قال الصولي :

يقول : حَتَّى حططت عمود الشرك منعفاً فألصقته بالعفر ، وهو وجه
الارض ، وهذه استعارة ومثل . « ولم تعرج على الاوتاد والطنب » : يقول :

(٦٩) جاء في شرح التبريزي : ٦٣/١ :
« يقال : انصلت في الأمر : إذا مضى فيه ، والاجود أن يكون الانصلات
ها هنا للرجل ، ولا يمنع أن يكون للسيف ، والسيف انصلت المتجرد ،
يقال : أصلته فهو منصلت ، ولا يعرف صلته فانصلت . ولكن يجوز
أن يحمل على غيره إذا أريد به المضاء ، كما قال الراجز ،
× فانصلت تعجب لانصلاتها ×

(٧٠) قال التبريزي في شرحه : ٦٤/١ :
« يروى «منعماً» من قوله تعالى : « كأنهم اعجاز نخل منقعر » .

سافرت بارزا ومبادراً ولم تكن بالخيّم • وقيل : ان المعنى : لم تلتفت الى الغنائم •

قال المرزوقي : وذكر ما شرحه الصولي •

هذا لفظه • ما أظنّ صحبه التوفيق في هذا التفسير ، ولا أدري كيف استجاز من طريق العرف والعادة أن يكون المعتصم مَضَى مِنْ مَقَرّه غازیاً عمورية ولم يكن بالخيّم • ومراد أبي تمام في هذا : انك من بيت الشرك قصدت عموده • وما كان قوامه به ، فزعزعتّه وزعته ، ولم تعطف على جوانبه ، وما يأخذ دونه ، وذلك ان العمود إذا نزع من البيت المضروب هجم ، ولم يثبت ولو قطع كثير من أطنابه أو قلع عدة من أوتاده لكان لا يسقط • وكذلك يريد أبو تمام : انك قصدت قصبة الكثر دون الرساتيق ، وأثرت في المعظم منه دون الاتباع والاذناب • وهذا ظاهر • وقد قال في موضع آخر ، يستعطف المدوح على أقاربه :

والسهم بالريش اللوام ولن ترى بيتاً بلا عمد ولا اطناب (٧١)

فثبت البيت بالعمد : وإن كانت الاوتاد تعصمه وتشدّه •

وفي نسخة : يجوز انه أراد بالاوتاد : الغنائم • ويجوز انه شبه الملك بالعمود ، والناس بالاطناب • ويجوز انه لم يعرّج على اعداد آلة السفر من الاوتاد والاطناب • وهو قريب من المعنى الاول • وقال الأفوه (٧٢) :

(٧١) هذا البيت من قصيدة يمدح فيها مالك بن طوق التغلبي - وهي القصيدة التالية ، ومطلعها :

لو أن دهرأ رد رجع جواب أو كفّ عن شأويه طول غياب
(٧٢) الأفوه الأودي : هو صلاء بن عمرو بن مالك من بني أود من مذحج . شاعر جاهلي يمني . يكنى أبا ربيعة . قالوا : لقب بالأفوه لأنه كان غليظ الشفتين ، ظاهر الاسنان . كان سيد قومه وقائدهم في حروبهم ، وهو أحد حكماء الشعراء في عصره . توفي في نحو ٥٠ قبل الهجرة ، أخباره في معاهد التنصيص : ١٠٧/٤ والشعر والشعراء : ٥٩ •

والبيت لا يبتنى إلا له عمد ولا عماد إذا لم ترس أوتاد •

• لما رأى الحربَ رأيَ العينِ توفلسَ

والحربُ مُشتَقَّةُ المعنى من الحربِ

في الطرّة بخطّ الفقيه (بخط يده) عن ابن جنّي : « توفلس » على وزن « اجمرش » • وفي غيره « توفلس » ملك من ملوك الروم ، وهو الذي غزا « زبطرة » • يقول : لما رأى الحرب وهي مشتقة من الحرب ، وهو ذهاب المال •

قال الصولي :

أخذ هذا من النابغة الجعدي : (٧٣)

وتستلب الدّهم التي ربّها ضنيناً بها والحرب فيها الحرائب •

وقال أبو علي أحمد بن محمد المرزوقي :

وذكر بعضهم انه أخطأ قوله :

لما رأى الحرب رأيَ العينِ توفلسَ

والحرب مُشتَقَّةُ المعنى من الحربِ

(٧٣) النابغة الجعدي : هو قيس بن عبد الله بن عندي بن ربيعة الجعدي العامري ، أبو ليلى ، شاعر مشهور في الجاهلية والاسلام . ومن المعمرين ، عمّر نحو مئة عام ، أقام ثلاثين سنة ثم قال الشعر ، ولذلك سمي النابغة . وقد على رسول الله صلى الله عليه وسلم فأسلم ، وكان من الصحابة وشهد صفين مع الامام علي رضي الله عنه . ثم سكن الكوفة ، ثم ذهب مع أحد ولاية معاوية الى اصبهان فمات فيها بعد ان كف بصره نحو سنة ٥٠ هـ . وهو ممن نهى عن الخمر قبل الاسلام . اخباره في ، الاغانى ١٢٦/٤ والاصابة : ٥٣٧/٣ والمرزباني : ٣٢١ وشرح شواهد المفتى : ٢٠٩ •

وذلك ان الحرب مشتق من الحَرَب ، واحتجَّ بأنه مثل • وأصله
لنساء بني أُمَيَّة ، وانهنَّ لما مات حرب بن أُمَيَّة قُتلنَ : واحرباه ،
واحرباه • وان الناس ذكروه من غير معرفة منهم بأصله ، فتبعهم أبو تمام •
انتهى كلامه •

قال أبو علي [المرزوقي] أدام الله عزّه : الذي يقع على فساد ذكره هذا
الانسان ان أبا تمام أخذ هذا المعنى من النابغة الجعدي :

وتستلب الدّهم التي كان ربّها ضنيناً بها والحرب فيها الحرائب •
وحكى الخليل : حُرِب الرجل : نزل به الحرب ، وهو الويل
والحريب : المسلوب حريته ، وهي ماله (٧٤) •
وفي طريقة بيت النابغة قول آخر :

نطاردهم نستنقذ الخيل كالفنا ويستنقذون السهميَّ المقوّمَا
وهذا الذي ذكرناه ظاهر • فأما قوله : يستنقذون السهمي : أي :
يجرّهم الرمح إذا طعنّاهم •

٥١ - غَدَا يَصْرَفُ بِالْأَمْوَالِ جَرِيَّتَهَا

فَعَزَّاهُ الْبَحْرُ ذُو الْيَّارِ وَالْحَدَبِ

قال أبو العلاء :

« جريتها » ، أي : جرية الحرب • أخذها من جريان السيل • ومَنْ
روى « جريتها » بالزاي فقد صحّف •

(٧٤) أنظر كتاب العين للخليل الفراهيدي : في باب الحاء والراء والباء وبعدهما .

قال الصولي :

وسمعت مرّة من يدّعي كل شيء ولا يفهم شيئاً ، ولا اسميه • يقول :
جزيتها ، يذهب الى انه يعني «الجزية» • وهذا تصحيف قبيح ، لأنه لو بذل
الجزية لأخذت منه ، ولكنه بذل مالا على سبيل الجزية •

وقال الخارزنجي :

يقول : لما رأى توفلس أن الحرب جدّت دبّر ان يصرف جريتها عن
نفسه بالجزية والهدايا والاموال ، فلم يقبلها المعتصم بالله • آخر كلامه •

و«التيّار» : الموج • و«الحَدَب» : ارتفاع الماء تارة وانخفاضه
أخرى • يقول : لما رأى الحرب تجري إليه بالرجال كما تجري السيول بذل
أموالاً للمعتصم ليرجع عنه ، فعزّه ، أي : غلبه البحر • يريد المعتصم
بالله وجيشه (٧٥) •

٥٢- هَيْهَاتِ ! زُعْزِعَتِ الْأَرْضُ الْوَقُورُ بِهِ

عَنْ غَزْوٍ مُحْتَسِبٍ لَا غَزْوٍ مُكْتَسِبٍ

قال الصولي :

قد بين هذا البيت الذي يجيء بعده ، وهو يصحح ما فسرناه : فأما
الجزية لو بذلت وأخذت لكant أجلّ من كل فتح • (٧٦)

(٧٥) الكلام الذي يبدأ من « لما رأى الحرب تجري . . » انما هو للصولي نقله
ابن المستوفي ولم يشر الى قائله بشيء •

(٧٦) قال الصولي في شرحه : ٢٠١/١ : بعد ذلك • تكلمة لما سبق ان ذكره
ابن المستوفي في كتابه :

« وبذلك أرسل عمر بن الخطاب الى ليون ملك الروم ، إما ان تسلم
وإما ان تؤدي الجزية ، وأما الحرب على ما في القرآن • فبذلوا له ولجميع
المسلمين مالا عظيماً لينصرفوا ، فلم يقبله • وزعزعت : حركت • والوقور :
الساكين •

وقال أبو العلاء :

« زُعْزَعَتْ » حُرِّكَتْ حركةً عنيفةً • و«الهاء» في «به» راجعةٌ على نفولس • يقول : زُعْزَعَتِ الأرض به عن غزو هذا الملك الذي هو محتسبٌ للأجر لا مكتسبٌ للمال ، فكأن زعزعة الأرض كان سببها غزو هذا السلطان ، كما يقال : مرض فلان من أكل الرططب • أي : كان أكل الرططب سبب مرضه • و«عن» في هذا الموضع تؤدي معنى غيرها من حروف الخفض ، فلو قيل : زُعْزَعَتِ الأرض به من أجل الغزو أو للغزو أو بالغزو لاحتل ذلك كله • وما بعد هذا البيت بيان له ، وشرح لمعناه •

وفي أخرى : أي : ازعج عن مستقره الذي كان مطمئناً فيه •

وفي حاشية الكتاب العجمي : «هيهات» : كلمة يأس ، ومعناها : البعد ، وزعزعت : أي : زلزلت الأرض • الوقور : أي الساكنة به ، بالممدوح ، ويقال : بالغزو وهو فيها ، وإنما جاء المعتصم محتسباً لا مكتسباً ، و«الباء» في «به» كالباء في قوله تعالى : « وإِذْ فَرَقْنَا بَيْنَ الْبَحْرِ وَالْبَحْرِ وَأَتَمَّ بِهِ »

وقال أبو العباس أحمد بن عبيدالله بن محمد بن عمار في ذكر أخطاء أبي تمام عقيب قوله « هيهات زعزعت الأرض الوقور به » :

ومتى رأى خليفة قط وصف بأنه يغزو إحتساباً بغير اكتساب ؟ إنما هذا يوصف به المطوعون من الغزاة • ولا أعلم كيف قاده فهمه إلى هذا القول حتى قاله ؟

(٧٧) الآية ٥ من سورة البقرة .

وهو لا يكون مدحا إلا على ما ذكره أبو تمام . (٧٨)

٥٣ - لم يُنفق الذهبَ المُربِّي بِكَثْرَتِهِ

على الحَصَى وبه فَتَقَرَّ إلى الذهبِ

الضمير في « ينفق » للمعتصم . ذهب بيت المال الذي هو أكثر من الحَصَى في سبيل الله تعالى ، وبه حاجة الى ذهب توفلس ، وإنما أتقنه محتسباً ومؤتجراً .

وفي النسخة العجمية : روى أبو زكريا « لم تنفق » بالتاء المثناة أعلاها . وقال يخاطب توفلس . يقول : لم يُنفق الذهب الكثير الذي هو أكثر من الحَصَى رغبةً فيما تبذله من الذهب ، بل لينتقم منك ، ويقابلك بسوء صنعك أو تسلم . و « المربي » : الزائد . يقال : أربى عليه ، أي : زاد عليه ، هذا كلامه .

وهذا التفسير الذي ذكره أبو زكريا مطابق لقوله : « لم ينفق » ، أي : المعتصم ، لا توفلس . فإذا صحَّت الرواية بالتاء المثناة أعلاها ، وكانت خطاباً لتوفلس كانت حجةً لمن روى : انه يبذل له توفلس مالا ولم يقبله المعتصم لانه لا حاجة له إليه ، ويؤيد قوله بعده :

٥٤ - إنَّ الأَسودَ أَسودَ الغَابِ هِمَّتُهَا

يَوْمَ الكَرِيهَةِ فِي الْمَلُوبِ لَا السَّلْبِ (٧٩)

(٧٨) يبدو ان هذا تعليق لابن المستوفي على كلام ابن عمار .

(٧٩) رواية التبريزي : « الغيل » مكان « الغاب » .

جعل المعتصم في قِلَّةٍ رَغْبَتِهِ فِيمَا بَذَلَهُ لَهُ تَوْفَلَسُ كَالْأَسَدِ الَّذِي إِذَا افْتَرَسَ لَمْ يَكُنْ لَهُمَّةٌ دُونَ أَكْلِ فَرِيستِهِ ، لَا فِي سَلْبِهِ ثِيَابُهُ (٨٠) .

٥٥ - وَلَئِي وَقَدْ أَلْجَمَ الْخِطْبِيُّ مَنَظِرَهُ

بِسَكْتَةٍ خَلَقَهَا الْأَحْشَاءُ فِي صَخْبِ (٨١)

قال المبارك بن أحمد :

استعار الإلجام للمنطق مجازاً ، وإنما يكون للقم • وأراد : أن الرماح
أسكتت توفلس من رعبه • وأصل الصخب : الصياح والجلبة • وماء صخب
الآذي : إذا كان له صوت • فأراد : أن توفلس اضطربت أحشائه ، وخفت
من خوفه أيضاً مع صوتها •

قال الصولي :

روي « بسكتة تحتها » • يقول : من خوف الرماح لا يطيق الكلام •
ولكن أحشائه تصطخب • يريد : أن الفزع ربما أحدث صاحبه وتحرّكت
أرواح بطنه • يقال : هذا رجل به أدرة ، قال الشاعر في رجل آدر :

ما زال منه الحمق واللجاجة

في حاجة منه وغير حاجه

حتى حسبناه على دجاجة

(٨٠) قال التبريزي في شرحه : ٦٦/١ :

جعل الممدوح غنياً غير محتاج إلى المال فيخضع به ليكف عن القتال •
و«الكريهة» : الشديدة في كل شيء • والمراد بها : الحرب هنا •

(٨١) رواية الصولي والتبريزي «تحتها» مكان «خلفها»

وقال جرير :

لهم أدر تُصَوِّتُ في خصاهم كتصويت الجلال في القطار^(٨٢)

والذي ذكره الصولي لو قطع فسرهُ عند قوله « ... تصطب » أتى
بالمعنى ، أما الباقي فزيادة قبيحة لم يردّها أبو تمام ، ولا دلّ عليها شعره .
وما استشهد به مما هجى به ذوو الأُدر فليس ذلك من الخوف ، إنما هو شيء
يعتريهم من رياح تعرض لهم . وهذا أمرٌ معروف يقع منهم في الأمن لا
في الخوف .

نقلت من كتاب « التم » [كلمة غير واضحة] « قال المرزوقي :

رأيت بعضهم يعيب قوله « تحتها الاحشاء » ، ويقول : ليس للسكّة
« تحت » ، وهذا جهل منه لأن الإشارة الى آلة الكلام والسكوت والإلجام
لا يتأتى إلاّ فيها ، وإذا كانت كذلك فذكر النطق والسكوت يُشار به الى
الفم ، وكذلك الضمير المتّصل بـ «تحت» يرجع إليه في الحقيقة ، على أنّي
ما أثبتّه هذا إلاّ بما حكى عن بعض أصحاب المعاني في قول الفرزدق :

والشَّيْبُ يَنْهَضُ في الشباب كأنّه

ليلٌ يَصِيحُ بجانيه نهاراً^(٨٣)

(٨٢) هذا البيت من قصيدة ينقض بها رائية الفرزدق ، مطلعها :
سنت لي نظرة فرايت برقاً تهايماً فراجعني ادكاري

انظر ديوان جرير : ٨٥٤/٢ بشرح محمد بن حبيب تحقيق د. نعمان
محمد أمين طه . دار المعارف بمصر .

(٨٣) وهذا البيت من قصيدة للفرزدق مطلعها :
أعرفت بين زويتين وحنبل دمنا تلوح كأنها الأسطار

انظر ديوان الفرزدق : ٣٧٢/١ . دار صادر بيروت .

وذلك انه جرى في مجلس أبي عمرو هذا البيت فأتى عليه هو وأصحابه واستجادوه ، فقال بعضهم : « ليل يصيحُ بجانيه نهار » ليس بحسن • فحكى أن أبا عمرو قال : لكل حسناءَ ذامٌ • وما أظن أن هذا يصحُّ عن مثل أبي عمرو • ولأن الاستعارات لا يسلك فيها هذا المسلك ، ولا يؤخذ فيها هذا الاعتبار • ولا أدري أين أنسَ بن هوز الشيب • ونقَرَ من صياح الليل ، وهما من واد واحد ؟

قال المبارك بن أحمد :

قول أبي عمرو « لكل حسناءَ ذامٌ » دليل على انه استحسن ما لم يستحسنه من قال في قوله « ليل يصيحُ بجانيه نهار » ليس بحسن •

ولما فرغت من نقل ذلك وقع إليّ كتاب المرزوقي الذي سّاه « كتاب الاتصار من ظلمة أبي تمام » فوجدته قال عقيب بيت أبي تمام هذا : « ذكر بعضهم انه ولّى هذا المنهم وهو من خوف الرماح لا يطيق الكلام » • وأتى بما ذكره الصولي الى آخر بيت جريو •

قال المرزوقي : هذا لفظه في تفسير هذا البيت وقد أتينا به :

« ولو تأمل هذا المتفسّر أدنى تأمل لكفى مؤونة هذا الفوص البعيد • والوجه أن يكون المعنى : ألجمتهُ الخوف يلجم من السكون ، لكن قلبه يجِبُ وأحشاه تخفق ، حتى صار لهما كالجلبة ، وهذا معلوم من الخائفين ، حتى ربما يسمع صوت جوافهم من لاقاهم على خطى •

وقال في موضع آخر واصفاً المدوح : بأنه إذا جلس للظالم سكنت الرعيّة الى معدته وانصافه ، فلم يتداخلهم الرعب ، ولم يستلكنهم وجلّ

ولا خوف • فهذا كذلك ، ثم قال : ورأيت بعضهم يقول : ليس للسكته
«تحت» يمنع • فوافق مما أنكرته ما أنكره ، ولم أكن والله وقفت عليه .^(٨٤)

٥٦ - أَحْذَى قَرَابِينَهُ صَرَفَ الرَّدَى وَمَضَى

يَحْتَذِرُ أَنْجَى مَطَايَاهُ مِنْ الْهَرَبِ^(٨٥)

«أحذى» : أعطى • «قرايينه» : جمع قربان • [لفظه غير واضحة] ومن
يثق إليه •^(٨٦) و«أحذى» : يتعدى الى مفعولين • والمعنى : أعطى هذا
المنهزم قرايينه صرف الردى • أي : وهبهم لصرف الردى ، وأسلمهم فأهلكهم •
ومضى هو هارباً •

قال المعري أبو العلاء :

قوله : « أنجى مطاياهم من الهرب » : يريد ان الهرب أنجى مطاياهم •

(٨٤) قال التبريزي في شرحه : ٦٦/١ :

« ولتى » يعني توفلس • و«الخطي» : الرمح المنسوب الى الخط ، وعو
سيف عمان ، وقال قوم : سيف بحر بن خط • و«ألجمه» أي ، كان له
كاللجام • وفي الحديث « التقي ملجم » أي : انه يخاف الزلل من الكلام ،
فكانه ألجم باللجام • و«المصخب» : أصله كثرة الكلام في الغضب ، وكثر
ذلك حتى قالوا : حمار صخب • أي : كثير النهاق • وأراد بالصخب في
البيت : وجيب القلب من الفزع • ولا يلتفت الى ما ذكر في معناه
سوى هذا » •

(٨٥) رواية الصولي « بحيث اخفى » مكان « بحيث انجى » •

(٨٦) لم أجد معنى لهذه العبارة في كتب اللغة مثل اللسان والصحاح • وان ما
وجدته فيها : ان «القربان» بالضم : ما يقرب الى الله عز وجل • والقربان
جليس الملك وخاصته • ولعل ذلك يكون قريباً من معنى «انه يثق إليه» -
وربما تكون اللفظة في المخطوطة معرفة •

كما يقال : لقد أخذت أكرم صاحب من فلان ، أي : هو الكريم الْمُفَضَّل على غيره ومنه قول الباهلي: (٨٧)

أخو رغائب يعطيها ويمنعها يَأْبَى الظَّالِمَةُ منه النوفل الزَّيْمِر (٨٨)

ومن روى «ازجى» : فهو من : زجا الامر : إذا انفجرت . ولا ينبغي أن يعدل عن «أنجي» لأن الزاي جديرة بأن تكون مصححة .

وبعضهم روى « الى الهرب » . والرواية الاولى أجود . ويروى « يحتث مطايا على الهرب » ، وهو منهزم . ويروى « بحيث أخفى مطايا عن الهرب » وهو أيضاً مفهوم ، أي : تَرَكَّهم في الموضع الذي ذهب منه . وفي نسخة « بحيث أسرع مطايا في هربه » أي : من أجل الهرب . قال المبارك بن أحمد :

فمنها ناج ومنها غير ناج ، فمضى يحتّ الناجي منها هارباً .
وفي نسخة « يحتث أخفى مطايا من الهرب » .
ويروى « حذا » بغير الف .

٥٧- مَوَكَّلًا بِيَقَاعِ الْأَرْضِ يَشْرِفُهُ

مِنْ خِفَّةِ الْخَوْفِ لَا مِنْ خِفَّةِ الطَّرَبِ

«(٨٧) الباهلي هنا : أعشى باهلة . وليس الباهلي الذي هو محمد بن حازم بن عمرو الباهلي . وأعشى باهلة : هو عامر بن الحارث بن رياح الباهلي . من همدان . شاعر جاهلي يكنى « أبا قحطان » اشتهر برأيته في رثاء أخيه لأمه « المنتشر بن وهب » ذكرها البغدادي برمتها . قيل اسمه عمر . أخباره في خزانة الأدب : ٩/١ ، وسمط اللآلي : ٧٥ والجمعي : ١٦٩ .
«(٨٨) ورد هذا البيت في اللسان مادة «نفل» . والنوفل ، الرجل الكثير العطاء ، قال ابن الأعرابي بعد ذكر هذا البيت : قوله «منه النوفل الزَّيْمِر» : النوفل : من ينفي عنه الظلم من قومه أي : يدفعه .

« يَشْرَفُهُ » بضم الياء ، أي : يشرف عليه ، وهذا يستعمل تارة .
 بحرف جرٍّ وتارةً بإسقاطه • ويروى « يَشْرَفُهُ » بفتح الياء وضم الراء •
 والمعنى : ان هذا الهارب يعلو ما ارتفع من الارض ينظر الى الطُّرُق •
 « الخِفَّة » في الفرح والحزن • وهو هاهنا في معنى الخِفَّة للفرح • هذا
 أكثر كلام أبي العلاء ومعناه • (٨٩)

ويروى « يفرعه » ، أي : يعلوه • و « موكلًا » حال •

٥٨- إِنْ يَتَعَدُّ مِنْ حَرِّهَا عَدًّا وَالظَّلِيمِ فَقَدْ

أَوْسَعَتْ جَا حِمَهَا مِنْ كَثْرَةِ الْحَطَبِ

من روى « إِنْ يَتَعَدُّ » على الغيبة •

فقال الخارزنجي :

يريد بذلك المعتصم ، فخطابه : ان يتعد توفلس من حرّ هذه الحرب .
 هارباً فقد أوسعت جَا حِمَهَا حَطَباً وَهَيَّجَتْهَا وَسَعَّرَتْهَا بكثرة الفرسان .
 والرجالة والمقتولين من أصحابه • قال : وجاحم الحرب : ما توقّد به •
 هذا كلامه •

ومن روى « تَعَدُّ » على الخطاب ، فقال : انه أراد توفلس أيضاً •
 فخطابه ورجع عن الغيبة الى الحضور • ويكون المعنى على ما ذكره
 الخارزنجي : من فعل توفلس لا من فعل المعتصم •

(٨٩) ننقل هنا كلام أبي العلاء كما ورد في كتاب التبريزي لوضوحه : ٦٨/١ :
 « والمعنى : ان هذا الرجل يعلو ما ارتفع من الارض لينظر الى الطرق ،
 هل فيها من يتبعه ؟! »

وقال الصولي في شرحه : ٢٠٣/١ ،

يفرعه : يعلوه ، لينظر من يطلبه فزعاً • ويروى « يشرفه »

وفي الطرّة : أي : إن هربت يا توفلس من حرّ هذه الحرب فقد
أوسعتها حطّياً من قتلى أصحابك • وقيل : من حرّ عمورية والحريق •
قال المبارك بن أحمد :

ومنه قول الكلجة العُرَني (٩٠) :

فإن تَنْجُ منها حَزِيمَ بنَ طارِقٍ

فقد تَرَكْتَ ما خَلَفَ ظَهْرَكَ بَلَقَمًا (٩١)

قالوا : منها ، أي : من فرس الكلجة • يقول : ان تنج من فرسي فقد
تركت ما وراءك من الارض المملوءة بمالك وجيشك خالياً • استأصلته
وغلبتك عليه •

٥٩- تَسْعُونَ أَلْفًا كَأَسَادِ الشَّرَى تَضَجَّتْ

أَعْمَارُهُمْ قَبْلَ تَضَجِّ الثَّيْنِ وَالْعِنَبِ

ويروى « تسعين ألفاً » • فمن رفع فعلى الخبر ، ومن نصب فعلى
تقدير : كانوا تسعين ألفاً •

هذا البيت قد خاض العلماء فيه عيياً له ، واعتذاراً عنه •

(٩٠) الكلجة : هبيرة بن عبدالله بن عبد مناف ابن عرين التميمي البيربوعي
العربني : شاعر جاهلي من فرسان تميم وساداتها • يقال له « فارس
الكلجة » وهي فرسه • ويعرف بالكلجة ومعناها : صوت النار ولهيبها ،
اخباره في رغبة الأمل من كتاب الكامل : ٩/١ وحلية الفرسان : ١٥٥ •
وشرح المفضليات : ٢٠-٢٤ •

(٩١) انظر شرح المفضليات لابن الانباري : ص ٢٠ مطبعة اليسوعيين ، بيروت
١٩٢٠ •

قال الصولي :

ويروي « [نضجت] جلودهم » : مما عابه ولم يدر ما قصده ، كانوا يقولون : يفتح مدينتنا أولاد الزّنا • وإن أقام هؤلاء الى زمان التين والعنب لم يفلت منهم أحد ، كذلك يروي : فبلغ المعتصم قولهم ، فقال : أرجو أن يكفيني الله أمرهم قبل نضج التين والعنب • وأمّا روايتهم : انه لا يفتح مدينتهم إلا أولاد الزّنا فما أريد أكثر ممن معي منهم •

حدّثني بذلك عون بن محمد الكندي عن أبيه ، وقد كان يسنّ هذا بعينه أبو تمام بقوله :

★ السيف أصدق أنباء من الكتب ★

وبقوله

أين الرواية أم أين النجوم وما

صاغثوه من زُخرف فيها ومن كذب

وقال الصولي في كتابه « أخبار أبي تمام » : (٩٢)

وعابوا قوله :

تسمون ألفاً كآساد الثّرى نضجت

أعمارهم قبل نضج التين والعنب

(٩٢) أنظر كتاب « أخبار أبي تمام » لأبي بكر الصولي . ص ٣٠ وما بعدها .
تحقيق : محمد عبده عزام وجماعة . بيروت/المكتب التجاري للنشر .

فإن كان لأن التين والعنب ليس مما يذكر في الشعر ، فقد قال
ابن الرقيّات : (٩٣)

مَقِيّاً لِحُلُوانِ ذِي الكُروم وما صَنَّفَ مِنْ تِينِهِ وَمِنْ عِنَبِهِ^(٩٤)
وذكرهما غيره • وأنشد الفراء في مدّ العنب :

كأنه من ثَمَرِ البساتين العِنَبَاءِ الْمُتَنَقِّئِ والتين •

وإن كان (المعنى)^(٩٥) لِمَ خَصَّهَما دون غيرهما فقد كان يجب أن
يتعلّم هؤلاء أوّلاً ، ثم يتكلمون ويعيرون •

حدثني أبو مالك عون بن محمد الكندي ، كاتب حجر بن أحمد ،
وما رأيت أعلم بشعر أبي تمام منه ، وكان قد قرأ على أبي تمام عشرين قصيدة
من شعره ، قال أبو بكر [الصولي] : وقرأتها عليه سنة خمس وثمانين ومائتين •
فقرأت هذه القصيدة عليه ، فلما بلغت هذا البيت سألته عن معناه ، وعن عيب
الناس له ، فقال : حدثني أبي قال : غزوت عمورية مع المعتصم فأخبر أن

(٩٣) عبيدالله بن قيس الرقيات ، هو عبيدالله بن قيس بن شريح بن مالك من
بني عامر ، شاعر قريش في العصر الأموي . كان مقيماً في المدينة ، وقد
نزل الرقة . وكان مع ابن الزبير ، وبعد مقتله لجأ الى عبدالله بن جعفر
بن أبي طالب في الشام ، فسأل عبدالمملك فيه فأمنه . أكثر شعره في الغزل
والنسيب ، وله مدح وفخر . لقب بابن قيس الرقيات لأنه كان يتغزل
بثلاث نسوة اسم كل واحدة منهن «رقية» . أخباره في الأغاني : ١٥٤/٤
والشعر والشعراء : ٢١٢ وخزانة الأدب ٢٦٥:٣ والموشح : ١٨٦ وسمط
الآلي : ٢٩٤

(٩٤) هذا البيت من قصيدة قالها ابن الرقيات لعبدالمملك بن مروان ، مطلعها :
لم يصح هذا الفؤاد من طربه وميله في الهوى وفي لعبه
أنظر ديوان عبيدالله بن قيس الرقيات ص ١٣ . تحقيق وشرح ، د. محمد
يوسف نجم .

(٩٥) وردت في كتاب أخبار أبي تمام لفظة «العيب» مكان «المعنى» وهي الصواب .

الروم قالوا : وقد أناخ عليهم ، والله إنا لنرّوى انه لا يفتح حصننا هذا إلا أولاد زنا . وأنّ هؤلاء إن أقاموا الى زمان العنب والتين لا يُقْلِت أحد منهم . فبلغ ذلك المعتصم ، فقال أمّا الى وقت التين والعنب فأرجو أن ينصرني الله عزّ وجل قبل ذلك . وأمّا قولهم : « لا يفتحها إلا أولاد زنا » ، فما أريد أكثر ممن معي منهم . قال أبو مالك : فاطن أن أبا تمام ذكر هذا المعنى في بيته .

قال أبو بكر : وقد سنح لي في صحّة هذا الخبر ابتداء أبي تمام به بقوله :

★ السيف أصدق أنباء من الكتب ★
وكأنه أشار الى هذا .

ولو وهم أبو تمام في بعض شعره أو قصّر في شيء منه لما كان بذلك مستحقاً أن يطل إحسانه ، كما انه قد غاب العلماء على امرئ القيس ومن دونه من الشعراء القدماء والمحدثين أشياء كثيرة أخطأوا الوصف ، وغير ذلك مما يطول شرحه ، فما سقطت بذلك مراتبهم ، فكيف خصّ أبو تمام وحده بذلك لولا شدة التعصّب وغلبة الجهل .

وعاب هذا البيت أبو العباس عبدالله بن المعتز^(٩٦) في رسالته ، وقال : قد سبق الناس الى عيب هذا البيت قبلي . وهو من خيس الكلام ، فقال أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدي : ولهذا البيت خبر لو انتهى الى

(٩٦) ابن المعتز : هو عبدالله بن محمد المعتز بالله ابن المتوكل العباسي الشاعر المبدع . خليفة يوم ولية . ولد في بغداد وأوّلع بالأدب ، وله عدة مصنفات مهمة منها «البديع» ولد سنة ٢٤٧ و قتل سنة ٢٩٤ ، وللشعراء مرات كثيرة فيه . أخباره في الاغانى : ٣٧٤/١٠ . ومعاهد التنصيص : ٣٨/٢ وابن خلكان : ٢٥٨/١ ، وثمار القلوب : ١٥٠ . وتاريخ بغداد : ٩٥/١٠ . وأشعار أولاد الخلفاء للصولي ، ١٠٧ .

أبي العباس لما عابه ، وذلك ان الخليفة المعتصم بالله لما نزل عمورية ، وهجم الشتاء ، أرسل إليه أهلها — وذكر معنى ما تقدّم ذكره — وقال : دليل الرسالة قول أبي تمام : « السيف أصدق أنباء من الكتب » وقوله :

أين الرواية أم أين النجوم وما

صاغوه من زخرف فيها ومن كذب

فلذلك قال أبو تمام : « نضجت أعمارهم قبل نضج التين والعنب » •

وقال أبو العلاء المعري :

استعار النضج للأعمار لما قابله بنضج التين والعنب •

وقال أبو العلاء : ويقال : ان بعض من كان بعمورية من الرُّهبان قال : انّا نجد في كتبنا انه لا يفتح هذه البلدة إلاّ ملك يغرس في ظاهرها شجر التين والكرّم ، ويقسم حتى يثمر • فأمر المعتصم بأن يغرس التين والكرّم ، فكان الفتح قبل ذلك • (٩٧)

والى هذا المعنى ذهب أبو علي المرزوقي وغيره •

وقال الخارزنجي :

يقول : أصحاب توفلس كانوا تسعين ألفاً في العدد ، ونضجت أعمارهم فسقطوا صرعى كما تسقط التين والعنب ، وتقطف عند نضجها ، إلا أنها قطفت قبل أوان قطف التين والعنب •

(٩٧) جاء في شرح التبريزي تكملة لما ذكره ابن المستوفي من كلام أبي العلاء :
٧٠ / ١ ، هذا نصه :

« فكان الفتح قبل ذلك ، فاستعار النضج للأعمار لما قابله بنضج التين والعنب » •

والاول الذي ذكروه أولى من الذي ذكره الخارزنجي •

٦٠- يا رَبِّ حَوْ بَاءَ لَمَّا اجْتَنَّهُ دَابِرُهُمْ

طَابَتْ وَلَوْ ضُمَّخَتْ بِالْمِسْكِ لَمْ تَطِيبَ

« الحوباء » : النفس • وأراد من المؤمنين • « اجتث دابرهم » ، أي :

قطع أصلهم ، وقيل : استؤصل آخرهم •

قال أبو العلاء : والمعنيان متقاربان •

وقال أبو العلاء :

« طابت » : من الطَّيِّب ، الذي هو سرور النفس وارتياحها ، لا من الطيب الذي هو أَرَجُ الرائحة • وكذلك قوله : « لَمْ تَطِيبَ » في آخر البيت ، لأن النفس المهمومة وإن تَضَمَّخَتْ بالطيب وفاحت رائحته غير طيِّبَةٍ لما تجد من الهم • وهذا من قوله : طاب نفساً بكذا • (٩٨)

وفي حاشية : وجه طيب الحوباء : ان المسلمين استحلّوا قتلها، فنفوس المسلمين طابت بقتلهم ، وذلك الطَّيِّب لا يحصل بالمسك والعنبر •

(٩٨) جاء في شرح أبي العلاء كلام لم يذكره ابن المستوفي وقد ذكره التبريزي في كتابه : ٧٠/١ : هذا نصه :

« .. والمعنيان متقاربان • و«التضميخ» : الإطلاء بالطيب • قال الراجز :

يا ابن كسيب ما علينا مبدخ
قد غلبتك كاعب تضمخ

كذلك لم يذكر ابن المستوفي قول التبريزي في الحوباء • قال التبريزي :
« الحوباء » ، النفس ويثنى :

وكان آدم حين حان ماته أو صاك وهو يجود بالحوباء

بنيه أن ترعاهم فرعيتهم وكفيت آدم عيلة الأبناء

ويجوز أن يكون أراد بـ «الحوباء» قوس الكفار فيقتلهم • زالت
النجاسة عنهم لأنهم نجس •

٦١- وَمَغْضَبٍ رَجَعَتْ بِيضُ السُّيُوفِ بِهِ

حَيَّ الرِّضَا مِنْ رَدَاهُمْ مَيَّتَ الْغَضَبِ

قال الخارزنجي :

يقول : وربّ ملك عظيم منهم مغضباً مغتاضاً على المسلمين ، فأوقعت
السيوف به فأحييت رضاه من اهلاكها إياه وأماتت غضبه • ويقال : رجل من
المسلمين غضب للإسلام فأرضاه حسن بلائه في الكفار وسكت غضبه • وهذا
أجود وأبلغ • هذا كلامه •

وفي طرّة كتابه : أي وربّ مغضب في المسلمين ، أي : كان غضبه
سكن بما رأى فيهم من الهلاك ، وحيّ رضاه به •

وقال التبريزي :

أي : وربّ مغضّبٍ على الكفر ردّه الظفّر بهم هكذا •

وفي البيت طباقان : الحي والميت ، والرضا والغضب^(٩٩) •

٦٢- وَالْحَرْبُ قَائِمَةٌ فِي مَأْزِقٍ لَجِيجٍ

تَجَثُّوا الْقِيَامُ بِهِ صُعُوراً عَلَى الرُّكْبِ^(١٠٠)

(٩٩) عبارة « وفي البيت طباقان .. » هي عبارة الصولي ، ذكرها ابن المستوفي
ولم ينسبها لصاحبها •

(١٠٠) رواية الصولي والتبريزي « صغراً » بالفتن المعجمة

«المأزق» : موضع الحرب • و « اللجج » الذي نشب في الشيء فلم يكذب يخلص • والمعنى : ان القوم يجثون على الركب لثقل ما حملوه من أمر الحرب • وهذا كما قال الثقيفي (١٠١)

إِنْ حَمَلُوا لَمْ تَرَوْا مَوَاقِفَنَا

وَإِنْ حَمَلْنَا جَثُّوا عَلَى الرَّثْكَبِ (١٠٢)

قاله أبو العلاء المعري •

وقال الجوهري : « مكان لجج » أي : ضيق • وهذا أولى بهذا الموضع • ويروى : « تجثوا الكماة به » ، ويروى « قسراً » • ويروى « صغراً » بالغين المعجمة • قال الصولي : وهو تصحيف • و«صعر» بالغين المهملة ، وهو حال من «القيام» • وقوله : « تجثوا القيام به صغراً » في غير ذلك المكان • أي : متكبرين ثقة بأنفسهم وشجاعتهم من شدته • (١٠٣)

(١٠١) أبو محجن الثقيفي : هو عمرو بن حبيب بن عمرو بن عمير بن عوف • أحد الأبطال الشعراء الكرماء في الجاهلية والإسلام ، أسلم سنة ٩ هـ ، وروى عدة أحاديث • كان منهمكاً في شرب الخمر فحده عمر مراراً ، ثم نفاه إلى الجزيرة ، وهرب فالتحق بسعد ابن أبي وقاص وهو بالقادسية فقاتل قتلاً عجباً ، فاطلقه سعد ، وقال له : لن أراك أبداً • فترك النبيذ • توفي بأذربيجان سنة ٣٠ هـ ، أخباره في : خزانة البغدادي ، ٤٠٥/٨ والأغاني : ١/٢٠ والشعر والشعراء : ١٦٢ •

(١٠٢) أنظر خزانة الأدب للبغدادي : ج ٨ ص ٤١٣ • وهذا البيت من أبيات مطلعها :
لما رأينا خيلاً محجلةً وقوم بغير في جحفل لجب

(١٠٣) قال التبريزي في شرحه : ٧١/١ :

« المأزق » : أصله من المأزق وهو الضيق ، ومأزق (مفعول) من ذلك • و«لجج» من قولهم : لجج في الشيء : إذا نشب فيه فلم يخلص ، وقد يقال : مكان لجج ، أي : ضيق • ويروى « تجثوا الكماة به » في مكان «القيام» •



٦٣- كَمْ نِيلَ تَحْتَ سَنَا مِنْ سَنَا قَمَرٍ

وَتَحْتَ عَارِضِهَا مِنْ عَارِضِ شَنِيبِ

قال أبو العلاء :

« السَّنا » : الضوء . و « قمر » هنا يعني به وجهاً مثل القمر .
و « عارضها » ، أي : سحابها الذي يعرض في السماء . وقوله : « عارض
شنب » يعني عارض الاسنان هو من قول عنترة : (١٠٤)

★ سبقت عوارضها إليك من الفم ★ (١٠٥)

و « الشنب » : برد الاسنان .

وقيل : حِدَّة أطرافها .

و«الكماة» جمع كمي ، وهو الذي كمي نفسه بالسلاح ، وكأنه جمع كام .
مثلاً يقال : قاضٍ وقضاة ، والكنهم يعبرون عنه بأنه كمي لاشتراك فاعل
وفاعل في الواحد ، كما يقولون : علماء جمع عالم ، وحقيقته انه جمع
« عليم » مثل ، كبير وكبراء .

(١٠٤) عنترة العبيسي : هو عنترة بن شداد بن عمرو بن معاوية بن قراد العبيسي .
أشهر فرسان العرب في الجاهلية ، ومن شعراء الطبقة الأولى . من أهل
نجد وأمه حبشية اسمها «زبيبة» . اشتهر بحبه لابنة عمه « عبلة » .
اجتمع في شبابه بامرئ القيس وشهد حرب داحس والغبراء . عاش
طويلاً ، وقتله الاسد الرهيص أو جبار بن عمرو الطائي ، اخبأه في
الأغاني : ٢٣٧/٨ ، والخزانة : ٦٢١ والشعر والشعراء : ٧٥ .

(١٠٥) البيت بكامله :

وكان فارة تاجر بقسيمة سبقت عوارضها إليك من الفم
وهذا البيت من معلقته المشهورة التي مطلعها :

هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت النار بعد توهم
انظر شرح المعلقات العشر ، ص ١٥٧ لأحمد أمين الشنتقيطي . دارالاندلس /
بيروت .

وقال الخارزنجي

عارض الحرب : أسلحتها التي تُمطر عليهم الموت • يقول : كم تصيب
تحت لهب الحرب وضوءه من ضوء وجه حسن يتلألأ ، وتحت سيوفها
ورماحها من ثغر غلام أشنب • هذا كلامه •

قال أبو زكريا :

« من سنا قمر » ، أي : من ضوء جارية كالقمر سُبُيت • (١٠٦)

٦٤- كم كان في قَطْعِ أَسْبَابِ الرِّقَابِ بها
إلى الْمُخْدَرَةِ الْعَذْرَاءِ مِنْ سَبَبِ

قال المعري :

« أسباب الرقاب » : يعني ما فيها من العروق ، وشبَّها بالحبال •
و « المخدرة » : ذات الخدر • والأجود هنا أن يعني بها : المرأة • وتكون
شائعة في الجنس ، ولا يمتنع أن يعني بها « عمورية » ، لأنه شبهها بالبكر
في أول القصيدة •

وقال الخارزنجي :

يقول : كم كان في قتل أبطالها وقطع أوردة رقابها من سبب ، ووصله
بالبكر للجارية العذراء وسببها • (١٠٧)

(١٠٦) قال الصولي في شرحه : ٢٠٥/١ :

يقول : كم نيل تحت ضوء هذه الحرب من ضوء جارية كالقمر سُبُيت .
وتحت عارضها : يعني : هذه الحرب التي تُمطر المنايا من عارض جارية
شنب .

والشنب : برد الريف وعذوبته ، وفي هذا البيت تجنيسان . قوله :
سنا وسنا ، وعارض وعارض •

(١٠٧) قال الصولي في شرحه ، ٢٠٥/١ :

« أي : في قطع حبال الرقاب . وبذلك كان سبب السبي » .



٦٥- كم أَحْرَزَتْ قُضْبُ الهِنْدِيِّ مُصْلَتَهُ

تَهْتَرُ مِنْ قُضْبٍ تَهْتَرُ مِنْ كُثْبٍ (١٠٨)

قال أبو العلاء :

يريد : قُضْبُ الحديد الهندي أو قُضْبُ الصَّنَعِ الهندي ، أو نحو ذلك ، ويقال للسيف الدقيق العَرَضُ : قَضِيبٌ . وهو ضِدُّ الصَّفِيحَةِ .
ويعني بـ «القُضْبِ» الثانية : قدوداً تشبّه بالقُضْبِ . و«الكُثْبُ» : جمع كُتِبَ : وهو الرَّمْلُ . أي : هذه القُضْبُ في أعجاز مثل الكُثْبِ . هذا آخر كلامه .

وقوله « تَهْتَرُ » ، يعني : قضب الهندي . و « تَهْتَرُ » الثانية : قضب القدود . (١٠٩)

٦٦- بِيضٌ إِذَا انْتَضَيْتْ مِنْ حُجْبِهَا رَجَعَتْ

أَحَقُّ بِالْبِيضِ أَتْرَاباً مِنَ الْحُجْبِ (١١٠)

قال الصولي :

وجاء في شرح التبريزي : ٧١/١ :

قال أبو العلاء : «الاسباب» : الاشياء التي يتوصل بها الى غيرها .
ولذلك قيل للحبل سبب . . .

[وهذا الذي ذكرناه هنا لم يذكره ابن المستوفي من كلام للمعري] .

(١٠٨) رواية الصولي « تهتز في قضب » مكان « تهتز من . . »

(١٠٩) قال الصولي في شرحه : ٢٠٥/١

«القضب» الاولى : السيوف ، والثانية ، الاغصان . شبه قدود الجواري بها . « في كُثْبِ » : يريد الاعجاز . والمعنى كالبيت الاول .

(١١٠) رواية الصولي « ابدانا » مكان « اتراباً » .

يقول: هذه السيوف أحقّ بالجواري من حجبها التي كانت فيها. (١١١)

وقال المرزوقي :

يعني سيوفاً . يقول : إذا انتزعت من أعمادها رجعت وهي بالبيض
أثراً ، يعني : النساء ، وأحقّ من حجبها التي كانت فيها ، لأنها كانت
تشبهها . فتكون السيوف أحقّ منها بالخدر .

وقال الخارزنجي :

يقول : هذه السيوف إذا أنتزعت من أعمادها في الحرب أهلت
رجالاً واستحققت نساءهم وجواريتهم بسيهم إياها .

وقال أبو زكريا :

« اتنضيت » : سلّت . و « حجبها » : أعمادها . و « الحُجُب » :
الثاني : جمالُ النساء . ويروى « ابدأنا » وهي من صفات نساء الروم .

٦٧- خَلِيفَةُ اللَّهِ جَازَى اللَّهَ سَعْيِكَ عَنْ

جَرْتُومَةِ الْمَلِكِ وَالْإِسْلَامِ وَالْحَسْبِ (١١٢)

قال أبو العلاء :

ويروى « جرثومة الدين » . وقال : يعني أصله . (١١٣)

(١١١) قال الصولي في شرحه : ٢٠٦/١ . وهو قول لم يذكره ابن المستوفي في كتابه :

« يروى ، « أحق بالبيض من خدر ومن حجب » . وفي هذا البيت

تجنيس بقوله : « بيض » يريد السيوف . ثم قال « بالبيض » : يريد

الجواري . وفي هذا البيت تصدير ، وهو رد المجز على الصدر . قال في

النصف الأول « حجبها » ثم قفى بـ « الحجب » بقوله : هذه السيوف أحق

بالجواري . . . إلى آخر الشرح المذكور في المتن .

(١١٢) رواية الصولي والتبريزي : « جرثومة الدين » مكان « الملك » .

(١١٣) جاء في شرح التبريزي : ٧٢/١ :

ويروى « كافا الله سعيك » . وجرثومة الشيء : أصله .

ولم يفسر شيئاً آخر غير قوله : « أَبَقَّتْ بَنِي الْأَصْفَرِ الْمَرَضِ
كَاسِمَهُمْ . . . الْبَيْت » .

٦٨ - بَصُرَتْ بِالرَّاحَةِ الْكُبْرَى فَلَمْ تَرَها
تَنَالُ إِلَّا عَلَى جِسْرٍ مِنَ التَّعَبِ (١١٤)

قال الصولي :

يقال : جَسِرَ وَجَسِرَ . وهذا مثل قول الراجز :

جِئْتُ طَلِيحاً رَاكِباً طَلِيحاً
تَعَبْتُ فِي السَّيْرِ لِاسْتَرِيحاً
لاستريح من ذلك التعب .

٦٩ - إِنْ كَانَ بَيْنَ مَرُورِ الدَّهْرِ مِنْ رَحِمٍ
مَوْصُولَةٍ أَوْ ذِمَامٍ غَيْرِ مُنْقَضِبٍ (١١٥)

في نسخة : « إِنْ كَانَ بَيْنَ صُرُوفِ الدَّهْرِ » . والذي أراه : « إِنْ مَرُورِ
الدَّهْرِ » أَحْسَنُ ، لأنَّ النَّصْرَ فِي بَدْرِ عُمُورِيَّةٍ ، وَلَيْسَ مِنْ صُرُوفِ الدَّهْرِ
بَلْ مِنْ حَسَنَاتِهِ .

٧٠ - فَبَيْنَ أَيَّامِكَ الْكَلَاتِي نَصِرْتَ بِهَا
وَبَيْنَ أَيَّامِ بَدْرِ أَقْرَبُ النَّسَبِ
٧١ - أَبَقَّتْ بَنِي الْأَصْفَرِ الْمَرَضِ كَاسِمَهُمْ
صَفَرَ الْوُجُوهُ وَجَلَّتْ أَوْجُهُ الْعَرَبِ

(١١٤) رواية الصولي «العظمى» مكان «الكبرى»

(١١٥) رواية التبريزي «صروف» مكان «مرور» ورواية الصولي في شرحه
«صروف» . ولكن في كتابه «أخبار أبي تمام» يروي «مرور الدهر»
أنظر ص ١١٣ .

قال أبو العلاء :

الروم يقال لهم : بنو الأصفر • وهم فيما يزعم أهل الكتاب من وكَد
العيص بن اسحق بن إبراهيم عليهم السلام • وبعض الناس يقول : الروم :
جنس قديم كان قبل إبراهيم •

وفي نسخة إبراهيم : يقال للملوك الروم : بنو الأصفر ، وذلك ان
حبشياً كان غلب على بلادهم فنكحَ فيهم ، فولدَ له أولاد يخالطُ
بباضهم صَفْرَةً من سواده ، فازدادوا بذلك حسناً •

والأصفر : هو الاسود عند العرب • و « جلت أوجه العرب » ، يعني:
اصحاب المعتصم •

قال المعري :

وقال : «المرضى» ليدلّ على ان صفرته كانت من المرض لا من
خلقته • و«المرضى» : الكثير المرض • و«كاسمهم» ، وهو يريد اسم أبيهم
على المجاز • لأنهم إذا ذكروا قيل : بنو الاصفر ، فيعترفوا بذلك • فصار
كالاسم لهم • ويجوز أن يُسمّى نعتُ الرجل ولقبه وكنيته اسماً له •

ويروى « بني الاصفر المصْفَرَّ » و «المعتلَّ» •

قال المبارك بن أحمد :

ويجوز أن يكون على حذف المضاف ، أي : كاسم أبيهم •

قال الخارزنجي :

لعلَّ «الاصفر» اسم ملك من ملوكها فنُسِبُوا إليه •

وقال أبو الحسن :

« جلت أوجه العرب » ، أي : كشفت عنها الغم حتى أشرفت سروراً •

* * *

وقال أبو تمام يمدح مالك بن طوق التغلبي^(١)

١- لَوْ أَنَّ دَهْرًا رَدَّ رَجَعَ جَوَابِ

أَوْ كَفَّ مِنْ شَأْوَيْهِ طُولَ عِتَابِ

الرجع : المرجوع ، مثل : الرَّدَّ : المردود . أي : لو ان دهرًا من
الدهور رَدَّ مرجوع جواب أو كَفَّ من شأويه عتاب لعذته في دمتين
أبلاهما لزينب ورباب . و «الشأو» : الطَّلَق .

قال أبو العلاء :

استعاره ها هنا للدَّهر ، فكأنه يذهب بالشأوين إلى فِعْلِهِ الشيء
وضِدَّه ، كالسرور والحزن . والغنى والفقر . ونحو ذلك .

قال المبارك بن أحمد :

وهذا الذي ذكره أبو العلاء لا يستقيم له . لان العاقل لا يعتب الدهر
على أن يكفَّ شأؤه في السرور ولا في الفنى ولا في الشيء المحبوب ، وإنما
يعتبه على أن يكفَّ شأؤه في ضدَّ ذلك . وهذا معلوم معروف . والذي

(١) هو مالك بن طوق التغلبي ، أبو كلثوم ، أمير من الاشراف الفرسان الأجواد .
ولي أمر دمشق للمتوكل العباسي ، كان شاعراً فصيحاً توفي سنة ٢٥٩ هـ .
اخباره في وفيات الاعيان : ١٤٢/٢ والنجوم الزاهرة ، ٣٢/٣

أراه : إنما نثى «الشأوين» لثنية «الدمتين» . وأراد بشأويه هنا فعله
بهما . والله أعلم .

والعتاب يكون بين اثنين . وقد جاء مثاله في الواحد . فحمل هذا
على ما ورد من ظائره .

وفي حاشية : الردّ والرجع : الرجوع على السائل وأضافه لاختلاف
اللفظين . وفيها : وكلاهما قريب من صاحبه .

وفي الحاشية : لم يستقم له الواحد فنثى . والعرب تعمله تفخيماً .
ومنه قوله صلى الله عليه وسلم : « ما حقّ امرئ مسلم له ما يوصى فيه يبيت
ليلتين وليس وصيته عند رأسه » (٢) . قال الشماخ : (٣)

كِلَا يَوْمَي طَوَّالَةٍ وَصَلَّ ارْوَى

ظَنُونُ ، أَن مَطْرَحُ الظَّنُونِ (٤)

٢- لَعَذْلَتُهُ فِي دِمْنَتَيْنِ بِأَمْرٍ

مَمْحُوتَيْنِ لِرِزْنَبٍ وَرَبَّابٍ .

(٢) أنظر صحيح مسلم : ٧٠/٥ . ورواية الحديث فيه « ما من امرئ مسلم
له شيء يريد أن يوصي فيه يبيت ليلتين إلا ووصيته مكتوبة عنده » .

(٣)- الشماخ : هو الشماخ بن ضرار بن حرملة بن سنان المازني الديلمي القطفاني ،
شاعر مخضرم . أدرك الجاهلية والإسلام . وهو من طبقة لبيد والناطقة .
كان شديد متون الشعر ، وهو أرجز الناس على الطبيعة . شهد القادسية .
وتوفي في غزوة موخان سنة ٢٢ هـ . أخباره في الأغاني : ٩٧/٨ وخزانة الأدب :
٥٢٦/١ والاصابة : الترجمة : ٣٩١٣ .

(٤) هذا البيت من قصيدة يمدح بها عرابه بن أوس ، وهو مطلعها .
انظر ديوان الشماخ بن ضرار الديلمي ص ٣١٩ تحقيق صلاح الدين الهادي ،
دار المعارف بمصر ١٩٦٨

قال الصولي :

« أَمْرَة » موضع • وقالوا : هي امرأة فحَفَفَ •

ويروى : بأمره •

وقال أبو العلاء :

قوله : « بَأْمَرَة » كأنه اسم موضع • ويروى « بَرَامَة » •
ورامة أكثر تردداً في الشعر • ويروى « بأمره » : وله معنى صحيح • وتكون
« الهاء » عائدة على الدهر ، كأنه يجعل له أمراً مقبولاً ، وهو أحسن من الوجه
الأول • وهذا كله مستعار • وروي : « في دمنتين تَفَعَّتَا » • (٥)

٣ يَنْتَان كَالْقَمَرَيْنِ حَفَّ سَنَاهُمَا

يَكْوَاعِبِ مِثْلِ الْمَهَا أَتْرَابِ (٦)

.. (٥) قال التبريزي في شرحه : ٧٥/١ ،

« الدمنة » : أثر القوم في الدار ، وذلك ما يرى فيها من البعر ونحوه
وهو الدمن • [ثم ذكر شرح أبي العلاء] ثم قال : وقال بعضهم : إنما هو
« بمرّة » ، وكأنه قال : « في دمنتين محويتين بمرّة » • قال : وصحف
الصولي فقال : « بأمرّة » • ويقال ، محوت الكتاب : إذا أزلت أثره ، ومنه
« محوة » : اسم للشمال ، وقيل هي الدبور ، لأنها تمحو الآثار • وقيل :
تمحو السحاب • و« زينب » : من أسماء النساء • أخذ من قولهم : زنبت
الشيء : إذا جسسته ، وقيل : إذا نخسته • وقال قوم : الزتب : السمن
و« الرباب » : من أسماء النساء • أخذ من الرباب التي هي سحاب دون
السحاب الأعلى • وقلما يستعملون « الرباب » بغير الالف واللام • فأما قول
القائل :

ما بال أهلك يا رباب حزراً كأنهم غضاب ؟

فإنما حذف الالف واللام لأجل حرف النداء ، كما يجتنب أن يقال :
يا العباس •

(٦) رواية الصولي والتبريزي : « ثنتان » مكان « بنتان » و « ميل الدمى »
مكان « مثل المها » •

« بنتان » خبر مبتدأ محذوف • و يروى « بنتين » • مَن جرّ جعله
 بدلاً من زينب ورباب • ومَن نصب فعلى إضمار فعل • وقوله : « حَفَّ
 سناهما » : أي اخطط ضؤهما • « بكواعب » : أي : حين نهد ثديهن •
 و « أتراب » : أي : لدّات • و « اثنتان » أفصح اللغتين • ان يقال : اثنتان
 و اثنتان كثيرة في أشعار الفصحاء •

قال أبو العلاء :

ويعني بالقمرين : الشمس والقمر • ويجوز أن يعني بقوله « كالقمرين »
 ان لكل واحدة منهما كالقمر ، لا انه جعل الشمس تسمّى قمرأ • والاول
 أقرب (الى أفهام الناس)^(٧) والثاني جيد •

وهذا القول بالعكس أولى ، لان فهم القمر بثنية القمر أفهم ، ولأن
 تشبيه كل واحدة منهما بما تشبّه به الاخرى أحسن من تفضيلها في التشبيه
 على صاحبها • وهذا ظاهر في الموضعين •

قال أبو العلاء :

وهذه الاسماء المأخوذة من الاجناس أو من النعوت مثل : الرباب
 والنوار لا يمتنع أن تستعمل بالوجهين •^(٨)

(٧) الكلام المحصور بين القوسين زيادة في الشرح وردت في كتاب « التبريزي »

(٨) قال الصولي في شرحه : ٢٠٨/١ ،

السنا : الضوء • والدمى : الصور ، الواحدة دمية • والكاءب : التي
 تكعب ثديها ، وكعب : إذا نتأ ونهد •

٤- مِنْ كَلِّ رَيْمٍ لَمْ تَرْمِ سَوْءاً وَلَمْ

تَخْلِطُ صَبِيَّ أَيَّامِهَا بِصَايِي*
« الريم » من الظباء : الخالص البياض . وجاء به على التذكير ، لأنه
جعل المرأة ظيباً .

وفي بعض حواشي ديوانه : « لم ترم » : لم تطلب ، لأنهنّ غنائف
طاهرات من الريب . و « الصبى » مقصور : اللهو واللعب ، وعمل الجهل .

* جاء بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان اللذان لم يذكرهما ابن
المستوفي في كتابه ،

٥- أَذَكَتْ عَلَيْكَ شَهَابٌ نَهَارٍ فِي الْحِشَا

بِالْعِذْلِ وَهَنًا أَخْتُ آلِ شَهَابٍ

رواية التبريزي « أذكت عليه » . وقال التبريزي في شرح هذا البيت :
٧٧/١ :

« أذكت » : من ذكت النار إذا اشتعلت . و « الشهاب » : الشعلة من النار ،
وكانه يعني بـ « آل شهاب » في القافية : بني شهاب من بني يربوع بن
حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، لأنهم في العرب مشهورون ، ومنهم
عتيبة بن الحارث بن شهاب أحد فرسان العرب الثلاثة وهم : عتيبة وبسام
بن قيس البكري ثم الشيباني ، وعامر بن الطفيل الكلبي ثم الجعفري . وبنو
شهاب هؤلاء هم الذين عناهم ليبد في قوله :

يرعون منخرق اللديد كأنهم في العز اسرة حاجب وشهاب

٦- عذلاً شبيهاً بالجنون كأنما قرأت به الورهاء سطر كتاب

رواية التبريزي « شطر كتاب » وقال التبريزي في شرح هذا البيت ، ٧٨/١ :
يقال : عذل وعذل ، والتحريك هاهنا أمثل لشرفه عند السمع . و « شطر
كتاب » نصفه . والمعنى : أن الكتاب إذا قطع شطره ثم قرئ ، لم يفد معنى ،
وكان لفظه كالهذيان . و « الورهاء » : الحمقاء .

و «الصَّبَاء» ممدود : الصَّغَر • يقول : صَبَى (٩) •

٧ - أَوَ مَا رَأَتْ بُرْدَيَّ مِنْ نَسَجِ الصَّبَى

وَرَأَتْ خِضَابَ اللَّهِ وَهُوَ خِضَابِي ؟

قال أبو العلاء :

أدخل همزة الاستفهام على الواو التي للعطف ، وكذلك يفعلون بالفاء فيقولون : أَوَكَمْ ، أَفَكَمْ ، وائثما حملوا الكلام على انه مقطوع من شيء متقدّم ، كأنه أراد في التقدير : ما عَرَفَتْ حقيقة الأمر ، وما رَأَتْ بُرْدَيَّ ، فحذف الكلام الاول ، وأدخل همزة على الواو فقلبت المعنى من النفي الى حال التقرير • أي : قد رَأَتْ بُرْدَيَّ من نسج الصَّبَى ، كما تقول للرجل إذا سمعته يشكو الفاقة : أَوَ أُعْطَاكَ فلانٌ مالا ؟ أي : قد يَخْضِبُ شعره بِالْخِطْرِ (١٠) وغيره جاز أن يجعل سَوَادُ الشَّيْءِ خِضَابًا • وهذا المعنى تردّد بين الشعراء •

(٩) قال التبريزي في شرحه : ٧٦/١ :

«الريم» ، الظبي الابيض الخالص البياض • واصله الهمز ، ويجوز أن تجعل الهمزة ياءً خالصة ، فيقال : ريم • وقالوا في جمع آرام بالهمز ولم يقولوا : اريام • وجاء به هنا على التذكير ، لانه جعل المرأة ظبياً ، واصله أن يقال في الثاينث «ريمة» ، كما يقال : علج علجة ، قال الهلالي :

إن الحباله الهتني عيادتها حتى اسوق إليها ريمة شخصاً

«الشخص» : القليلة اللبن • والظبية : القليلة اللحم •

وتخفيف الريم في هذا الموضع أجود في صناعة الشعر ، لانه يصدر مجانساً ل «ترم» من قبل أنك لو بنيت من رام يروم اسماً على «فعل» لقلت : ريم ، وإذا همزت «ريماً» بعد من مشابهة قوله «ترم» •

(١٠) الخطر ، بالكسر : نبات يجعل ورقه في خضاب الاسود ، يختضب به وعو شبيه بالكتم •

وقال الخارزنجي :

خِضَابُ اللَّهِ : يعني لون الشعر الاسود الذي خضّبه الله أيام صباه ، يقول : لامتنى في عنفوان شبابي حيث كان الرأس أسود ، وأنا بما بي لم أشب .

وفي أثنائه بين الأسطر : « رداه من نسج الصَّبِيِّ » : جماله وشبابه . وزين الشباب أحسن الحلي وأجمل الزين . وخضاب الله تعالى يدلّ على زرين ، أحدهما : السوَّاد ، والآخر : البياض بعد السوَّاد . والمعنى : انه لا حاجة بشي الى تعليم النِّسَاء ، وقد لبست الشباب فأبليت ، ولبست بعلم الكهولة ، ثم قد تشمّت في السن الثالثة ، وهذا كقوله في الأخرى :

أحاولت ارشادي فعقلي مرشدي أم استمت تأديبي فعقلي مؤدّبي (١١)

قال المبارك بن أحمد :

وقال الصولي : يقول : تعذّلي وقد رأني شابّاً أسود الشعر ، وانما يتّسق العذل للشيخ .

والمعنى : ما ذهب إليه المعري والخبارنجي والصولي : وهو ظاهر . وأمّا ما ذكره الكاتب بين الاسطر فلا يدلّ عليه لفظ البيت البتّة . ولا يكون على شيء منه ، وهو واضح لتأمّله ، ولم يسمع ان الخضاب يكون للبياض (١٢) .

(١١) هذا البيت من قصيدة قالها أبو تمام في مدح عباس بن لهيعة الحضرمي ، مطلعها

تقى جمحاتي لست طوع مؤنبي وليس جنيتي إن عدلت بمصحبي

(١٢) جاء في كتب اللغة : خضبت اليد بالخضاب ، وهو الحناء ونحوه .

قال ابن القطاع : فاذا لم يذكروا الشيب والشعر قالوا : خضب خضاباً ، واختضبت بالخضاب . وفي نسخة التهذيب ، يقال للرجل : خاضب : إذا اختضب بالحناء . فإن كان بغير الحناء قيل : صبغ شعره . ولا يقال : اختضب . وعلى ذلك فان كلام ابن المستوفي صحيح حين قال : ولم يسمع ان الخضاب يكون للبياض .

وقال المرزوقي :

أخذه من قوله تعالى : (صبغة الله ومن أحسن من الله صبغة) (١٣) •
وقد فسّر في بعض الأقوال انه تعالى أراد بها الشباب •

والمعنى : عدلتني وظلمتني وأنا مُقْتَبِلُ الشباب •

٨ لا جُودَ في الأَقْوامِ يُعْلَمُ ما خلا

جُوداً حَلِيفاً في بني عَتّابِ

قال الخارزنجي :

يقول : ليس في الخلق جود سوى جود بني عَتّاب • و « حليف » :
ملازم •

وفي أثنائه : « حليفاً في بني عتاب » : أي : لما رآهم كراماً حالفهم
ولازمهم • والأصل في ذلك ان الحلفاء كانوا يتحالفون ان لا غَدَرَ بينهم •
ثم قيل لكل ملازم : حليف ومحالف • (١٤)

٩ مُتَدَفِّقاً صَقَلُوا به أَيَّامَهُمْ

إِنَّ السَّمَاخَةَ صَيَّقَلُ الْأَحْسَابِ (١٥)

(١٣) الآية ١٣٨ من سورة البقرة •

(١٤) قال التبريزي في شرحه : ٧٨/١

« بنو عتاب » : من الأرقام ، وهم من بني جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو
بن غنم بن تغلب بن وائل بن قاسط • وإياهم عنى عمرو بن كلثوم بقوله :
وعتاباً وكلثوماً جميعاً بهم أحمى وأحمي المجهرينا

والحليف والمحالف سواء • وأصل ذلك من : حلف يميناً ، كان الحلفاء
يحلف بعضهم لبعض انه لا غدر به • وكثر ذلك حتى قالوا ، فلان حليف
لكذا وكذا • أي : ملازم له •

(١٥) رواية الصولي والتبريزي : « احسابهم » مكان « أيامهم » •

ويروى : « أحسابهم »

قال المبارك بن أحمد :

وهو أجود لذكر « احساب » آخراً • ثم قال : وهو التصدير •

قال الخارزنجي :

« المتَدَقَّق » : الفائض • والمعنى : يقول : زَيَّنُوا أحسابهم وأيامهم

بالجود ، وصقلوها فَحَسَّنُوها • ثم قال : وبالسماحة تصقل الاحساب •

وفي أثنائه : وذكر المتدقق وأطال القول فيه ثم قال : الأحساب :

وأحدها حَسَب • وهي مآثر القوم التي ابتنوها وقدّموها ، وشرفوا بها •

يقول : الاحساب إذا لم تجدد ولم تُصَنَّ دَرَسَتْها الأيَّام وغفَّت عليها

الليالي ، ولم تمثل للعيون ، فإذا تَقَفَّدَت وتعهدت وضمَّ إليها حديث

تبيين أوله بآخره • ومن كان له حَسَب وأمكنته المقدرة من تجديده

بالإتساء^(١٦) بأسلافه والافتقاء لآثارهم الى الشرف ليذكروا بذكره

ويمدحوا بمدحه •

واستشهد على ذلك بأبيات تركت ذكرها • والذي أتى به الخارزنجي

هو المعنى من غير تطويل • والثاني مفسر بقوله : « أيامهم » • وكأنه أخذه

من قول الفرزدق :

إن المهالبة الكرام تحملوا دفع المكاره عن ذوي المكروه^(١٧)

زانوا قديمهم بحسن فعالهم وكريم أخلاق بحسن وجوه

(١٦) من « اثتس » به : اتخذه أسوة ، واقتدى به .

(١٧) انظر ديوان الفرزدق : ٣٥٠/٢ دار صادر بيروت ، وقد ورد هذان البيتان

تحت عنوان « المهالبة الكرام »

١٠- يا مَالِكُ ابْنَ الْمَالِكِينَ وَلَمْ تَزَلْ

تَدْعَى لِيَوْمَيَّ نَائِلٍ وَعِقَابٍ (١٨)

يروى « الْمَالِكِينَ » مثنى • و « الْمَالِكِينَ » مجموعاً •

قال المعري :

كأنه في نسبه : رَجُلَانِ يُعْرَفُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِـ « مَالِك » • وقد روي « الْمَالِكِينَ » على الجمع ، فإذا رُوِيَتْ كذلك احتمل وجهين : أحدهما : أن يجعل كل آبائه مثله في الفضل ، كما يقال : هو الكريم ابن الكرماء • والآخر : أن يجعل المالكين جمع مالك ، وَمِنْ مَلِكٍ يَمْلِكُ • كأنهم كانوا يملكون الناس •

وفي هذين الوجهين اللذين ذكرهما أبو العلاء رحمه الله تعالى نظر •

١١- قَوْمٌ إِذَا جَلَبُوا الْجِيَادَ إِلَى الْوَعَى

أَيَقَنَنْتَ أَنْ الشُّوقَ سَوْقٌ ضِرَابٍ

قال الصولي :

ويروى « ضربوا الجياد » • وإن كان كذلك ففي البيت تصدير • وقالوا : الضَّرَابُ يكون بالسيوف • والطَّعَانُ يكون بالرماح • أي تقارب بعضهم إلى بعض فتضاربوا بالسيوف •

١٢- لَمْ تَرَمْ ذَا رَحِمٍ بِبَاقَةٍ وَلَمْ

تَنْهَدَ إِلَيْهِمْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ (١٩)

(١٨) جاء هذا البيت في شرح الصولي والتبريزي بعد البيت « قوم إذا جلبوا الجياد .. »

(١٩) رواية الصولي « ولا كلمت قوماً من وراء حجاب » ورواية التبريزي : « ولا كلمت قوماً »

قال الخارزنجي :

«البائقة» : الداهية والشدة • « ولم يهد » : أي لم ينهض • يقول :
لم تؤذ أحداً من أقاربك ، وذوي رحمك • ولم تذكرهم في المغيب بسوء •
ولم تبد لهم بمكروه •

وفي أثناء سطره ، يقول : لم تتصرف عنهم ولكن قويتهم وأدبتهم
وبرزتهم ، ولكنهم غمطوا إحسانك ، وأدركهم حسد القربة ، فجرحتهم
بظفر وناب (٢٠) •

١٣- وَلِلْجُودِ بَابٌ فِي الْأَنَامِ وَلَمْ تَزَلْ

يُمْنَاكَ مِفْتَاحاً لِذَلِكَ الْبَابِ (٢١)

١٤- وَرَأَيْتَ قَوْمَكَ وَالْإِسَاءَةَ مِنْهُمْ

جَرَّحَى بِظَفْرِ لَلْخُطُوبِ وَنَابٍ (٢٢)

قال الخارزنجي :

يقول : رأيت قومك مستحقين قد شملتهم خطوب الدهر والشدائد ،
بِمَوْجِدَتِكَ عليهم لِمَا كان منهم من الإساءة •
وفي نسخة : « ورأيت قومك والاساءة فيهم » •

(٢٠) قال التبريزي في شرحه : ٨٠/١ :

يقول : لم تؤذ أحداً من أقاربك وذوي رحمتك • و«البائقة» : الداهية • يقال :
باقتهم تبوتهم • وكأنه يراد بها العموم • أخذت من بوق المطر • وهي الدفعة
منه ، ومنه قيل للباطل : بوق • ولعل هذا البوق الذي ينفخ فيه من هذا
اشتقاقه ، لأنه إنما يضرب به عند أمر يقع • وقد تكلّموا به قديماً •

(٢١) رواية الصولي : «كفاك» مكان «يمناك» •

(٢٢) رواية الصولي والتبريزي «لزمان» مكان «للخطوب» •

١٥- هُمْ صَيَّرُوا تِلْكَ الْبُرُوقَ صَوَاعِقًا

فِيهِمْ وَذَلِكَ الْعَقْوُ سَوْطٌ عَذَابٌ

أي : تعرضوا لما أغضبك عليهم بتعديهم الحد في الأمور حتى صيروا رأفتك بهم سُخْطًا عليهم . (٢٣)

١٦- فَأَقِيلْ أَسَامَةَ جُرْمَهَا وَاصْفَحْ لَهَا

عَنْهَا وَهَبْ مَا كَانَ لِلْوَهَّابِ (٢٤)

قال الصولي :

« أسامة » : حيّ من بني تغلب ، قطعوا الطريق في عمله فطردهم ، فاعتذروا وتابوا ، وشفع لهم أبو تمام فعفا عنهم .

ويروى « إساءة جرمها » .

قال المعري :

« أسامة » : حيّ من الأرقام . وهم رهط المدوح (٢٥) . وقوله :

(٢٣) قال الصولي في شرحه : ٢١٠/١ :

يقول : هم أذنبوا فاحتجت أن تجعل لهم عقوبة . وضربه مثلا بالبرق . والغيث والصاعقة .

وقال التبريزي في شرحه : ٨٠/١ :

أي : هم الذين تعرضوا لغضبك .

(٢٤) رواية الصولي والتبريزي : « عنه » مكان « عنها »

(٢٥) نذكر فيما يأتي تكملة لما ذكره التبريزي في كتابه : ٨١/١ : من كلام المعري ، « وإنما سموا بأسامة الذي يراد به الأسد . ولم يحك أحد من الثقات . ان الاسم شيء مستعمل ، ولكنه يحمل على ان الهمزة فيه واو قلبت لضمها وكونها في أول الاسم ، فكانه « وسامة » . وإذا قيل بذلك احتمل مذهبين : أحدهما ، انه لا يقبض على شيء إلا جعل فيه وسماً ، أي : أثراً كالعلامة . والآخر : ان يكون من الوسام الذي هو الحسن ، وحمل ذلك على العكس ، لان الليث يوصف بقبح المنظر ، فيكون على قولهم للدينغ : سليم ، وللمهلهلة : مفازة .

« وهب ما كان للوهَّاب » • الوهَّاب : يحتمل وجهين : أحدهما : أن يراد به الله سبحانه وتعالى • كما يقال للرجل : إصْفَحْ عن فلان ليله ، ولوجه الله ، وهذا أبلغ في صفة الممدوح • والآخر : فيه مَدْحٌ لأُسامة ، كما يقال : اكرِّمْ فلاناً فإنه كريم • أي : هَبْ لهم فانهم قد تعودوا أن يَهْبُوا ، ومنه قولهم في المثل : « اسْقِرْ رَقَاشٍ فإنها سَقَايَة » (٢٦)

قال المبارك بن أحمد :

والأول أجود ، لأن الثاني جعل « أسامة » فيه اسم القبيلة ، وأعاد عليها الضمير مؤنثاً ، فاذا وصفها بالوهَّاب يكون قد رجع عن القبيلة الى اسم الواحد • وفي هذا بُعْدٌ •

١٧ - رَفَدُوْكَ في يَوْمِ الْكُلابِ وشَقَّقُوا

فيه الْمَزَادَ بِجَحْفَلٍ غَلَابِ

قال الصولي :

يروى « بجحفل كلاب » • يقول لما لقي آباء هذه القبيلة الجيش يوم الكلاب شَقَّقُوا مزادهم ، وَصَبَّوْا الماء ، وقالوا : إمَّا أنْ ظَفَر ، وإمَّا أنْ نموت • و « كلاب » : شديد الجرأة على أعدائه • وَالْكَلْبُ وَالْكَلِيبُ من هذا •

قال المرزوقي :

وروى بعضهم قوله : وأنشد البيت ••• وذكر ما قاله الصولي الى آخره ولم يُعَيِّنْ اسمه ، وقال : انتهى كلامه •

(٢٦) انظر مجمع الامثال للميداني : ٢٢٥/١ • ورقاس مثل حذام • مبني على الكسر • اسم امرأة • يضرب هذا المثل في الاحسان الى المحسن

وأقول : مستعيذاً بالله من الخذلان ، اته بدّل ثم أخطأ في تفسير المبدّل، وإتّما الرواية الصحيحة : « بجحفل كاللاب » • وهو جمع « لابة » . يقال : لابة ولاب • كما يقال : حاجة وحاج • وساحة وساح • وتشبيه العرب الجيش بالرعان^(٢٧) والهضاب والجبال أشهر من أن يحتاج الى شاهد • فأما قوله « كلاب » : شديد الجرأة ، فهو ما لم يَعه سمع عن فم ، ولا حكاة خَلَف عن سَكَف • وأعجب منه اشتقاقه « الكَلْب والكَلِب » منه • لأن الكَلِب : داء يصيب الانسان وغيره كالجنون • قال : « ذمّاهم من الكلب الشفاء » • وقال آخر : يشبّه نشاط فرسه بالجنون :

كَلِباً من حسّ ماء مسّه وأفانين فزّاد مختبل

وقد اشتقّ من الكلب — واحد كلاب — ابنية كثيرة • فقول : مكلّب وكلاب لصاحب الكلاب • وقيل : تكالب الرجلان : إذا تشابها وتواثبا • والأصل فتشابهها بالكلاب • وقيل : كالب فلان فلاناً • قال أبو تمام :

كان الزّمان بكم كلباً فغادركم

بالسيف والدهر فيكم أشهر الحرّم^(٢٨)

ويقال : كلب الشتاء إذا اشتدّ برده • ومن أسجّاهم : « إذا طلع الكلب جاء الشتاء كالكلب » • والى ما ذهب إليه لم يسمع ولم يستعمل • انتهى كلامه •

يقول : أعان آباؤهم أباك يوم الكلاب وأمدّوه بجحفل من فرسانهم كاللاب : وهي الحرّة ذات الحجارة السوداء • ويوم « الكلاب » بضم الكاف •

(٢٧) يقال ، جيل أرعن : ذو رعانٍ طوال • اي : انوف عظام شاخصة .
(٢٨) هذا البيت من قصيدة قالها أبو تمام في مدح مالك بن طوق التغلبي . مطلعها :

سلم على الربيع من سلمى بني سلم عليه وسم من الأيام والقيَم

قال أبو العلاء :

يوم الكلاب هو يوم كان بين الملكين : شرحبيل بن الحارث عمّ امرئ القيس ، وأخيه سلمة بن الحارث . وقتل شرحبيل يومئذٍ . قتله أبو حنّس عَصَم بن النعمان التغلبي ، وكانت بنو تغلب مع سلمة . وكانت تميم مع شرحبيل . هذا الكلاب الاول .

والكلاب الثاني : فكان بين بني تميم والرباب وبين الحارث بن كعب ، وقال قوله : « شققوا فيه المزاد » . يريد : أنهم أراقوا ما معهم من الماء . وقالوا : لا نشرب الماء إلاّ من الكلاب ، وإلاّ متنا عطشاً . (٢٩) والكلاب : ماء . ومن شبه الجيش بالحرّة الفرزدق في قوله :

قيدت له من قصور الشام ضمّرها

يطلبن شرقيّ أرضٍ بعد تغريب (٣٠)

حتى أناخ مكان الصيف معتصبا

بمكفهرين مثلي حرّة اللّوب

في شرحه : أراد بجيشين كثيفين كأنهما حرّتان . و « اللّوب » جماعة لوبة . وهي الحرّة . يقال : لوبة ولوب ولابة ولاب .

(٢٩) جاء في شرح التبريزي بعد ذكر كلام أبي العلاء :

« ... وإلا متنا عطشاً . وذلك عنّي الأخطل بقوله :

وأخوهما السفاح ظمأ خيله حتى وردن من الكلاب نهالا

[ديوان الأخطل : ٤٥]

(٣٠) هذان البيتان من قصيدة قالها الفرزدق في مدح عبد الملك بن مروان ، ثم يخاطب الحكم بن أيوب الثقفي الذي هدهد ونهاه عن الهجاء ، ويظهر له طاعته . مطلعها :

تضاحكت أن رأت شيباً تفرعني كأنها أبصرت بعض الاعاجيب

أنظر ديوان الفرزدق : ٢٥/١ . دار صادر . بيروت .

وقال الخارزنجي :

أي شققُوا مزايد النصح لك . (٣١)

١٨- وَهُمْ بِعَيْنِ أَبَاغٍ رَاشُوا فِي الْوَعَى

سَهْمِيكَ عِنْدَ الْحَارِثِ الْحَرَّابِ (٣٢)

« أَبَاغٍ » بضم الهمزة وفتحها وكسرهما . والغَيْن هنا مفتوحة . وقد ورد « أَبَاغٍ » على وزن « قَطَامٍ » : موضع معروف كانت فيه وقائع في الدهر الأول . و « راشوا سهميك » : أي : أعانوك ، لأن السهم لا ينفع حتى يراش . (٣٣) و « الحارث الحرّاب » : من ملوك العرب ، وربّما وصفوا كلّ ملك يقال له « الحارث » بالحرّاب . (٣٤) هذا كلام أبي العلاء .

(٣١) جاء في شرح التبريزي : ٨١/١ ،

ويروى « كاللاب » : جمع لابة . شبه الخيل في كثرتها بها . « رفسوك » : أي : أعانوك .

(٣٢) رواية الصولي والتبريزي : « راشو للوغى » مكان « راشو في الوغى »

(٣٣) قال أبو زكريا التبريزي في كتابه مضيئاً ومعقباً : ٨٣/١ . « ولذلك قالوا : فلان يريش قومه ، أي : ينفعهم ويصلح أمرهم . وإذا قالوا : يريش ويبري أرادوا : أنه ينفع ويضر . قال الشاعر :
فرشني بخير طالما قد بريتنني وخير الموالي من يريش ولا يبري
[البيت لعمير بن الحباب . انظر اللسان مادة « ريش »]

(٣٤) قال التبريزي في شرحه معقباً ومضيئاً : ٨٣/١ :
ويقال أن أول من وصف بذلك من ملوك كندة ، ثم قيل ذلك للحارث .
الفساني ، وانشد :

والحارث الحرّاب حل بعامل حدثاً أقام به ولم يتحول
وقال حاتم الطائي :

ليت شعري متى أرى قبةً ذا
ت قلاع للحارث الحرّاب
[انظر ديوان حاتم : ٣٦] .

والحرّاب : هو السّلاب • وفي هذا اليوم كانت بنو تغلب مع
النعمان يوم جاء الحارث بن أبي شمر الغساني ، فهزموا مع الحارث (٢٥) •

١٩- وليالي الثّرثار والحشاك قد

جلبّوا الجياد لواحِقِ الأقرب (٢٦)

قال المرزوقي :

الثرثار والحشاك : هران ، أمّا «الثرثار» فانه اتّفقت عليه وقعتان
بين قيس وتغلب في يومين : الاول منهما كان لتغلب ، فأكثروا القتلى من قيس ،
وأدركوا دماء قتلاهم يوم الخابور • وزادوا على ذلك أيضاً • وأمّا يوم
الحشاك : فان تغلب سمّيه « يوم الدائرة » • وقصّده أبي تمام أن
يعطِفَ قلب مالك بن طوق على بني تغلب • ومالك : هو من جُشِمَ بن
بكر ، فذكره تعاونهما على قيس في الوقعات التي كانت بينهما ، وترافدّهما
وإن كان كل واحد منهما إنما دافع الأعداء وناهضهم بالآخر :

وقال أبو العلاء : وذكر بعض ما ذكره المرزوقي • وقال :

ان الحشاك وادٍ ، وقيل هـر • ولا يستع أن يكون أحدهما يُسمّى
باسم الآخر • فأما «الثرثار» : فنهـر معروف • ويجوز أن يُسمّى البلد الذي
هو فيه «الثرثار» (٢٧)

(٢٥) رواية التبريزي : « وكانت بنو تغلب مع النعمان يوم جاء الحارث بن أبي
شمر الى عين أباغ لمحاربة النعمان فهزموا الحارث الغساني »

(٢٦) رواية الصولي والتبريزي ، « وليالي الحشاك والثرثار » •

(٢٧) جاء في شرح التبريزي : ٨٢/١ :

« الأقرب » الخواصر • و « لواحِق » : ضواير • « الحشاك » و «الثرثار»

موضعان كانت بهما وقعتان لبني تغلب مع قيس عيلان •

وقال الصولي في شرحه : ٢١١/١ :



قال القطامي (٣٨) :

ولو تبيّنت قومي ما رأيتهُم في الطالعين من الثرثار ندّاد^(٣٩)

٢٠ - فَمَصَّتْ كَهْلُوهُم وَدَبَّرَ أَمْرَهُمُ

أَحَدَانَهُمُ تَدِيرَ غَيْرِ صَوَابٍ^(٤٠)

٢١ - لَارِقَّةُ الْحَضَرِ اللَّطِيفِ غَدَّتْهُمْ

وَتَبَاعَدُوا عَن فِطْنَةِ الْأَعْرَابِ

قال أبو العلاء :

« الأعراب » : جرى الاصطلاح في أوّل اللغة على أن يقال للذين يسكنون البدو أعراب . ويجمعون على « أعراب » و « العرب »

هذا يوم كان تغلب على قيس قتلوا فيه عمير بن الحباب السلمي بالثرثار ، وهو نهر على تل الحسك . وقد ذكر هذا اليوم بعينه الأخطل فقال :

لمعري لقد لاقت سليم وعامر على جذب الثرثار راغية البكر .

وقوله : « لواحق الاغراب » ، أي : ضوأم الخيل . و « القرب » ، الخاصرة .

(٣٨) القطامي : هو عمير بن شبيب بن عمرو بن عباد ، من بني جشم بن بكر ، أبو سعيد التغلبي الملقب بالقطامي . شاعر غزل كان من نصاري تغلب ثم أسلم ، وهو أول من لقب بـ « صريع الغواني » ، توفي سنة ١٣٠ هـ . أخباره في الشعر والشعراء : ٢٧٧ ومعاهد التنصيب : ١٨٠/١ وسقط اللّالي : ١٣٢ والأغاني : ٧٠/٢٤ والخزانة : ٣٩١/١ و ١٨٨/٣ ، ٤٤٢ .

(٣٩) ندّاد : فرار ، الواحد : ناد . هذا البيت من قصيدة قالها يمدح زفر بن الحارث مطلعها ،

ما اعتاد حب سليمي حين معتاد ولا تقضى بوادي دينها الطادي

أنظر ديوان القطامي . تحقيق د. إبراهيم السامرائي و د. أحمد مطلوب ص ٧٨ . دار الثقافة ، بيروت

(٤٠) جاء في شرح التبريزي ، ٨٤/١ :

يقول : إنما حملهم على خلافك غرتهم وحدائتهم .

اسم جامع ، يقال لكل من انتسب الى هود وتكلم بهذا (الكلام)^(٤١) من سكان الامصار وغيرهم^(٤٢) . وانما يقال لمن كان من ولد إسماعيل بن إبراهيم ، أو من ولد يعرب بن قحطان .^(٤٣)

٢٢- فإذا كَشَفْتَهُمْ وَجَدْتَ لَدَيْهِمْ
كَرَمَ الثَّقُوسِ وَقِلَّةَ الآدَابِ .

وروى الخارزنجي : « وكثرة الآداب » . وقال :
يقول : تحت غرثهم وغفلتهم وحداثة سنّهم كرم وأدب كثير .
وفي أثناؤه يقول : هم كرام الاصل ، ولم يَضْمُوا إليه حسن
الأدب .^(٤٤)

٢٣- أَسْبِلْ عَلَيْهِمْ سِتْرَ عَقْوِكَ مَفْضِلاً
وَاتَّفَحْ لَهُمْ مِنْ نَائِلِ يَذْأَبِ

قال أبو العلاء :
« الذئاب » جمع ذئوب ، وأصلها الدئو التي فيها ماء ، ثم استعمل
ذلك في الغيث^(٤٥) .

-
- (٤١) رواية التبريزي «اللسان» مكان «الكلام»
(٤٢) جاء في شرح التبريزي بعد هذا القول ، ما يأتي :
« ولا يقال لمن كان من ولد اسرائيل عربي ، انما يقال ... الخ » .
(٤٣) قال التبريزي في شرحه : ٨٤/١ :
« وصفهم بقلة الخبرة بالأمور » .
(٤٤) قال الصولي في شرحه : ٢١٢/١ :
« انما قال هذا لهم تعبيراً بحدائثهم وقلة تجاربهم » .
(٤٥) ذكر التبريزي في شرحه تكملة لكلام أبي العلاء لم يذكرها ابن المستوفي ، وهي :
« فقل سقته السماء بذنوب . وجمع ذنوب في أدنى العدد ، أذنبه ، على
رأي من ذكره ، وتذكير أكثر . وقد حكى فيه التائيث » .
وقال التبريزي في شرحه قبل أن يذكر كلام أبي العلاء :
« يقال : نفح له بسجل ، وبذنوب إذا أعطاه »

وقال الخارزنجي :

الذنوب : النصيب •

٢٤- لَكَ فِي رَسُولِ اللَّهِ أَكْثَرُ أَسْوَةٍ

وَأَجَلُهَا فِي سُنَّةٍ وَكِتَابٍ (٤٦)

١١٤٤ هـ

٢٥- أَعْطَى الْمُؤَلِّفَةَ الْقُلُوبَ رِضَاهُمْ

كَرَمًا وَرَدَّ أَخَايَذَ الْأَحْزَابِ (٤٧)

قال أبو العلاء : وروى «كلام»

و « المؤلفة القلوب » : قوم دخلوا في الاسلام رغبة في الغنائم والعطاء ، مثل : أبي سفيان بن حرب وأبي سفيان بن الحارث ابن عبدالمطلب . والتضير بن الحارث أخو النضر بن الحارث الذي قتله النبي صلى الله عليه وسلم صبراً ، وعيينة بن حصن والعباس بن مرداس ، وغيرهم • وذكر في « المؤلفة القلوب » الأجود فيها الخفض ، لأنها من باب : الحَسَنُ الْوَجْهُ من الوجوه الثلاثة • (٤٨)

وقال : ويجوز أن تجعل «القلوب» بدلاً من الضمير في المؤلفة • و «الاحزاب» كل من تحزب على الاسلام • واعرف ذلك ان يعني الذين شهدوا غزاة الخندق من المشركين واليهود • ولم يرُدَّ النبي صلى الله

(٤٦) قال التبريزي في كتابه : ٨٥/١ :

« لانه كثير العفو . و«الاسوة» و«الأنساء» : الاقتداء . »

(٤٧) رواية التبريزي «كلام» مكان «كرماً»

(٤٨) جاء في شرح التبريزي تكملة لكلام أبي العلاء لم يذكرها ابن المستوفي :

« ويجوز النصب على التشبيه بالمفعول به ، ويجوز الرفع وهو أضعف الوجوه ، كانه قال : « المؤلفة القلوب منهم » ، ويجوز أن تجعل « القلوب » بدلاً ... الخ »

عليه وسلم أخاخذ أولئك ، لانه لم يأخذ منهم غنيمة ، (وانما رد)^(٤٩) أخايد
أوطاس وغيرها .^(٥٠)

٢٦- والجَعْفَرِيُّونَ اسْتَقَلَّتْ ظُهُنُهُمْ

عَنْ قَوْمِهِمْ وَهُمْ نُجُومٌ كِلَابٍ^{(٥١)*}

٢٨- وَرَأَوْا بِلَادَ اللَّهِ قَدْ لَفَظَتْهُمْ

أَكْنَفَتْهَا رَجَعُوا إِلَى جَوَابِ

يقول : لا تدع قومك كما فعل بنو أبي بكر بن كلاب ببني جعفر بن
كلاب ، قَتَلَتْ غَنَى رَجُلًا مِنْهُمْ فَلَمْ يَنْصُرْهُمْ بَنُو أَبِي بَكْرٍ ، فَارْتَحَلُوا عَنْ

(٤٩) رواية التبريزي في كتابه لهذه العبارة « وانها أراد » مكان « وانما رد » .
(٥٠) قال الصولي في شرحه ، ٢١٢/١ :
ويروى « كرمًا » . ورد الأخاذ : السبايا ، الواحدة : أخينة وأخينة .
ردهن عليه السلام يوم حنين بالجراناه » .

(٥١) قال الصولي في شرحه : ٢١٢/١ :
« أصل الظعائن : الهودج . لأن النساء كن يركبن فيها ، ثم قيل للمرأة :
الظعينة ، وإن لم تكن في الهودج . وقيل للهودج : ظعينة وإن لم تكن فيه
امراة ، لأن هذا من سبب هذا ، وهذا من سبب هذا . ويقال ، هودج ونودج .
وقال التبريزي في شرحه : ٨٦/١ :
« الظعن » : الأبل بمن تحمل من النساء . ويقال للمرأة ظعينة ، وكذلك
لهودج . ويقال لكل من سار : ظعن ، ويقال للنميش ظعن ، لأن الميت يظعن
فيه ، قال طفيل الضنوي :

حتى يقال وقد عوليت من ظعن . إن ابن أروى أبو قران محمول
والجعفريون خرجوا على الجواب وناذبوه ، فلما لم يقدروا عليه وعلموا
خطأهم ، رجعوا .

* لم يذكر ابن المستوفي البيت الذي يتلو هذا البيت الذي يحمل رقم (٢٧)
وقد ذكره الصولي والتبريزي وبقيّة الاصول . وهو :
٢٧ - حتى إذا أخذ الفراق بقسطه منهم وشط بهم عن الأحباب

بلادهم فجاوروا بني الحارث بن كعب، فلم يحمدا جوارهم، وتهَضَّمُوهم،
فَطَعَنَتْ عنهم بنو جعفر وهم لا يعلمون . ورجعت بنو جعفر الى جواب من
بني أبي بكر بن كلاب - وكان أسود - فوجدوا عنده ما يحبون ، وكانوا
أظهروا الخلاف لجواب وثابذوه ، فلما علموا خطأهم رجعوا إليه .

قال المبارك بن أحمد :

هذا من كلام الصولي وأبي الملاء ، ومعنى كلام المرزوقي ومعظم
الفاظهم^(٥٢)، وهذا مثل قول عرادة السعدي في سلم بن زياد^(٥٣) ، وكان هجاه

(٥٢) يذكر فيما يأتي أقوال الصولي والتبريزي والمرزوقي :
قال الصولي ، « جواب » رجل من ولد أبي بكر بن كلاب . لما حكموه
حمل الملاء وأصلح بينهم ، وفيه يقول لبيد :
أبني كلاب كيف تنفى عامر وبنو ضبينة حاضروا الاجاب
والصواب عندي على هذا « وشط بهم عن الاجاب » يعني الموضع الذي
فيه اهلهم وبنو ضبينة من غني قال :
قتلوا ابن عروة ثم لطوا دونه حتى نحاكمهم الى جواب
هذا للبيد ، ولطوا : ستروا . والاجاب : مياه معروفة الحمى .
وقال التبريزي : يعني : بني جعفر بن كلاب ، كان قد وقع بينهم وبين
قومهم بسبب أن غنياً قتلت رجلاً منهم . فقعد بنو أبي بكر بن كلاب عن
نصرتهم ، بل أعانوا عليهم ، فيقول : لا تفعل أنت بقومك ما فعله اولئك بهم ،
فارتحلوا عن بلادهم وجاوروا في بني الحارث بن كعب ، فلم يحمدا جوارهم
وتهضموهم في بعض الأشياء ، فظمنت عنهم وهم لا يعلمون ، وسارت بنو
الحارث في أثرهم فلحقوهم في الموضع الذي يقال له « قيف الريح » وهو
اليوم الذي قُتلت فيه عين عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب .
فرجعت بنو جعفر الى جواب الكلابي ، وكان أسود . ويقال انه قيل له
« جواب » لأنه كان لا يحفر بشراً إلا خرقتها عن الماء ، كانه يجوبها عنه . وإياه
عنت القائلة ،

لحا الإله أبا سلمى بفرته يوم النصار وكتب العير جوابا

شبهته بقتب العير لسواده . فلما رجعت إليه بنو جعفر وجدوا عنده
ما يحبون ، ولما حكموه حمل الملاء وأصلح بينهم ، وفي ذلك يقول لبيد :



فصحب غيره فلم يحمده فقال :

عتبت على سلم فلما هجوته وعاشت أوقاماً رجعت الى سلم
٢٩- فَأَتَوْا كَرِيمَ الْخَيْمِ مِثْلَكَ صَافِحاً
عَنِ ذِكْرِ أَحْقَادٍ مَضَتْ وَضِيَابٍ .

قال أبو العلاء :

«الضَّبَابُ» جمع ضَبٍّ ، وهو الحقد ، وعطفه على «الأحقاد»
لاختلاف اللفظ ، ويجب أن يكون الضَّبُّ أكثر ثباتاً في القلب من الحقد .
لأنهم يصفون الضَّبَّ بالخدیعة ، وانا شُبِّهَ بالضَّبِّ الذي يحترش (٥٤)

٣٠- لَيْسَ الْغَبِيُّ بِسَيِّدٍ فِي قَوْمِهِ
لَكِنْ سَيِّدُ قَوْمِهِ الْمُتَغَابِي

٣١- قَدْ ذَلَّ شَيْطَانُ النِّفَاقِ وَأُخْفِقَتْ
بَيْضُ الشُّيُوفِ زَعِيرٌ أَسَدُ الْغَابِ (٥٥)

(ثم ذكر البيتين اللذين مرّا) : ابني كلاب ، وقتلوا عروة .
وقال المزدوقي : كان السبب في ذلك ان بني جعفر بن كلاب قتلت غني
منهم رجلا ، فقامد بنو أبي بكر بن كلاب عن نصرتهم ، بل أعانوا عليهم ،
فارتحلوا عن بلادهم . فيقول : لا تفعل أنت بقومك ما فعله أولئك .
(٥٣) لعله سلم بن زياد بن أبيه ، أمير من آل زياد . كانت اقامته بالبصرة .
ولاه معاوية خراسان سنة ٦١ هـ . وغزا سمرقند . وكان جواداً أحبه
الناس ومدحه الشعراء . توفي بالبصرة سنة ٧٣ هـ . أخباره في الكامل لابن
الأثير : ٣٩/٤ و ٤٠ و ٤١ والنجوم الزاهرة : ١٩٠/١ وتهذيب ابن عساكر :
٢٣٥/٦ .

(٥٤) الاحتراش : الاغراء .

وقال الصولي في شرحه : ٢١٤/١ :

«الضباب : جمع ضب ، وهو الحقد والغل ، قال سابق البربري :
فلا تك ذا وجهين تبدي بشاشة وفي الصدر ضب صادق الغل كامن
(٥٥) رواية الصولي «سلطان النفاق» مكان «شيطان» .

٣٢ - فاضمهم قواصيمهم إليك فإتته
لا يزخر الوادي بغير شعاب^(٥٦)

قال أبو العلاء :

يقال لمسيل الماء الى الوادي : شعّب" وشعبّة • لأنه لا يجي، إلا
من الجبال • يقول : فأنت ايها المدوح لا يعظم شأذك إلا بقومك وأقاربك ،
كما ان الوادي لا يعظم سيله حتى تدفع فيه الشعاب التي حوله • (٥٧)

٣٣ - والسهم بالريش الثوام وتن تری
يتأ بلا عمد ولا أطناب

قال المرزوقي : وذكر في معنى البيت الذي قبله ما ذكره أبو العلاء من
المعنى ، وقال :

« وكذلك السهم إنما يكون صائباً ويحمد متى كانت ريشته لؤماً ،
وهو أن يكون بطن ريشه الى ظهر أخرى • فأما أن يكون بطن الى بطن ،

(٥٦) رواية التبريزي : « أقاصيمهم » مكان « قواصيمهم »

(٥٧) جاء في شرح التبريزي كلام لابي العلاء لم يذكره ابن المستوفي • وهو تنمة
لما ذكر في المتن • هذا نصه :

« فتالفهم واجمعهم ، فإنهم عضدك وأعوانك على ما يكسبك محمداً ،
وبهم تعز .

وقال التبريزي : في شرحه ، ٨٨/١ :

هذا مثل ضربه للمدوح ولبنى عمه • يقال : زخر الوادي : إذا جاء بسيل
كثير فارتفع ماؤه ، كما يزخر البحر • و«الشعاب» : جمع شعب : وهو
الطريق في الجبل .

أو ظهر الى ظهر فإنه يذمّ ، ويسمى لثخاباً ولثغباً ، وإنما أراد بهذا المثل أن يحضّه على طلب الموافقة . بهذا كلامه . (٥٨)

٣٤ - مَهْلًا بَنِي غَنَمٍ بَنٍ تَغْلِبَ إِنْ تَكُمْ

لِلصَّيْدِ مِنْ عَدُوِّ تَانٍ وَالصَّيَّابِ

هم قوم مالك الذين أحدثوا بمالك ما أحدثوا به . و« الصيّاب » : الخالص الخيار ، يستعطف مالكاً مرةً لهم ، ويستعطفهم مرةً له . وهذه عادة من يستصلح .

قال أبو العلاء :

يقال : فلان لفلان ، أي : من ولّده . (٥٩)

(٥٨) جاء في مخطوطة كتاب « شرح الشكل من أبيات أبي تمام المفردة » للمرزوقي :
نكلمة للشرح المذكور في المتن :

« وترك المخالفة إذ كانت المخالفة تفضي بالمشيرة الى التفاني ، وإذ كان سيد القوم لا تتم سيادته إلا بتأليفه لهم ، وصبره على مكروههم ، واحتوائه أذاهم ، وتحمل المشاق دونهم ، والصفح عن جانيهم ، والتجنب من جرّ الجرائر عليهم . قال : وكذلك البيت إنما يستقيم بعمده وإطنا به ، بل متى نزع بعض العمود أو قطع شيء من الطنب مال ولم يستو ، وهجم ولم يثبت . وقال التبريزي في شرحه : ٨٨/١ :

« اللؤام » : هو الذي يلائم بعضه بعضاً . وذلك أجود عندهم . وقيل : هو أن يكون بطن الريشة الى ظهر الأخرى . ويقال : سهم لأم إذا كان ريشه كذلك ، وهو أحد القولين في قول امرئ القيس :

نطمعنهم سلكي ومخلوجة كرك لأمين على نابيل

و « الاطناب » ، الحبال الطويلة . والقصيرة منها « الأصار » الواحد : إصار .

(٥٩) قال التبريزي في شرحه : ٨٩/١ . وذلك بعد أن ذكر كلام أبي العلاء :

قال الشاعر :

فليست لحاصن إن لم تروها نجالدكم كانا شرب خمر

يقول : لست لأم حاصن . « الحاصن » : العفيفة . و« الصيد » : جمع أصيد ، يقال : رجل أصيد إذا وصف بالكبر . وأصل ذلك أن يصيب البعير داء ،



٣٥- لولا بَنُو جُشَمِ بْنِ بَكْرِ فَيَكُمُ

رَفَعَتْ خِيَامَكُمْ يَغْيِرُ قَبَابِ •

يقول : لولا بنو جشم لم يكن فيكم ملوك •

وقال المرزوقي :

وبنو جشم : رهط مالك • فيقول : يا بني تغلب لولا بني جشم
ومكانهم فيكم ومنكم لما عُدَّ منكم سيّد ولا ذكر فيكم رئيس • و«القباب»
إنما تكون للملوك ، و«الخيام» لأوساط الناس ، فاستعارها للفريقين •

قال المبارك بن أحمد :

قال الجوهري : بيت مُقَبَّبٌ : جعل فوقه قبة • والهوارج تَقَبَّبٌ ،
فأراد ان الخيام تكون للملوك ولاوساط الناس ، وانما لا تكون الخيام بالقباب
إلاّ للملوك ، فلا معنى لقوله « فاستعارها للفريقين » • وأخذ قوله « رفعت
خيامكم بغير قباب » من قول الفرزدق :

كَسَفَ ابْنُ الْمُرَاغَةِ حِينَ وَلَّى

إِلَى شَرِّ الْقَبَائِلِ وَالْدِيَّارِ (٦٠)

في رأسه فيميل عنقه ورأسه وينتفخ يافوخه ، وهو الصناد أيضاً • ويقال •
فلان من صياد القوم وصيابتهم ، أي : من خيارهم ، قال الرازي :

وقد وسطت مالكا وحفظا

صياها والعدد المججلا

وقال الصولي في شرحه : ٢١٤/١

اللؤام : أن يلقى بطن ريشة بظهر أخرى ، وهو أجود للتريش •

(٦٠) هذه الأبيات من قصيدة مطلعها :

أقول لصاحبي من التعزي وقد نكتن اكنبة العقار

ورواية الديوان للبيت الاول : «كسعت» ، وللبيت الثالث « الا قبج الاله »

انظر ديوان الفرزدق ، ٣٥٣/١ • دار صادر بيروت

إلى أهل المضائق من كليب
 كلاب تحت أخية صغار
 ألا لعن الإله بني كليب
 ذوي الحمرات والعمد القصار
 ٣٦ يا مالك استودعتني لك مئة
 جعلت إليها ساقاة الأحقاب (٦١)

قال الخارزنجي :

« الساقاة » : جمع سائق • و « الاحقاب » : الدهور • يقول : يا مالك
 ملكتي نعمة ملكت خطوب الدهر ، تعمل بها ما شئت وتدفعها عني •
 وقال أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدي :
 أي : تبقى على الزمان ، لأنني أشيد ذكرها في الشعر ، فهي تأتي في
 آخر الدهر على الساقاة •

ويروى « تبقى ذخائرها على الاحقاب » قاله الصولي • وكلاهما جيد
 والأول أطبع • يعني : تبقى ذخائرها على الاحقاب • وكان هو أصل الرواية •
 ويروى : « حفلت إليها » : أي اجتمعت • والمراد : انها طالما انتظرت هذه المنة
 فلما ظهرت علم ان ساقاة الاحقاب حفلت إليها ، وجاءتني بها • (٦٢)

(٦١) رواية الصولي للشطر الاول « ذمة » مكان « مئة » ورواية الصولي والتبريزي
 للشطر الثاني : « تبقى ذخائرها على الاحقاب » .

(٦٢) قال الصولي في شرحه : ٢١٥/١ :
 ويروى « جعلت إليها ساقاة الاحقاب » . وكلاهما جيد والاول اطبع .

٣٧- يا خَاطِباً مَدْحِي إِيَّاهُ بِجُودِهِ

وَلَقَدْ خَطَبْتَ قَلِيلَةَ الْخُطَّابِ

قالوا : ذمّ أهل زمانه بِقِلَّةِ رَغبتهم في مدحه • وقيل : جعلها قليلة
الخطاب لغلاء مهرها •

ويروي « مدحي إليّ بجوده » • وقيل : لأنه لم يكن لها كمو لا يرد
سواك فخذها ابنة الفكر المهذب في الدجى •

٣٨- خُذْهَا ابْنَةَ الْفِكْرِ الْمُهَذَّبِ فِي الدُّجَى

وَاللَّيْلُ أَسْوَدُ رُقْعَةِ الْجِلْبَابِ

قال المبارك بن أحمد :

عاب عليه قوم هذا البيت ، وقالوا : قوله « في الدجى » • وقوله
« واللّيل أسود رقعة الجلباب » شيء واحد •

٣٩- يَكْرَأُ ثَوْرَثٌ فِي الْحَيَاةِ وَتَثْنِي

فِي السَّلَمِ وَهِيَ كَثِيرَةُ الْأَسْلَابِ

« يكر » يعني القصيدة ، كأنه جعلها بنتاً للشاعر ، فهي ثورثه وهي
حيّة لم تمُتْ ، أي : يأخذ الجائزة عليها • والأجود : كسر الراء في
« ثورث » ، لأن معنى الميراث يصحّ على ذلك لأبيها • وإن فُتِحَتِ الراء
جعل الميراث لها ، ولا معنى لذلك • لأنه لم تجر العادة بأن يرث الإنسان إلاّ
وهو حيّ • فإن جعلت بنتاً للممدوح لأنها قيلت من أجله حسنّ أن يروى
بفتح الراء • يتراد انه يجيزها وهو حيّ • فكأنها قد ورثته • وقوله : « تشني
في السلم وهي كثيرة الاسلاب » : قد جرت العادة بأن السلب يكون في

الحرب • وهذه القصيدة تأخذ سَلَبَ المدوح ، وهو ما يَخْلَع وَيَهَبُ
وهو في حال السلم •

ويروى « وتفتدى »

قال المرزوقي :

يعني هذه القصيدة ، أي : هي ترث أموال الناس في حياتهم ، يعني :
ما يعطون عليها ، وتنصرف بالغنائم في حال الصلح ، لأنهم تطيب أنفسهم
بالبذل فيها •

قال الآمدي :

قوله « تورث في الحياة » ، أي : تصير ميراثاً لولد المدوح وأهله
قبل وفاته ، لأن افتخارهم بما فيها من مناقب في حياته كافتخارهم بها بعد
وفاته • وقوله « وتثني في السلم وهي كثيرة الاسلاب » ، أي : تنقص
وتسلب معانيها كما يستلب المحارب وهو في السلم لا في الحرب •

وقال : قوله « في الدجى » ، أي : في الليل • والليل هذه حالة • أي :
في جوف الليل ، لا في أطرافه ، يريد به : سهر لها •

وقوله « تورث في الحياة » : ووجدت في شرح الخارزنجي من يقول •
غيره يقول : هي بكر تورثني في الحياة خيراً يرجع إليّ منها وهي حيّة •
ويزداد كل يوم جدّة • « وتثني » ، أي : ترجع وهي سالمة قد جاءت
صاحبها بأسلاب • أي : تخلع عليه •

ويروى « بكر تورث في الحروب » من أرثت ، أي تهيج وتثار • أي :
تذكر لما فيها من ذكر الصلح والاستعطاف وحمد التواصل وذم التقاطع ،
وترجع في السلم وقد سلبت سلباً كثيراً ، وهذا مثل التعويض وشبهه باللفز •

ويروى « تهيد في الحياة » فأخرجه مخرج مَشِي الجارية المتعمد
(كلمة غير واضحة) البكر • آخر كلامه •

قال الجوهري : هِدَتْ الشيء أهيدته : حركته ، فكأنه أراد : تسير
في البلاد^(٦٣)

٤٠- وَيَزِيدُهَا مَرَّةً اللَّيَالِي جِدَّةً
وَتَقَادُمُ الْأَيَّامِ حُسْنُ شَبَابٍ
وروى الخارزنجي : « كرّ الليالي » • وقال :

يقول : هذه المدحة كلما ازدادت شهرة باستعمال الناس إياها بالنشيد
بينهم تجدد ذكرها •

وفي أثنائه : ما دامت تروى ويتداولها أهل الأدب ، والمثروا بينهم
جديدة غير مخلقة • وإنما يخلق من الشعر ما يثناس ويطرح ، أو يمل
فيستكره •

(٦٣) قال الصولي في شرحه : ٢١٥/١ :

يقول : البكر : يريد الزوجة التي تراث بعد موت زوجها وهي بكر • أي :
هذه القصيدة تأخذ وتراث في الحياة • و« تسلب » ، والسلب إنما يكون في
الحرب ، أي : تأخذ من مال المدوح فهي تراثه وهو حي • يريد : أنها تسلب
من الاموال في السلم ، وإنما تسلب في الحرب •

وقال أبو تمام يمدح عمر بن طوق بن مالك بن طوق التغلبي :

١- أَحْسَنُ بِأَيَّامِ الْعَتِيقِ وَأَطْيَبُ

وَالْعَيْشِ فِي أَظْلَالِهِنَّ الْمُعْجِبِ^(١)

في نسخة : « اظلالهن » ، جمع ظلال .

وقال أبو العلاء :

وروي « في أطرافهن » ، قال : ويروى « في أفيائهن » و « في

اظلالهن » . فإذا قال : « في أطرافهن » : أراد الغدوات والآصال والاسحار .
كما قال الطائي في موضع آخر :

أيا منّا مصقولة أطرافها بك والليالي كلّها أسحار

ومن روى « في أفيائهن » و « في اظلالهن » فهو جمع فيء وظل .

وهو معروف . آخر كلامه .

ورواية « اطرافهن » و « افيائهن » أولى . لأنه يأتي ذكر اظلالهن بعد^(٢) .

(١) رواية التبريزي « اظلالهن » مكان « اظلالهن »

(٢) قال التبريزي في شرحه : ٩٢/١ :

«العقيق» موضع بعينه . وأصل العقيق الوادي . فاما قول الفرزدق :

قفني ودعينا يا هنيد فإنني
أرى الحي قد شاموا العقيق اليمانيا



٢- وَمَصِيفُهُنَّ الْمُسْتَظِلَّ بِظِلِّهِ
سِرْبُ الْمَهَا وَرَرِيعُهُنَّ الصَّيْبُ

قال أبو العلاء :

« المصيف » في بيت الطائي : منزلهم في الصيف • وقوله : « ورريعهنَّ الصَّيْبُ » يعني المطر الذي يكون في الربيع • ويجوز أن يعني بالربيع : الوقت • ووصفه بالصَّيْبُ لان المطر يَصُوبُ فيه • فيكون على قولهم : ليل نائم ، أي : يكون فيه النوم •

وفي نسخة الخارزنجي وغيرها :

« المستظل » بفتح الظاء • ولم يفسره •

فيرتفع « سربُ المها » على انه خبر المبتدأ • جره « بظله » • وفي الاولى يرتفع بالفعل • وان حمل الفتح في « المستظلَّ » على قراءة من قرأ « يسبَّح » بفتح الباء ، كان أجود • ويكون قد حذف صلة الذي (٣)

فإنه يعني بالعقيق : البرق المستطيل • وأجاز بعض أصحاب المعاني أن يكون العقيق : السيوف • وقال ، « أطيّب » فصيح الياء لأن التعجب شأنه في ذلك يظهر فيه التضعيف ويصح المعتل إذا بنيته بناء الأمر • فأما إذا بنيته على « ما افعله » فإنه يصح معتله ولا يظهر مضعفه • تقول : ما أقوله للحق ، وما أعزّه ، وما أشده • فتدغم ، فإذا صرت الى لفظ « أفعل به » قلت : أقول به وأعزّه به ، وانهم يقولوا : أعزّ بفلان ، البتة •

(٣) قال التبريزي في شرحه : ٩٣/١ :

صَيْفٌ يضاف إذا أصابه الصيف من المطر • والصيف : مطر ائصيف • في معنى المفعول مثل : المبيع والمكيل • فإذا كان كذلك حمل على انه من ، صيف يضاف إذا أصابه الصيف من المطر • والصيف : مطر الصيف • و « السرب » : الجماعة من الظباء وبقر الوحش ، والقطا والنساء • و « المها » : مها هنا بقر الوحش ، وأصل المها : البلورة • وقيل للبقرة الوحشية : مهاة ، لبياض ظهرها • ويقال للأسنان ، مها وللشمس : مهاة •

٣- «أصل» كِبَرْدِ الْعَصْبِ نَيْطَ إِلَى ضَحَى
عَبِقٍ بِرَيْحَانِ الرِّيَاضِ مُطِيبٍ
قال أبو العلاء :

« أصل » جاء به مَوْحَدًا • وقيل : أصل جمع أصِيل ، مثل :
رَغِيف ورَغُف ، فمن نَطَقَ به على التوحيد فلا كلامَ فيه • ومن جعله
جمعَ أصِيل أجراه مجرى الجموع التي تحمل على الجنس فتَوْحَدَ.^(٤)
وقوله « كِبَرْدِ الْعَصْبِ » ، أي : هو حَسَنٌ فيه تقوش •
والعَصْبُ عندهم من ملابس الملوك.^(٥) • وذَكَرَ الضَّحَى والمعروفه
تَأْنِثُهَا •

وقال الخارزنجي :
ذكرها وهي مؤنثة على اللفظ •
قال المبارك بن أحمد :

(٤) قال التبريزي في شرحه : ٩٣/١ ، معقبا :
كما قال :

هم يمنوني إذ زياد كانا يراني أخلاءُ يقف موضعا
فقال : « أخلاء » فجمع ، ثم قال « موضعا » فوجد ، لأنه ذهب مذهب
الجنس كما قال الراجز :

بال سهيل في الفضيخ ففسد وطاب البان اللقح وبرد
و « نيط » علق •

(٥) قال التبريزي في كتابه معقبا : ٩٤/١ :
ويروى لزفر بن الحارث :

اتجعل اجلافا عليها عباؤها ككننة تمشي في المطارف والعصب

« أُصِّلَ » : جمع أصيل ، وليس بمفرد . و« الضَّحَى » : يذكر ويؤنث . فمن أنث : ذهب الى انها جمع « ضحوة » . ومن ذكر : ذهب الى انها اسم [على] (٦) فَعَلَ مثل : صُرِدَ وَثُعِرَ .

٤- وَظِلَالِهِنَّ الْمُشْرِقَاتِ بِخُرْدٍ
بَيْضٍ كَوَاعِبَ غَامِضَاتِ الْأَكْعَبِ

قال الصولي :

« ظلالهن » جمع ظِلَّة ، وهي البناء المشرف . أي : ليس له حجم وقد غطاه اللحم .

قال أبو العلاء :

جعل الظلال مشرقات ، وإنما الاشراق للشموس . وهذا من صنعة الشعراء . لأنه وصف الظلال بما توصف به الشمس (٧) .

٥- وَأَغْنَى مِنْ دُعْجِ الطَّبَّاءِ مَرَبِّبٍ
بَدَّلْنِ مِنْهُ أَغْنَى غَيْرَ مَرَبِّبٍ (٨)

(٦) جاء في المخطوطة : « الى انها اسم فعل » والصواب « الى انها على فعل » وقد نقل ابن المستوفي هذا الكلام من كتاب الجوهرى « الصحاح » وان لم ينسبه له .

(٧) وجاء في شرح التبريزي : ٩٤/١
وقوله « غامضات الاكعب » يقول : هن منعمات ، وليس لأكعب أرجلهن حد ، بل هن درم الكعوب . (كعب ادرم) : لا حجم له لغيوبته في اللحم .
(٨) جاء في حاشية المخطوطة « مرِب » ، رِب في البيوت . وغير مرِب : لأنه وحشي .

وقال التبريزي في شرحه : ٩٤/١ :
« اغن » في أول البيت ، يعني به ظبياً من الإنس ، يقال : ظبي اغن إذا



٦- لله لَيْلَتُنَا وَكَانَتْ لَيْلَةً

ذَخِرَتْ لَنَا بَيْنَ اللَّوَى وَالْعَلِيبِ^(٩)

في نسخة : «العليب» : واد لهذيل •

قال ابن دريد في الجمهرة :

يقال في العليب عليب ، وما جاء على وزن العليب مثله •

وقال الخارزنجي :

و « الشريب »

وكذلك روى أبو العلاء ، وقال :

انه موضع ، ويقال : انه نبت • فاذا حُمِلَ على ذلك فالمراد الموضع الذي ينبت هذا النبت • ومَنْ روى «العليب» فهي رواية رديئة ، لأن المعروف « عَلَيْب » بغير ألف ولام .^(١٠)

كانت فيه غنّة . والغنة تستحسن في الصوت .

وقوله « من دعج الأطباء » : هو من قولهم : طرف أدعج ، اي : أسود .
وليل أدعج ، إذا وصف بشدة السواد . والاصل أن يقال : أدعج العين ،
ولكن أوقعوا الصفة على كل شيء كما تقع على بعضه . يقولون : رجل أزرق ،
وانما الزرقة للعين .

وقوله في عجز لبنت : « أغن غير مريب » يعني وحشياً لم يرببه
الإنس .

(٩) رواية التبريزي : « فائريب » مكان « والعليب » . ورواية الصولي
« فالعليب » .

(١٠) قال التبريزي في شرحه : ٩٥/١ :

« اللوى » ، أصله مسترق الرمل ، وقد يجوز أن يسمى اللوى موضعاً
بمعينه .

وقال التبريزي بعد أن ذكر كلام أبي العلاء في «العليب» :
وهو اسم وادٍ قال الشاعر :



٧- قَالَتْ وَقَدْ عَلَقْتُ كَفِّي كَفَّهَا

حِلَاءٌ وَمَا كَلَّ الْحَلَالُ بِطَيِّبٍ

هذا يدلّ عليه ان لو قال : «حِلَاءٌ طَيِّبًا» • فأما إذا لم يقل ، أو همّ
ان ما بذلته له من الحلال غير طيب • (١١)

٨- فَتَنَعِمْتُ مِنْ شَمْسٍ إِذَا حُجِبَتْ بَدَتْ

مِنْ ثَوْرٍ هَا فَكَأَنَّهَا لَمْ تَحْجَبِ

قال الخارزنجي :

عشت في نعمة من امرأة كأنها الشمس حسناً ونوراً ، والشمس قد
ألقتها وهذه صفتها •

وقال التبريزي في كتابه :

أي : نعمت من جارية كالشمس في حسن وجهها ونوره ، إلا أنها
إذا حُجِبَتْ خَرَقَ نورُ وجهها الحجاب فَبَدَتْ • والشمس بخلاف ذلك •
وهذا هو المعنى لا ما قاله الخارزنجي ، وإن كان إنما حمل على الصحة •

٩- وَإِذَا رَكَّتْ خِلَتْ الظُّبَاءَ وَلَدَتْهَا

رَبْعِيَّةٌ اسْتَرْضِعَتْ فِي الرَّءْبَرِ

فأما تقظ سمراء تنع حاجزاً سوارده بين الاحض فعليب
فبشر بني حاج بنوء غزيرة من النجم أو نوء ينوء بعقرب

وقال الصولي في شرحه : ٢١٧/١ :

ليس في كلام العرب اسم على «فعيل» إلا «عليب» وهو اسم وادٍ •
(١١) قال التبريزي في شرحه : ٩٥/١ :

« أي : قد جمع هذا الذي أحلت لي من نفسها انه حلال ، وانه طيب
مستلذذ •

قال المرزوقي :

« الرنو » : إدامة النظر ، وسكون الطَّرْف • ولا تكاد الظبية ترثو إلاّ وقد نصّت جيدها ونصبّتته • و « الربعية » : خيرُ التّاج وأوّل • ولذلك قال من قال :

ان بَنِيَّ صَبِيَّةٌ صَيِّفُونَ^(١٢)

أفلح من كان له رَبْعِيثُونَ •

و « الررب » : القطيع من بقر الوحش • فيقول : إذا رنت هذه المرأة قدّرتها غزالاً تتج في أول التّاج ، وذلك أقوى لها في جيدها وحسن عنقها ، وخلصتها جؤذراً في حوَرها وعينها •

جَعَلْتُهُ إِيَّاهَا غَزَالاً وجؤذراً لا حاجة له • وقوله : « إذا رنت خلت الظباء ولدها » • و « الرنو » : إدامة النظر في سكون • شبهها بما تتج في الربيع من الظباء ، وتاج الربيع أقوى وأحسن • فأراد : ان هذه المرأة إذا رنت خلتها من أولاد الظباء الربعية المسترضعة في الررب •^(١٣)

١٠- إِنْسِيَّةٌ إِنْ حُصِّلَتْ أَثْسَابُهَا

جِنِّيَّةٌ الْأَبْوَيْنِ مَا لَمْ تُنْسَبِ

قال المعري :

يقول : هذه المذكورة إذا تُسِبَّتْ عُلِمَ أَنَّهَا إِنْسِيَّةٌ ، وإذا لم

(١٢) انظر نوادر أبي زيد ص ٨٧ • وانظر اللسان مادة « ربيع » وهو معزو لسعد بن مالك بن ضبيعة •

(١٣) قال الصولي في شرحه : ٢١٧/١ ،
إذا ولدت الظبية في الربيع كان أقوى لولدها واحسن •

تُعَرَفُ ظُنٌّ أَتَتْهَا جِنِّيَّةٌ لِحَسْنِهَا . وذلك انهم كانوا إذا رأوا بناءً محكمة
أو فارساً شجاعاً نسبوه الى الجن . (١٤)

قال المبارك بن أحمد :

قوله : جِنِّيَّةُ الأبوين ما لم تنسب « أي : ما لم يجاور نسبها أبويها ،
أي : أبواها جِنِّيَّانَ لانهما أتيا بما لا يأتي إلا الجن لحسنه . لعظم الجن
في الأتس .

وقال أبو العلاء :

يقال : هو ابن جِنِّيَّةٍ . أي : أمّه مخالفةٌ لِمَا عهِدَ من النساء .
قال حاتم : (١٥)

(١٤) أنقل هنا كلام المعري الذي ذكره له التبريزي في كتابه لوضوحه: ٩٦/١
يقول : هذه المذكورة إذا نسبت علم انها أنسيّة ، وإذا لم تعرف ظن انها
جنية لحسنها ، وذلك انهم اذا رأوا شيئاً يروق في الحسن نسبوه الى
الجن . وكذلك اذا رأوا بناءً محكمة أو فارساً شجاعاً نسبوه الى الجن .
وانما ذلك لعظم الجن في نفوسهم ، والملائكة تسميهم العرب جنّاً ، وإذا
وصفوا الرجل السيد قالوا ، هو ابن جنية ، يريدون ان امه كريمة مخالفة
لما عهد من النساء .

(١٥) حاتم الطائي : هو حاتم بن عبدالله بن سعد بن الحشرج الطائي القحطاني ،
ابو عدي ، فارس شاعر جواد . جاهلي يضرب المثل بجموده . من أهل
نجد . زار الشام فتزوج ماوية بنت حجر الفسائية . مات في عوارض
(جبل في بلاد طي سنة ٢٦ قه . في السنة الثامنة بعد مولد الرسول صلى
(جبل في بلاد طي) سنة ٢٦ قه . في السنة الثامنة بعد مولد الرسول صلى
الله عليه وسلم . اخباره في تهذيب ابن عساكر : ٢٢/٣ والشعر والشعراء .
٧ . وخزانة الأدب : ٤٩٤/١ .

بَنُو جِنْيَةٍ وَلَدَتْ سُيُوفًا
صَوَّارِمَ كُلِّهَا ذَكَرٌ صَنِيعٌ^(١٦)

هذا كلامه .

وقال أبو دهل : وهب بن زمعة الجمحي^(١٧)

جِنْيَةٌ أَوْ لَهَا جَنٌّ تَعْلَمُهَا

رمي القلوب بسهم ما له وتر^(١٨)

جعلها جنيّة أو متعلّمة من الجن ، لأنها أتت بما لم يأت به الإنس ،
وهو رميها القلوب بسهم لا وتر له .

١١- قَدْ قُلْتُ لِلزَّبَاءِ لَمَّا أَصْبَحَتْ

فِي حَدِّ نَابٍ لِلزَّامَانِ وَمِخْلَبِ

(١٦) الصنيع : الصقيل ، هذا البيت من قصيدة قالها حاتم عندما جاور بني زياد فأحسنوا جواره فقال فيهم هذه القصيدة التي مطلعها :
لعمرك ما أضاع بنو زياد دمار أبيهم فيمن يضيع
أنظر ديوان حاتم الطائي ص ٦٧ ، دار صادر بيروت .

(١٧) أبو دهل الجمحي : هو وهب بن زمعة بن أسد . من أشراف بني جمح من قريش . أحد الشعراء العشاق المشهورين . من أهل مكة ، له مدائح في معاوية وعبدالله بن الزبير . وأخباره كثيرة مع عمرة الجمحية وعاتكة بنت معاوية . في شعره رقة وجزالة . له ديوان شعر من رواية الزبير بن بكار . توفي بعليب ، موضع بتهامة سنة ٦٣ هـ ، أخباره في الأغاني : ١١٤/٧ والشعر والشعراء : ٢٣٥ والموشح : ١٨٩ و ٧٠ وسط الآلي : ٨٨/٣ .

(١٨) هذا البيت من قصيدة مطلعها :
يا أحسن الناس لولا أن قائلها قدما لمن يبتغي مسودها عسر
أنظر ديوان أبي دهل الجمحي ، رواية أبي عمرو الشيباني تحقيق عبد العظيم عبد الحق . م/القضاء . النجف الأشرف

قال أبو العلاء :

« الزباء » مدينة قديمة على شطّ الفرات • والناس يحدّثون انها كانت للزّباء صاحبة «جذيمة» ، وأنتها سمّيت باسمها كما يسمّى البلد باسم من بناه • (١٩)

١٢- لِمَدِينَةٍ عَجَمَاءَ قَدْ أَمْسَ الْبِلَى

فيها خَطِييأً بِاللَّسَانِ الْمُعْرَبِ

أراد بقوله «عجماء» : انها ضربت ولم يبق فيها أحد • فكأن سكّنتي أهلها كان ثطقاً لها • و «المُعْرَب» : المبين • ومدينة يدل من الزّباء يتكرّر العامل • (٢٠)

١٣- فَكَأَنَّمَا سَكَنَ الْفَنَاءَ عِرَاصَهَا

أَوْ صَالَ فِيهَا الدَّهْرُ صَوْلَةً مُتْعَضِبِ

التشبيه هنا لا حاجة إليه ، وهو المعنى الأول • إلا انه بغير لفظه • وفيه زيادة ، ومبالغة على فنائها •

١٤- لَكِنْ بَنُو طَوْقٍ وَطَوْقٌ قَبْلَهُمْ

شَادُوا الْمَعَالِي بِالنَّاءِ الْأَغْلَبِ

(١٩) جاء في كتاب التبريزي : ٩٧/١ :

وقد قيل ان اليمامة سميت بهذا الاسم لاجل امرأة كانت فيها . وينشدون بيتاً يزعمون انه لحسان الملك الذي قتل اهل اليمامة :

فقلنا فسموها اليمامة باسمها وسرنا وقلنا لا نريد إقامه

وهذا حديث قديم لا يعلم كيف هو • ويقال : ان عند الزباء مدينة اخرى يقال لها « زلييا » وانها كانت لاخت للزباء تعرف بهذا الاسم • فالناس يقولون إذا حدثوا عن هذا الموضع : كنا بزبا وزلييا •

(٢٠) قال التبريزي في شرحه : ٩٧/١ :

عجماء ، لا ينطق فيها ناطق • ولكن البلى والتغير بين فيها ومعرب عن ذهابها • وطابق بين العجماء والمعرب •

ويروى « بالبناء الاغلب » ، وهي رواية أبي العلاء . وذكر هذا البيت بعد ذكره الزّباء ، لأن طوقاً أبا هذا المدوح ذكر انه أحيا الرّحبة التي تعرّف برجة مالك بن طوق . وكانت قد غلب عليها القصب والماء فغمرها في زمان الرشيد . وكانت بقرة « ثعم » ، ولم يذكر انه شيد فيها بناء . فأراد تشييدهم المكارم ، وانها لا تخرب كخراب المدّر . (٢١)

قال الخارزنجي :

يقول : إن كانت مدينة زّباء خربت فما بناء بنو طوق من المعالي عامر
بشاء الناس عليهم وشعرهم لهم .

١٥- فَسْتَخْرَبُ الدُّنْيَا وَأَبْنِيَّةَ الْعُلَى

وَقِبَابُهَا جُدْدٌ بِهَا لَمْ تَخْرُبِ

قال المبارك بن أحمد :

جاء بـ « قبابها » هنا رفعا لما بنوه ، كما جاء بها في قوله : « رفعت
خيامكم بغير قباب » وقد تقدّم معنى اتيانها بها .

١٦- رَفِيعَتُ بِأَيَّامِ الطَّعَانِ وَغُشِّيَّتْ

رَقْرَاقَ لَوْنٍ لِلْسَّمَاحَةِ مَذْهَبِ

قال الخارزنجي :

أي : كما يشهر لهم من الشجاعة في مواطن الحرب . و « غُشِّيَّتْ » :
أُلْبِسَتْ . فقد ترقق بهاء وحسناً . (٢٢)

(٢١) قال التبريزي في شرحه : ٩٨/١ : بعد أن ذكر شرح أبي العلاء :
« فكانه خاطب الزباء وقال لها ، أنت خراب متغيرة ، ولكن بنو طوق
وابوهم بنوا المعالي بناء لا يخرب أبداً وإن خربت الدنيا . والبيت السني
بعده يوضحه .

(٢٢) قال التبريزي في شرحه : ٩٨/١ :
يقول : رفعت ابنية علام بحروبهم ، وغشيت من سماحتهم لونا مذهباً .

١٧- يا طالِباً مَسْعَاتِهِمْ لِيَنَالَهَا

هيهاتَ مِنْكَ غُبَارُ ذاكِ المَوْكِبِ

وروى الخارزنجي :

يا طالباً مسعاتهم لستَ الذي ينشقُّ عنه غبار ذاكِ الموكب .

وقال : يا مَنْ يطلب مساعيهم في الكرم ، وما سلف لهم من الأيَّام
المشهوره المذكورة ، أقصر فإنك غير لائقهم . هذا كلامه .

وبين الروايتين فرق لطيف . المعنى الأول منهما أبلغ من الثاني ، لانه في
الأول أبعد عنه غبار موكبهم ، وفي الثانية : جعله لا يدخل في غباره فينشقُّ
عنه ، وقد يكون مع ذلك قريباً من الغبار ، ثم أكد المعنى بما بعده . (٢٣)

١٨- أَنْتَ الْمُعْتَى بِالْفَوَائِي تَبْتَغِي

أَقْصَى مَوَدَّتِهَا بِرَأْسِ أَشْيَبِ

قال الخارزنجي :

يقول : مثلك في ابتغاء مساعي هؤلاء كالذي يطلب مودَّات النساءِ
برأس أشيب ، فهو غير واجدٍ لِمَا يطلب ، واليأس عند عاقبته ، فكذلك أنت .
استشعر اليأس من طلبتك . هذا كلامه .

(٢٣) قال التبريزي في شرحه : ٩٨/١ :

« أصل السعي : المشي في الحاجة . ثم اختصت هذه الكلمة فجعلت المسعاة
المكرمة التي يسعى لها . وأصل الكلمة أن تقع على الصغير والكبير . فيقال
لذهاب الرجل الى المسجد مسعاة ، والى غيره . ولكن الكلمة غلب عليها
إرادة المدح كما غلب على قولهم : الساعي : أن المراد به الذي يأخذ الصدقة
من العرب .

وزاد أبو تمام زيادة حسنة بقوله « أقصى مودتها » فجعل ذلك مستحيل لأن أدناها يتعدّر عليه ، فكيف أقصاها ؟ (٢٤)

١٩- وَطَيَّءَ الْخَطُوبَ وَكَفَّ مِنْ غُلُوءِهَا

عُمَرُ بْنُ طَوَّاقٍ نَجْمٌ أَهْلُ الْمَغْرِبِ

وروى الخارزنجي : « قَصَرَ الخطوب » • وقال :

يصف المدوح • أي : كفّها • أمّا بشجاعة أو بِسَخَاء • « غلواؤها » : حدّتها ومضيّها لوجهها ، وهو نجم زمانه ونجم ناحيته • هذا كلامه •

وقال المبارك بن أحمد :

وقال غيره : الغلواء والغلو : التّجاوز • وقوله « قَصَرَ » ، أي : حبس • قَصَرَتِ الشّيءَ أَقْصَرَهُ قَصْرًا : أَحْبَسَهُ •

٢٠- مَلَّتْ أَعْرَاقَ الْوَشِيحِ إِذَا انْتَمَى

يَوْمَ الْفَخَّارِ ثَرِيٌّ ثَرِبَ الْمَنْصِبِ

قال أبو العلاء :

« الوشيج » : كل ما وشجَ بعضه في بعض • أي : اتصل ، وأكثر ما يستعمل ذلك في أصول الرّماح ، ثمّ يقال لكلّ ما اتّصل : وشيج • وقوله : « ثَرِيٌّ ثَرِبَ الْمَنْصِبِ » ، يحتمل وجهين : أحدهما : أن يريد

(٢٤) قال التبريزي في شرحه : ٩٩/١ :

يقول : من طلب مسعاتهم فقد طلب ما لا يدرّكه • وجارى ما لا يشسّق غباره • ومنزلته منزلة رجل اشيب معنّى بالغواني يطلب أقصى مودتهن • وقد حال الشيب دون ذلك •

الكثرة في العدد • والآخ : أن يريد أن منصبه مئثر من الثرى الذي هو
النسدى ، أي : قومه كرام • و « المنصب » : الأصل •

والذي أراد أبو تمام الوجه الثاني ، لأن عاداته في الاستعارة معروفة •
وقال الخارزنجي :

يقول : نسبه غير منقطع إذا انتسب ، بل هو متصل الى آدم كالوشيج
من الرماح ، وقد رسخ في ثرى ثرى ، أي : [العبارة غير واضحة]

٢١- في معدن الثرف الذي من حليه
سبكت مكارم تغلب ابنة تغلب

قال أبو العلاء :

يتفق في كلام العرب أشياء تستعمل في موضع دون موضع •
من ذلك انه يكثر في كلامهم : تغلب ابنة وائل • ولا يقولون : غير ابنة
ربيعة ، ولو قيل ذلك لجاز • (٢٥) كأنه أراد بـ « تغلب » الأولى القبيلة التي
من ولد تغلب • وأراد بـ « تغلب » الثاني : الأب • وهذا كلام يحمل على
المجاز • (٢٦)

(٢٥) جاءت في كتاب التبريزي تكملة لما ذكر من كلام لأبي العلاء • هذا نصها :
« وإنما اتت لأنه أريد القبيلة ، فقله : « تغلب ابنة تغلب » كأنه أراد
بـ « تغلب » الاولى ... الى آخر ما ذكر في المتن •

(٢٦) قال التبريزي في شرحه بعد أن ذكر كلام أبي العلاء : ١٠٠/١ :

« إذ كان يسوغ أن يقال لمن هو موجود اليوم من أبناء تغلب : قد جاءت
تغلب ، كما يقال : جاءت عقيل ، ورحلت فزارة ، ونحو ذلك بنو الرجل
القديم » •

- ٢٢- قَدْ قُلْتُ فِي غَلَسِ الدَّجَى لِعِصَابَةٍ
 طَلَبْتُ أبا حَقَصٍ : مُنَاخَ الْأَرَكْبِ (٢٧)
- ٢٣- الْكَوْكَبُ الْجَشْمِيُّ نَصَبَ عَيْثُونِكُمْ
 فَاسْتَوْضِحُوا بِضِيَاءِ ذَاكَ الْكَوْكَبِ (٢٨)
- نَسَبَهُ إِلَى جِشَمِ بْنِ بَكْرِ بْنِ تَغْلِبِ (٢٩) • وَيُرْوَى «فَاسْتَصَبَحُوا» •
- ٢٤- يُعْطِي عَطَاءَ الْمُحْسِنِ الْخَضِلَ النَّدَى
 عَفَوًا وَيَعْتَذِرُ اعْتِذَارَ الْمُذْنِبِ
- ٢٥- وَمَرْحَبٌ بِالزَّائِرِينَ وَبِشْرُهُ
 يُغْنِيكَ عَنْ أَهْلِ لَدَيْهِ وَمَرْحَبٌ
- ويُرْوَى «ومرحب» بالجسر، كأنه عطف على قوله «بِضِيَاءِ ذَاكَ الْكَوْكَبِ» • و«مرحب» : بالرفع على الاستئناف • أي : وهو مرحب بالزائرين •

وقال أبو العلاء :

«ومرحب» يحتمل وجهين : أحدهما : أن يريد أن النازل به يَغْنَى عن أهله وبلاده الرَّحْبَةِ • والآخر : أن يكون المعنى : أن بِشْرَهُ الذي يظهر

(٢٧) قال التبريزي في شرحه : ١٠١/١ :

« أي تنزل عليه وتناخ الركب بفنائه » .

(٢٨) رواية التبريزي : « إضاءة » مكان « بضياء » •

(٢٩) قال التبريزي في كتابه بعد الكلام المذكور في المتن :

« وجشم : اسم معدول من قولك : جشمت الأمر . ويقال لصدر الفرس :

جشم . ويقال للفرس : إنه لعظيم الجسم ، إذا كان نبيل المحزم . قال :

من كل هرايج نبيل محزومه

يدق ابزيم الحزام جسمه

في وجهه تطيب به نفس الزائر فيستغني عن أن يقال له : أهلاً ومرحباً •
والمعنى الصحيح : انه يرحب •

٢٦- يَغْدُو مَوْمَلُهُ إِذَا مَا حَطَّ فِي

أَكْنَافِهِ رَحْلَ الْمَكِيلِ الْمَلْغَبِ

قال المرزوقي :

انتصب « رَحْلَ الْمَكِيلِ » على الحال • و « حَطَّ فِي أَكْنَافِهِ »
كلام تام • ومعناه : نزل بفنائيه • يقول : راجي هذا المدوح إذا حصل بجنابه
يَغْدُو وهو مَصَّبٌ للمسافر الذي كَلَّتْ رَاحِلَتُهُ وَمَحَطُّ لِرَاحِلِهِ ،
لانه يَغْنِيهِ وَيُعَلِّمُهُ الكرم •

نقلت هذا من كتابه « تفسير معاني شعر أبي تمام » • ووجدت
التبريزي قال بعده :

وظَنَّ بعض الناس ان قوله « رحل المكل » ينتصب بـ « حَطَّ » •
وجعل البيت لا يتمّ معناه إلا بالذي بعده • وليس في البيت تضمين كما
ظنّه فيعييه •

هذه حكاية المرزوقي مختصرة ، وأنا آتي به على نصّه •

وقال أبو العلاء :

« الْمَكِيلُ » : الذي كَلَّتْ راحلته • و « الْمَلْغَبِ » : الذي قد
أَلْغَبَهَا بالسير • و « اللغوب » : الإعياء •

وقال أبو علي المرزوقي في كتاب الانتصار :

ثم قال : هذا مما يعيه العلماء بالشعر ، ان لا يتمّ معنى البيت الاول
إلا في البيت الثاني • انتهى كلامه •

قال الشيخ : يشير بهذا الكلام الى التضمين : وهذا البيت مكتفٍ
 بنفسه • وينتصب «رحل» على الحال • والمعنى : ان مؤمله اذا نزل بناصيته
 أغناه ، فغدا وهو المكل المقلب مأوى ، و «رحل» وقبله ، «مقصد» • وهذا
 المعنى مما تقرر به أبو تمام ، وقد كرّره في مواضع ، فمنها :

فكم لحظة أهديتها لابن نكبة فأصبح منها ذا عقابٍ ونائل^(٣٠)

ومنها :

إذا أمل ساماه فرط في المنى مواهبه حتى يؤمل آمله^(٣١)

الى فظاهر له كثيرة يطول بذكرها هذا الفصل • وأظنّ ان هذا العائب
 جعل « رحل المكل » مفعول « حطّ » وجعل الثاني وأوله « سلس اللبانة »
 تمام قوله : « يغدو مؤمله » • والصواب ما ذكرت • لانه حمل الكلام على
 وجه ينتفي العيب عنه أولى في اختيار كل مختار • ثم جعل قوله « سلس
 اللبانة » من صفة المدوح ، لان الأبيات التي بعده مقصورة عليها ناطقة بها •
 وهذا معنى الذي ذكره المرزوقي أول • إلا انه بسطه هنا •

وقال التبريزي :

وتقديره : « يغدو مؤمله سلس اللبانة اذا حطّ في أكنافه » •

وقال الخارزنجي :

في البيت الاول يقول : إذا نزل به المؤمل وتمكّن في أكنافه نزل
 نزول من كَلَّت دوابه ولغبت • وقال في الثاني : ينزل في تلك الحال سلس

(٣٠) هذا البيت من قصيدة يمدح فيها المعتصم والافشين • مطلعها :
 غدا الملك معمر الحرا والمنازل منور وحف الروض عذب المناهل

(٣١) هذا البيت من قصيدة يمدح فيها الواثق مطلعها :
 أجل أيها الربيع الذي خفت آهله لقد انجزت فيك النوى ما تحاوله

اللبانة قريب منه ما يتمناه ويطلبه • وليس مطلبه الذي يطلبه بعير عليه ،
فتمسه حرارة فيغتم له ، بل ذلك في ظل ظليل •

فأنى بما خالف المرزوقي فيه •

٢٧- سَلِسَ اللَّابَنَةُ وَالرَّجَاءُ بِبَابِهِ

كَتَبَ الْمُثْنَى مُتَّدًّا ظِلَّ الْمُطْلَبِ (٢٢)*

(٢٢) رواية التبريزي «الرجاء» بالكسر •

* لم يذكر ابن المستوفي الأبيات التي وردت بعد هذا البيت وهي :

٢٨- الجد شيمته وفيه فكاهة سجع ولا جد لمن لم يلعب

٢٩- شرس ويتبع ذاك لين خليقة لا خير في الصهباء ما لم تقطب

٣- صاب إذا أعوج الزمان ولم يكن ليلين صلب الخطب من لم يصاب

٣١- الود للقريبى ولكن عرفه للأبعد الأوطان دون الأقرب

قال التبريزي في شرح البيت : « الجد شيمته ... »
فكاهة : أي : مزاح . وجاء في الحديث عن زيد بن ثابت : انه كان من أفكه
الناس مع أهله ، وأزينهم في المجلس . و « السجع » : اللين . يقال : مشى
مشية سجعاً ، يقول : فيه مزاح ولعب يستعين به على الجد في الامور .

وقال الصولي في شرح البيت : « شرس ويتبع ... »
أي : إذا لم تكن مثل يده تقطب الوجه . الوجه الذي لم يقطب . وتقطب :
تمزج . فطبت الكأس أقطبها : إذا مزجتها .

وقال التبريزي في شرح هذا البيت :
« الصهباء » : الخمر . وقطبها : مزجها ، أي : لا تصلح الشراصة إلا باللين .
كما ان الخمر لا تصلح إلا بالمزج » .

وجاء في شرح التبريزي للبيت : « صلب إذا أعوج ... » : ويروى :
« ولم يكن ليدق صدر الخطب » .

وقال التبريزي في شرح البيت : « الود للقريبى ... » :
« أي : يخص قرابته بالود والمحبة دون العطاء لأنهم غير محتاجين . وعرفه
لمن لا نسب بينه وبينهم »

« سلس اللبانة » ، أي : سهل الحاجة ميسرها . (٣٣)

قال المبارك بن أحمد :

معنى البيتين واضح ، وهو انه أراد : ان مؤمله يغدو سلس اللبانة إذا ما حطّ في أكنافه رحل المكيّل الملقب . وما تأوّل^(٣٤) المرزوقي فبعيد جداً ، وقد أعمل قوم «غدا» و«آخر» و«قعد» إعمال (كان) وأخواتها . فإذا كان كذلك فاتتصاب « سلس اللبانة » لأنه خبر «يغدو» . وان لم يعملوها انتصب على انه حال . وان كان هذا وجهاً لا يخرج من التضمن — على ما ذكره المرزوقي — لا بأس به . ولكن ما ذكره غيره أولى ، وان كان فيه تضمن .

وجدته في نسخة « سلس اللبانة » بكسر السين الثانية ، كأنه عطف على « ومرحب » ، وليس بشيء . « والرجاء ببابه كتب المثنى ممتدح ظلّ المطلب » : مرفوعات على الابتداء والخبر ، وهذا جائز نصبت سلس اللبانة أو جررتها . والصحيح نصبها جميعاً لا غير . وان جعل « سلس اللبانة » إذا جرّه بدلاً من « المكلّ الملقب » كان وجهاً . و«المكل» : الذي كلّت راحلته ، وصار ذا راحلة كالتة ، وكذلك يوجّه «الملقب» على ما وجّه عليه المكل ، نعم . وينصب « كتب المثنى » وما بعده ، ويعمل فيه « يغدو » على الوجهين .

٣٣ — وكذلك عتاب بن سَعْدٍ أَصْبَحُوا

وَهُمْ زِمَامُ زَمَانِنَا الْمُتَقَلِّبِ

(٣٣) قال التبريزي في شرحه : ١٠٢/١ :

« أي : سهل الحاجة ميسرها . وكان أصل «اللبانة» أن يطلب الرجل من الآخر لبناً ، ثم كثر ذلك حتى سميت كل حاجة «لبانة» . وتقديره : يغدو مؤمله سلس اللبانة إذا ما حطّ في أكنافه » .
(٣٤) رواية المخطوطة « ما تأمله » والصواب « ما تأوّل » .

ويروى « وهم عقال » جعله عقالا للدهر يمنع من أن يتصرف بمكروه .

قال المبارك بن أحمد :

قوله : « وكذاك » اا وصفه بما وصفه . قال : وكذاك عتاب بن سعد ، أي : ان أجداده وهم عتاب بن سعد سادات الناس كانوا ممن يثق ويقيم ميله ، و « عتاب » مبتدأ . و « كذاك » خبره . و « أصبحوا » حال ، أو خبر آخر . ويجوز أن يكون « كذاك » خبر « أصبحوا » والواو في « وهم » واو الحال . وموضع اللام نصب بالمفعول له . ويروى : « ولذاك » باللام ، أي : ولأجل هذه الخلال التي وصفه بها أصبح بنو عتاب يقودون الدهر بزمامه لأنهم قومه ، فكلهم له هذه المنزلة .

٣٣ هَمْ رَهْطُ مَنْ أَمْسَى بَعِيداً رَهْطُهُ

وَبَنُو أَبِي رَجُلٍ بَغِيرِ بَنِي أَبِي

قال المرزوقي :

يقول : يَعَزُّ بِهَؤُلَاءِ الذَّلِيلِ ، الذي يَبْعُدُ ناصِرُهُ منه إذا استجار بهم . وهم إخوان مَنْ لا إخوان له يواسونه ويحملون المشاق عنه .

وقوله : « بنو أبي رجل بغير بني أبي » ، أراد : انهم أولاد والد رجل بغير بني أبي ، أي : فريد . وهذا طائل تحته .

ووجدت الخارزنجي روى « وبني أبي » عطف لـ « غير بني أبي » وفسره بأن قال : أي : يخطون الجيران والزوار بأنفسهم ، ويسرفون في

الذَّبَّ عَنْهُمْ كَأَنَّهُمْ مِنْ عَشِيرَتِهِمْ • وَهُمْ لِمَنْ لَا عَشِيرَةَ لَهُ وَلَا اخُوَّةَ ، عَشِيرَةٌ
وَاخُوَّةٌ • (٣٥)

٣٤- وَمُتَنَافِسٍ عُمَرَ بْنِ طَوْقٍ مَالَهُ
مِنْ صُنْعِهِ غَيْرُ الْحَصَى وَالْأَثْلَبِ (٣٦)
قال الصولي :

«الأثلب» : التراب • ويقال : أَثْلَبَ وَأَثْلَبَ ، والفتح في ذلك أكثر •
وروى الخارزنجي « مِنْ ضِغْنِهِ » •

أي : ليس يَنَافِئُهُ وينافسه في المجد إلا التراب • (٣٧)
[قال] التبريزي :

أخلاقه تَعْبَةٌ ، ونواله لكثرة تصريفهما ، وفي ذلك راحة عَرْضُهُ (٣٨)

٣٥- تَعِبَ الْخَلَائِقِ وَالنَّوَالِ وَلَمْ يَكُنْ
بِالْمُسْتَرِيحِ الْعَرَضِ مَنْ لَمْ يَتَعَبْ

(٣٥) قال الصولي في شرحه : ٢١٩/١ :

يقول : من يراهم كأنهم بنو أب لرجل فريد ليس بندي أهل ورعط ،
ويريد : أنهم أهل ورعط من لا رهط له .

(٣٦) رواية الصولي والتبريزي : « مِنْ ضِغْنِهِ » .

(٣٧) قال التبريزي في شرحه : ١٠٤/١ :

يقول : ليس لمنافسه ذي الضغن من إدراك رغبته منه إلا الخيبة ، وكنى
عن ذلك بالحصى والأثلب ، وهو الحصى المخلوط بالتراب .

(٣٨) وجدت هذا الكلام الذي هو للتبريزي يقع في كتابه تحت البيت « تعب
الخلائق والنوال . . . » شرحاً له ، وله تكملة هذا نصها :
« وفي ذلك راحة عرضه وصيانتته ، وكذلك تفسير البيت الذي بعده » .

قال الخارزنجي :

يُكَلِّفُ بِالْمَشَاقِ حَتَّى حَصَلَ الْمَجْدُ ، وَأَتَعِبَ خَلْقَهُ فِي إِكْرَاهِهِ عَلَى
الشَّدَائِدِ ، فَمَالَهُ فِي تَفْرِيقِهِ عَلَى النَّاسِ • وَمَنْ لَا يَتَعَبُ فِي طَلَبِ الْعُلَى
لَا يَجِدُ رَاحَةً وَدَعَةً •

ويروى « تعبِر » بكسر الباء • وروى غيره بضمها ، أي : هو
الخلائق • والكسر بعيد •

٣٦ - بِشُحُوْبِهِ فِي الْمَجْدِ أَشْرَقَ لَوْنُهُ

لَا يَسْتَنْيرُ فَعَالَ مَنْ لَمْ يَشْحَبِ (٣٩)

تفسيره مثل الذي تقدّم • ويروى « لعب الخلائق » ، أي : أخلاقه
معية ، والمعنى واحد •

٣٧ - بَحْرٌ يَطْمُ عَلَى الْعَقَاةِ وَإِنْ تَهَجَّ

رِيحُ السُّوَالِ بِمَوْجِهِ يَغْلَوْلِبُ

٣٨ - وَالسُّوَالُ مَا حَلِبَتْ تَدْفُقُ رَسْلَهَا

وَكَجَفَتْ دِرْعُهَا إِذَا لَمْ تُحَلَبْ

« يَطْمُ » ، أي : يزيد ويعلو (٤٠) •

(٣٩) رواية الصولي والتبريزي «وجهه» مكان «لونه» .

(٤٠) قال التبريزي في كتابه : ١٠٤/١ :

«يطم» ، أي : يزيد . واصل «يطم» للبحر ثم استعير لغيره ، وأكثر ما
يستعمل ذلك للشعر ، حتى قيل للداهية : طامة ، واستعمله هاهنا للخير ،
على معنى المستعار .

و « يغلوب » ، قال أبو العلاء :

وأصل « اغلوب » : في غلظِ العنق ، ثم استعمل في غيره ، فقليل : نَحْلُ مَغْلُولٍ • أي : غِلاظ • ونبت مغلوب : أي كثر واتَّصَلَ بعضه ببعض • وإن قيل انه من « غَلَبَ يَغْلِبُ » فغير بعيد • (٤١) آخر كلامه •

يقول : بحر نواله فائض ، فاذا سئل غلب وغرَّق العفأة • و«الشول» : النوق التي جفَّت البانها ، وارتفعت ضروعها ، وأتى عليها من نتاجها سبعة أشهر أو ثمانية • الواحدة « شائلة » •

قال الجوهري : و «الرَّسل» : اللبن •

و « ما » في موضع نصب على الظرف ، أي : مُدَّة حلبها •
وقال الصولي :

« الشول » : التي أدبرت إلبانها • والواحدة « شائل » • وهي أيضاً التي تَرَى انها لاقح ولم تلقح • والجمع «شوال» • قال بشار :
تعطي الغريرة درّها فإذا أبّت ° كانت ملامتها على الحلابِ (٤٢)
هذا كلامه •

وهذا يوهم انه إذا لم يسأل لا يعطي ، كالناقة الشائل إذا لم تحلب

(٤١) جاء في شرح التبريزي : ١٠٤/١ :
« وأصل القلب في العنق من الغلبة » ، كانه إذا كانت عنقه غليظة حكم له بالقوة وانه يغلب من صارعه » •
(٤٢) انظر ديوان بشار • وهذا البيت من قصيدة يعاتب فيها يعقوب بن داود مطلعها :

طال المقام على تنجّز حاجة عند الامام وقد ذكرت ايباي
الديوان بتحقيق محمد الطاهر بن عاشور •

جفّ لبنها ، وهذا قريب من الهجو • وقوله : « الشول : التي أدبرت ألبانها » صحيح • وأما قوله : « الواحدة : شائل » بغير هاء فليس كذلك • وقد تقدّم قول الجوهري فيه • وقال : هو جمع على غير قياس ، وقال : فأمّا « الشائل » بلا هاء : فهي الناقة التي تشول بذنبها للتقاح ، ولا لبن بها أصلاً • والجمع « شؤئل » ، مثل : راكم ورؤكع •

وقال الآمدي :

أراد : ان هذا المدوح وجود ويوسع • فإن سئل أعطى وأكثر وزاد ، وذكر ان الشول ليست هذه حالها ، وان ألبانها تتدفق إذا حلبت ، وتنقطع إذا لم تحلب ، ففضّل جوده على الغيث كما قال :

والغيث يكرم مرة • • • »

ولكنه ذكر « الشول » لأن ألبانها غياث العرب وغناها ومعولها ، وإنما أخذ قوله : « وتجفّ درتها إذا لم تحلب » من قول بشار : « والدّر يقطعه جفاء الحالب » • أي : يعطي ما استميح وسئل •

قال المبارك بن أحمد :

وهذا التمثيل الذي ذكره أبو تمام إذا حمل على ظاهره لا يطابق من كلا جانبيه ، لأن قوله « والشول ما حلبت تدفق رسلها » بإزاء قوله : « وان تهج ريج السؤال بموجه يفلولب » •

فأمّا قوله « بحر يطمّ على العفاة » فليس بإزاء قوله « وتجفّ درتها إذا لم تحلب » ولعلّي أعثر في كتاب على جواب ما ذكرته فآتي به • والمعنى : هو الذي ذكره الآمدي • ولم يرد أبو تمام تشبيه المدوح في أحواله بالشول ، إنما هي عنه أن يكون في ابتدائه بالعطاء وسؤاله مثلها •

وعليه المعنى في كتاب أبي زكريا :

يقول : هو للعفاة بحر ، وإن هيجَ بالسؤال كثر فيضه ، ثم ضرب مثلاً لكثرة عطائه ، وإن سئل شيئاً بعد شيء ، فقال : ان الناقة الشائل ان حلبت تدفق رسلها وان لم تحلب جفَّت درعها . هذا كلامه . ولم يكشف المعنى .

وقال الخارزنجي :

أي : بحر نواله زاهر فائض على ماله ، فإذا صادف سؤالاً غلب وغرق العفاة والزوار . وقال : الشول : الابل التي جفَّت ألبانها فإن حلبت درّت ورجعت الالبان التي في ضروعها ، وإن تركت يبست ، أي : يعطي ما استميج . وسئل . هذا كلامه .

وجعل النوق التي جفَّت البانها يزاء قوله « بحر يطمّ على العفاة » . وهو تشبيه وتشيل رديئان .

٣٩ يا عَقَبَ طَوْقٍ أَيُّ عَقَبٍ عَشِيرَةٍ

انتم وكم من مُعَقَبٍ لم يُعَقَبِ (٤٣)

وروى أبو العلاء : « ورُبَّتْ مُعَقَبٍ لم يُعَقَبِ » .

أي : انك ربما رأيت الرجل الذي خلفَ أولاداً ليسوا نجباء ، فكأنه لم يُعَقَب ، إذ كان ولده كالمعدومين ، وإنما يُحمَد الولد اذا كان فائباً عن أبيه أو زائداً عليه ، فلذلك يقولون : أحياً فلان أباه (٤٤) . هذا كلامه .

(٤٣) رواية الصولي والتبريزي « انتم ورَبَّتْ » مكان « انتم وكم من » .
(٤٤) استشهد التبريزي في كتابه بعد أن ذكر كلام أبي العلاء بقول نادبة العمان بن جساس :

أحيا جساساً فلما حان مصرعه خلت جساساً لاقوام سبيحونه

كان أبا تمام ألمّ بقول طفيل الغنوي : (٤٥)

كريمة حُرِّ الوَجْهِ لمْ تَدْعْ هالِكاً

مِنَ الْقَوْمِ هُلْكَاً في غَدٍ غَيْرِ مُعْقِبِ (٤٦)

(٤٥) طفيل الغنوي . هو طفيل بن عوف بن كعب بن بني غني . شاعر جاهلي من الشجعان ، وهو أوصف العرب للخيل ، وربما سمي « طفيل الخيل » لكثرة وصفه لها ، ويسمى أيضاً « المحبّر » بتشديد الباء لتحسينه شعره . عاصر النابغة الجعدي وزهير بن أبي سلمى ، توفي في نحو سنة ١٣ هـ . أخباره في الأغاني : ٨٥/١٦ وخزانة الأدب : ٦٤٣/٣ والشعر والشعراء ١٧٣

(٤٦) معنى هذا البيت : لم تدع هالِكاً ، أي : لم تندب هالِكاً هلك فلم يخلف غيره . ولم يعقب ، وهو من قصيدة مطلعها :

بالعفر دار من مجيله هيّجت سوائف حبّ في فؤادك منصب
انظر ديوان طفيل الغنوي ص ١٧ تحقيق محمد عبدالقادر احمد . دار
الكتاب الجديد/بيروت .

* لم يذكر ابن المستوفي الابيات التي وردت بعد هذا البيت . وقد آثرنا ذكرها لتكون القصيدة كاملة :

٤٠- قيدت من عمر بن طوق همتي	بالحول الثبت الجنان القلب
٤١- نفق المديح ببابه فكسوته	عقداً من الياقوت غير مثقّب
٤٢- أولى المديح بأن يكون مهذباً	ما كان منه في أغرّ مهذب
٤٣- غربت خلائقه وأغرب شاعر	فيه فأحسن مغرب في مغرب

قال التبريزي في شرح البيت : « قيدت من عمر بن طوق ... » :
قيدت همتي : أي : وقفته عليه . يقال : رجل حول قلب : اذا وصف
بالحزم وجودة الرأي ، كانه يقلّب الامور ، ويحتال لها اذا وقع فيها .
و« الجنان » : القلب .

وقال التبريزي في شرح البيت : « نفق المديح ببابه ... » :
« الياقوت » : كلمة قد استعملتها العرب في كلمة اعجمية في الاصل ، وليس
لها اشتقاق في كلامهم لانهم لم يحكوا « أليقت » .

وقال التبريزي في شرح البيت : « غربت خلائقه وأغرب شاعر ... » :
أي : شاعر يأتي بغرائب المعاني في رجل غريب المكارم والاخلاق .

ومن آخرها :

٤٤- لَمَّا كَرُمْتَ نَطَقْتُ فِيكَ بِمَنْطِقٍ

حَقٍّ فَلَمْ أَظْلَمْ وَلَمْ أَتَحَوَّبِ (٤٧)

وروى الخارزنجي : « فلم آثم » .

يعني : مدحتك بما فيك من المناقب . (٤٨)

٤٥- وَمَتَى امْتَدَحْتُ سِوَاكَ كُنْتُ مَتَى يَضِقُ

عَيْنِي لَهُ صِدْقُ الْمَقَالَةِ اكْذِبِ

وروى الخارزنجي : « ولو امتدحت » و « متى اصف مني له صدق

المقالة » . وقال :

لو امتدحت غيرك وكنت إذا لم أجد الصّدق اكذب (٤٩) . هذا كلامه

* * *

(٤٧) رواية الصولي والتبريزي : « فلم آثم » مكان « فلم اظلم » .

(٤٨) قال التبريزي في شرحه : ١٠٧/١ :

يقول : لما عزمتم على مدحك نطقتم غير كاذب في وصفك ولا آثم متحوب .
و « الحوب » : الاثم .

(٤٩) قال التبريزي في شرحه : ١٠٧/١ :

أي : متى مدحت غيرك فضاق عليّ وصفه بالحق ، استعملت الكذب في موضعه .

وقال أبو تمام : (١)

١ - أَبْهَدَتْ أَسَى أَنْ رَأَتْنِي مُخْلِصَ الْقُصْبِ

وَأَلْ مَا كَانَ مِنْ عَجَبٍ إِلَى عَجَبٍ

أي : أظهرت حزناً لاجل ان رأيتني مُخلص القُصْبِ . و « المُخْلِصُ الشَّعْرَ » : فيه سواد وبياض . و « القُصْبُ » بضم الصاد : جمع قصية . كصَحيفة وصُحُف . وهي الخصلة من الشَّعْر التي تثقل فتلاً ولا تفسر ضِعْراً . و « القُصْبُ » بفتح الصاد ، جمع قُصْبَةٍ ، وهي بمعنى : القصية .

أل : رجع ، أي : عاد ما كان عندها من عَجَبٍ ، وهو الإعجاب . بي والمحبة ، إلى عَجَبٍ : وهو التعجّب مني . أي : حزت لشبي ، وصار ما كان تعجب به تتعجّب منه . وهذا معنى كلام التبريزي وأكثر ألفاظه . وقال :

أي : حزت لشيب رأسي وصار عندها منكراً بعد ما كان أسود تعجب به . (٢)

(١) قال الصولي في شرحه : ٢٢٢/١ :

وقال يمدحه (أي يمدح الحسن بن وهب) ، وقيل : هي في الحسن بن سهل .

(٢) جاء في شرح التبريزي : ١٠٩/١ :

و «القصب» : جمع قصبة ، وهي خصلة من الشعر تجعل كهياة القصبة الدقيقة ، وهي أقل فتلاً من الضفيرة .

قال الصولي :

« القصبة » : الخصلة المقتولة من الشعر . والجمع قَصَبٌ . مثل
سَقِينَةٍ وَسَقْنٌ . ويجوز القَصَبُ ، مثل : غُرْفَةٌ وَغُرْفٌ (٣) . بهذا
كلامه .

ولم يذكر القصبة فيجمعها على قَصَبٍ كما تقدّم ، وهو الصحيح .

٢- سِتٌّ وَعِشْرُونَ تَدْعُونِي فَأَتَّبِعُهَا

الى المشيبِ ولم تَظْلِمِ ولم تحبِ

أي : تدعوني هذه السن فاتبعها الى المشيب وليس وقته . ولم تظلم :
ولم تأثم ، لأنني قاسيت ما لو شئتُ معه في المهد لم يكن منكراً . ورفع الاول
على أنه خبر مبتدأ محذوف (٤)

٣- يَوْمِي مِنَ الدَّهْرِ مِثْلُ الدَّهْرِ مُشْتَهَرٌ

عَزْماً وَحَزْماً وَسَاعِي مِنْه كَالْحَقَبِ

أي : قد جرّبتُ في أقلّ المدد ما كان يومي فيه من الدهر لشهرته
في التجربة مثل الدهر في الشهرة . و «ساعي» وهو جمع ساعة ، كالحقَب .
جمع حقبة : وهي السنون .

(٣) وجاء في شرح الصولي : ٢٢٢/١ :

« الأسى » : الحزن . وأخلص الرأس فهو مخلص : إذا أبيض بعضه .
والخليس : بياض وسواد ، والبياض أكثر . والقصبة : الخصلة المقتولة
من الشعر ، والجمع قصب ... الخ »

(٤) قال التبريزي في شرحه : ١٠٩/١ :

يقول : تدعوني الى المشيب ست وعشرون فاجيبها ، ولم تدعني الى
الشييب في غير وقته فتكون ظالمة لي جائزة عليّ ، فاني قاسيت من الدهر
ما لو شئتُ معه في المهد لم ينكر . والحب : الاثم .

وقال التبريزي :

يقول : [شيبى] قد تأخّر عن وقته ، لأنني قد جرّبت في أقلّ المددِ
« ما كان يومي فيه دهرأ ، وساعتي فيه حقبة » (٥) .

قال الآمدي :

أي : يومي من الدهر مثل دهر غيري في التجربة والحزم . وساعي
كحقب غيري ، كأنه يؤكد تجاربه وحزمه وفهمه ، أي : اني أدركت التجارب ،
والعلم بالامور في المدّة اليسيرة ما أدركه غيري في الدهر الاطول . ثم قال :

٤- فأصغري أن شيبأ لاحَ بي حَدَثًا

وأكبري أثني في المهدِ لمْ أشبِ

أي : لا تكبري إن شبتُ وأنا حديث السنّ بل أصغري ، كذلك
واكبري أني في المهد لم أشب . كل ذلك يؤكد حزمه وعزمه ، وانه خلق
شيخاً . أي : في رأي الشيوخ وأهل الحكمة . وقوله : « واكبري اني في
المهد لم أشب » ، أي : لم يعاجلني الشيب وقد جُبلت صغيراً على أخلاق
الشيوخ وأهل التجارب . أراد : لم اتسلّمه واتعجّلّه ، وإن لم يكن ذلك
في حينه . ويصدّق ذلك قوله :

ولا يثوّرَ قك إيساضُ القَتِيرِ بهِ

فإن ذاك ابتسام الرأي والأدب

(٥) جاء في شرح التبريزي كلام لم يذكره ابن المستوفي ، ولفائده رأينا اثباته .
وهذا نصه :

« ساعى منه » أراد جمع ساعة . كما قال القطامي :

وكنا كالحرّيق أصاب غاباً فيخبو ساعة ويهب ساعاً

وحكى بعضهم : اسوعنا بالمكان . إذا أقمنا ساعة .

فدَلَّ بهذا البيت على انه لم يرد انه شاب من أهوال وشدائد
مرت به .

وقال أبو العلاء :

قوله : « إن شيباً » و « انني في المهد » . « إن » وما بعدها في موضع
نصب بوقوع الفعل عليه . يقول : لا تعجبي إن شبت حَدَثًا فإن ذلك صغير
من الامور ، واستعظمي انني لم أشب في المهد . إذ كانت شدائد الزمن
توجب شيبَ الطفل ، ولا سيما اذا لقي ما لقيت ، ولا يجوز أن يُحمل على
قولهم : أكرمُ يزيد . لأن الناس مُجمعون على أن اللفظ في ذلك يُقرءُ
على حال واحدة ، ولا يُعَيَّر في تأنيث ولا ثنية ولا جمع . ويزيده ضعفاً
حذفُ الباء منه ، وذلك لا يُعرف في مثل قوله تعالى : « ^(٦) اسْمِعْ بهم
وابصِرْ » ^(٧) .

هـ ولا يُؤرَقُّكَ إِيماضُ القَتِيرِ بهـ

فإنَّ ذاك ابتِسَامُ الرَّأي والأدبِ

في بعض حواشيه : هذا البيت يدل على انه لم يرد انه شاب من
أهوال الزمان وشدائده ، وهو ما ذهب إليه الآمدي ^(٨) .

(٦) الآية ٣٨ من سورة مريم .

(٧) جاء في شرح الصولي : ٢٢٢/١ :

« ليصغر عندك ، أي : لا تتعجبي إن شبت حدثاً ، وليكبر انني لم أشب
في المهد مع شدة الزمان . وما ألقى من الخطوب » .
وقال التبريزي في شرحه : ١١٠/١ :

« فاصفري : أمر . أي : ليصغر عندك . و« اكبري » ، أي : ليكبر » .

(٨) قال التبريزي في شرحه : ١١٠/١ :

أي : لا يمنعك النوم لمعان القتير - وهو ابتداء الشيب برأسي - فإنه
دليل تمام رأيي وأدبي ، وضرب الابتسام مثلاً لشبه الشيب بكشف الثغر
للتبسم .

٦- رَأَتْ تَشْنَنَهُ فَاهْتَجَاهُهَا

وَقَالَ لَاعِجْهَا لِلْعَبْرَةِ انْشَكِبِي

تَشْنَنَهُ : أي تشنن جلده ، وهو إخلاقه • و«لاعجها» : ما يؤثر في القلب من الحزن •

وفي نسخة إبراهيم بخطه : « قرأت في نسخة » رأت تبسمه «
و « رأت تشننه » • والتشئنن بمعناه أشبه •» (٩)

٧- لَا يَطْرُدُ الْهَمَّ إِلَّا الْهَمُّ مِنْ رَجُلٍ

مَقْلَقٍ لِبَنَاتِ الْقَفْرِ الشَّعْبِ

قال الصولي :

« النعوب » : الناقة التي تمتد في سيرها • وتجمع ثعباً •

قال أبو العلاء :

« الهم » الأول : ما يجده الانسان في صدره مما يوجب وجله ،

و « الهم » الثاني : فيما يحمد • فقالوا : فلان بعيد الهمّة (١٠) •

(٩) قال التبريزي في شرحه : ١١١/١ :

تشننه : من قولهم : تشنن الجلد إذا خلق ، ويقال للقربة والمزادة وكل

شيء من الأديم يخلق : شن • قال الأراجز :

قالت لتعيرني بذاك معلنه

برذنت يا شيخ وفوق البرذنه

لم يبق غير جلده مشننه

أي جلده قد صار كأنه شن • و «لاعجها» ما يؤثر في القلب من الحب والحزن •

(١٠) قال التبريزي في شرحه بعد أن ذكر شرح أبي العلاء : ١٢٢/١ :

« من ذلك قالوا للملك : همام • يصفونه ببعد الهمّة • و «مقلقل» من

القلقلة : وهي الحركة العنيفة • و « بنات القفرة » : الإبل • جعلها بنات



٨ - لا تُشْكِرِي مِنْهُ تُخْذِرِي تَجَلَّكَلَهُ

فالسَّيْفُ لَا يَثْرَدُ رَأَى إِنَّ كَانَ ذَا شُطْبٍ *

للقفرة ، لأنها تقطع بها . و « النعب » : جمع نعوب ، والنعبان : تحريك الناقة رأسها في السير ، وذلك من النشاط .

* لم يذكر ابن المستوفي الأبيات التي وردت بعد هذا البيت في هذه القصيدة . وهي :

٩ - ماضٍ إذا الهمم التفت رأيت له
بوخذهن استطلالاتٍ على النوبِ

١٠ - ستصبح العيس بي والليل عند فتى
كثير ذكر الرضا في ساعة الغضبِ

١١ - صدف عنه فلم تصدف مودته
عني وعساوده ظني فلم يخبرِ

١٢ - كالغيث إن جئته وافاك ريقه
وإن تحملت عنه كان في الطلبِ

١٣ - خلائق الحسن استوفى البقاء فقد
أصبحت قرة عين المجد والحسبِ

١٤ - كأما هو من أخلاقه أبداً
وإن ثوى وحده في جحفلٍ لجبِ

قال التبريزي في شرح البيت : « ماضٍ إذا الهمم ... » :
الوخد : من سير الأبل ، وقلما يستعمل في غيرها ، وقال بعضهم : قد
يستعمل في الخيل . يقول : لا يطرد الهم إلا ماض من الرجال نافذ ،
إذا أحاطت به النوائب استعمل الأبل فاستطال على التوب ، بوخذهن :
وهو سير سريع .

وقال التبريزي في شرح البيت : « ستصبح العيس ... » :
العيس : جمع عيس وعيساء ، وهي الأبل التي يعلو بياضها شقرة ،
وقلما يخرجونها إلى غير ذلك ، وقد جاء في الشعر القصيح : ظبية عيساء ،
وقالوا في صفة الشعر الشائب عيس ، قال الراجز :



التخديد : أن يهزل الرجل فيصير في لحمه طرائق ، وهو مأخوذ من
الخدد . وهو الحفر مستطيلاً . و « الشَّطَب » : جمع « شَطْبَة » وهي
الطريق في السيف . و « ازدرأه » : إحتقره .

١٥- صِيغَتْ لَهُ شَيْمَةٌ غَرَاءٌ مِنْ ذَهَبٍ

لكنها أهلك الأَشْيَاءَ لِلذَّهَبِ

لما رأى نحية خليسا رأين سوداً ورأين عيسا

وقوله : « كثير ذكر الرضا » أي : يحلم ويرضى عن المسيء في ساعة
يفضب فيها غيره .

وقال التبريزي في شرح البيت : « صدفت عنه ... » :

أي : عدلت عنه راحلاً فلم تعدل مودته عني . وتكرر عليه ظني فلم يخب
في معرفه .

وقال التبريزي في شرح البيت : « كالغيث ان جئته ... » :

ريقه : أوله ، وهو (فيعل) من راق يروق . يقول : هو جواد كالغيث ،
إن قصدت ناحيته وأفاك أول مائه ، وإن رحلت عنه تبعك وجدّ في طلبك ،
أي : يجود عليك حيث كنت .

وقال التبريزي في شرح البيت : « خلائق الحسن ... » :

قولهم « قرة العين » يجري مجرى الامثال التي لها أصول تنقل عنها الى
غيرها ، وقد اختلف في أصل ذلك ، ف قيل أصله من القر وهو البارد ، لأن
الفرح يحدث عنه دموع باردة ، وقد يجوز ألا يراد به دموع الفرح إذ كان
ليس كل من فرح بشيء تدمع عينه ، ولكن لما كان البكاء يجيء بالدموع ولا
تكون إلا حارة قيل : أقر الله عينه . أي : أذهب عنه ما يوجب بكاءه .
وقيل معنى ذلك : أن يرزقه الله رزقاً واسعاً فلا يتشوّف نظره الى شيء .
كان عينه تفر ، وقيل يراد بـ « أقر الله عينه » ، أي : أنامها لأن النوم قرار
للعين ، إذ كان السهر لا يكون إلا في الأشياء المنمومة ، وإذا وصفوا
الانسان انه لا ينام فانما ذلك لخطب جليل . دعا لخلائقه أن تعمّر
وتستوفي أقصى البقاء لأنها قوام المجد والحسب .

وقال التبريزي في شرح البيت : « كأنما هو في اخلاقه ... » :

جمله من سعة خلقه وصبره على النوائب وتحمله لها في مثل العسكر
اللجب وإن كان وحده .

قال أبو العلاء :

أصل همزة التعجب ان تدخل على الافعال الثلاثية التي لا زيادة فيها .
مثل : ضَرَبَ وَعَلِمَ وَكَرَّمَ ، ودخولها على ما في أوله الهمزة قليل ، إلا
انه قد جاء وكَثُرَ . وقد حكى بعض أهل اللغة أنه يقال : هَلَكْتُ الشيء
وأهلكته بمعنى ، فإن صح ذلك فقوله : « أهلك الأشياء » على هذا الوجه .
وإن أخذ بالقول الآخر، فهو مثل قولهم : ما أعطاه للدراهم^(١١) . و«أفعل»
التي للتعجب تجري مجرى «افعل» التي للتفصيل^(١٢) .

١٦- لَمَّا رَأَى أَدَبًا فِي غَيْرِ ذِي كَرَمٍ

قَدْ ضَاعَ أَوْ كَرَمًا فِي غَيْرِ ذِي أَدَبٍ

١٧- سَمَا إِلَى الشُّورَةِ الْعَلِيَاءِ فَاجْتَمَعَ

فِي فِعْلِهِ كاجْتِمَاعِ الثُّورِ وَالْعُثْبِ

قال أبو العلاء :

« السورة » : المنزلة الرفيعة . وهذان البيتان يحتمل معناهما أن
يكون للممدوح ، أي : لَمَّا رَأَى الناس لا يجتمع فيهم الكرم والأدب ، جمع
بينهما ، فهو أديب كريم ، ويجوز أن يعني بذلك المادح نفسه ، كأنه قال : لَمَّا
رَأَى هذا الممدوح أديباً ولا مال لي أكون به كريماً أعطاني مالا أتكرّم

(١١) جاء في شرح التبريزي : ١١٤/١ : بعد وقوله « ما أعطاه للدراهم » ما يأتي :
« وانما يقولون : «أعطيته» بالهمزة ولا يستعملون «عطوات» إلا في
معنى : تناولت .

(١٢) قال التبريزي في شرحه مضيفاً : ١١٤/١ :

به ، فاجتمع الامران في فعله كما يجتمع النور - أي الزهَرُ - والعُشْبُ
في الربيع فيَحْسُنُ كل واحد منهما مع الآخر (١٣) .

قال المبارك بن أحمد :

والمعنى الاول لا يحتمل غيره .

قال الصولي :

يقول : لما لم يجتمع الكرم والشرف في أحد ، اجتماعا فيه .

١٨ - بَلَوْتُ مِنْكَ وَأَيَّامِي مُذَمِّمَةٌ

مَوَدَّةٌ وَجِدْتُ أَحْلَى مِنَ النَّسَبِ *

في بعض النسخ : أي : كانت مُذَمِّمَةٌ قبل وصولي إليك . ويروى :
« وأخلاقِي مُذَمِّمَةٌ » لأنني قد أعرضت عنك ، والواو فيها للحال . ويروى
« من الضَّرَبِ » ويروى « أدنى من النَّسَبِ » .

* * *

(١٣) جاء في شرح التبريزي : ١١٥/١ :

« ومثل قوله « أهلك الأشياء » قول الآخر :

بأضيق من عينيك للدمع كلما توهمت رسماً أو تذكرت منزلاً
(البيت لذي الرمة) .

« السورة » : المنزلة الرفيعة . وانما أخذت من قولهم : سار يسور :
إذا وثب .

وقد حكى بفتح السين .

* ورد في النسخ المعتمدة البيت الآتي الذي تنتهي به القصيدة ، ولم يذكره
ابن المستوفي :

١٩ - من غير ما سببٍ ماضٍ ، كفى سبباً

للحُر أن يعتفي حراً بلا سبب

قال التبريزي في شرحه :

« يقال : عفاه واعتفاه ، إذا طلب معروفه ، وسكن الياء في « يعتفي »
للضرورة » .

وقال أبو تمام يمدح سليمان بن وهب^(١)

١- أَيُّ مَرْعَى عَيْنٍ وَوَادِي نَسِيبٍ

لَحَبَّتْهُ الْأَيَّامُ فِي مَلْحُوبٍ

قال الصولي :

ويرويه قوم : « أَيُّ مَرْعَى عَيْنٍ » وهو تصحيف عند قوم ، وانما يريد : « أَيُّ مَرْعَى عَيْنٍ » ، جعل نظرها الى الحسان رَعِيًّا لها . و « لَحَبَّتْهُ الْأَيَّامُ » يريد به : وَطِئَتْهُ فَقْشَرَتْهُ ، وهذا مثل : « شَرِبَ الدَّهْرُ عَلَيْهِ وَأَكَلَ » . و « ملحوب » : موضع رحل أهله عنه فخرّب . و « الْعَيْنُ » عندي وجيه^(٢) .

وفي حاشية : يجوز انه أراد : أوجه الحسان التي كنّ فيه .

وقال غيره : « ووادي نسيب » ، أي : في هذا الوادي أهل يستحقّون أن ينسب بهم ، يقال : نسب الشاعر بالمرأة ، ينسب بها بالكسر ، أي : ذكرها في شعره ، وشبّب بها .

(١) هو سليمان بن وهب بن سعيد بن عمرو بن حصين الحارثي ، الوزير ، من كبار الكتاب . ولد ببغداد ، وكتب للأمين ووزر للمهتدي بالله والمعتمد بالله ، توفي سنة ٢٧٢ هـ .

(٢) استشهد الصولي بشطر من الشعر ، هذا نصه :
قال عبيد :

* أفقر من أهله ملحوب *

ويروى « لَحَبَّته » مشدداً ، أي : صرغته ، ويقال : لَحَبَّه : قطعه بالسيف • وقيل معنى لَحَبَّه : أي : ألقاه على الطريق الواضح • ومَنْ روى « لَحَبه » بالتخفيف ، فهو من القشر • ومعنى لَحَب ولَحَبَّ يرجع الى معنى واحد •

ويروى « من ملحوب » : بجعله نفسه مرعى عين ووادي نسيب ، كما يقال : أيَّ رجل نزلنا به من فلان • ومَنْ روى « في ملحوب » : جعل المرعى والوادي فيه • هذا معظم كلام أبي العلاء ، وبعض عبارته •

وفي بعض حواشيه : «عين» جمع عيناء • لما عبَّر عن النساء بالعين عبَّر عن ربعمن بالرعي • « ووادي نسيب » : وادٍ نَسِبَ إليه النسيب ، ويقال فيه النسيب • ويجوز أن يكنَّى بالنسيب عن العشق • أي : أيُّ وادي عشق •

وقال الخارزنجي :

يقول : أيُّ محلٍّ ترتع فيه العين وتأنس به لِحُسْن من كان فيه • ووادي غزل ونسيبٍ بأهله قد عفته الأيام وأثرت فيه بهذا الموضع الملعو ملحوباً •

٢- مَلَكَّتْهُ الصَّبَا الْوَلَوَعُ فَأَلْفَتْهُ

هـُ قَعُودَ الْبِلَى وَسُورَ الْخَطُوبِ

قال الصولي :

أي : تركته للبلى ، وتنتهي إليه الخطوب •

وقال أبو العلاء المري :

[يروى] « مَلَكَتَهُ الصَّبَا » ، على ان « الصَّبَا » اسمٌ ما لم يُسَمَّ فاعله • ويروى : « مَلَكَتَهُ » على انها فاعلة • والمعنى واحد • وقوله « فَعَوْدُ البِلَى » ، أصل القَعُود في الفَتَيِّ من الابل ، وأصله أن يكون قد صلح للركوب ، وأن يُثَقِّد على ظهره^(٣) • و«سَوْرُ الخطوب» : بقيَّتْها • ومن عرف مذهب الطائي لم يعدل عن هذه الرواية • ومن روى « سودَ الخطوب » فله وجه إلا انه جدير بأن يكون تصحيحاً • وإذا رُوي بالبدال ، احتمل أن يخفض فيعطف على «البِلَى» • وأن يرفع فيعطف على الصَّبَا^(٤) •

وفي بعض حواشي ديوانه ، وقد روى في العمود « مَلَكَتَهُ الصَّبَا » بتشديد اللام من « مَلَكَتَهُ » مع فتح الميم • و «الصَّبَا» فاعل • و«الولوع» مفعول • أي : الصَّبَا مَلَكَتَهُ ولوعَهَا •

وقال الخارزنجي :

يقول : ملكت الايام هذا المحلّ ربح الصَّبَا حتّى عفته وتركته مركباً للبِلَى ، وبقيّة ما أبقتّه حوادث الزمان • وروى « فابقتّه » وهو أجود من قوله « فالفقه » بالفاء •

(٣) قال التبريزي في كتابه معقّباً بعد ان ذكر شرح المعري : ١١٧/١ : « وربما قالوا : هو البكر أو الفصيل أو الحق أو نحو ذلك ، وكله راجع إلى فتاء السنّ » •

(٤) قال التبريزي في نهاية كلامه بعد أن ذكر شرح أبي العلاء : « يقول : ملكت الايام هذا المحلّ ربح الصبا حتّى عفته وتركته مركباً للبلى • وقد خص الصبا لانها تأتي بالمطر كثيراً فتعفي الآثار » • [ومن الملاحظ ان هذا هو كلام الخارزنجي في جزئه الاول بلفظه نقله التبريزي ولم ينسبه اليه • وقد فات ذلك على محقق شرح التبريزي] •

٣- نَدَّ عَنْكَ الْعَزَاءُ فِيهِ وَقَادَ الـ

دَمْعَ مِنْ مُقْلَتَيْكَ قَوْدَ الْجَنِيبِ

قال المعري :

استعار « نَدَّ » للعزاء ، وانما هو للإبل ونحوها، وجاء بـ « الجنيب » في القافية ، لأن الذي يُقَاد جنيباً ضدُّ الناد^(٥) .

وروى الخارزنجي أيضاً « نَدَّ حسن العزاء فيه » وقال :

« نَدَّ » : غلب • والمعنى : يقول : غلب هذا المحلّ صبرك حتّى جزعت وبكيت ، وامتاح دمع عينيك فاتقاد له كما ينقاد الجنيب لمن يجنبه •
الصولي : يَرْوَى : « فعاد » • و« الدمع » مفعول « للعزاء » •

٤- يَمْلُثُ عَلَى الْفِرَاقِ مَرْبٌ

وَلِشَأْوِ الْهَوَى الْبَعِيدِ طَلُوبِ^(٦)

« المَلْثُ » و « المَرْبُ » : اللازم للشيء ، يقال : أَلِثَ المكان وبالمكان، وأَرَبَ ، أي : صحبته بدمع ملّث دائم على الْفِرَاقِ لا ينقطع ما دام الفراق ، ولا يزال طالبا لشَأْوِ الْهَوَى جاريةً في أثره •

وقال الصولي :

على الفراق : أي : من الفراق •

(٥) جاء في شرح التبريزي بعد كلام أبي العلاء : ١١٧/١ :
« والعزاء » : الصبر . والفعل في « قَاد » للعزاء ، أي : ذهب معه بالدمع من العين .

(٦) بجيء هذا البيت في بقية الاصول بعد البيت « صحبت وجدك المدامع . . . »
وبذلك يستقيم شرحه لأنه مبني على ما بعده « صحبت . . . »

وفي طرّة نسخة ابن الليث : في الاصل « بملث » يعني الدمع •
شبهه بالغيث • « على الفراق » : من الفراق • « مربّ » : مقيم على الفراق ،
يعني الدمع • كأنه يجري أبداً ويطلب الهوى البعيد • هذا كلامه (٧) •

و « ملث » بدل من قوله « بنجيم » مع تكرير العامل •

هـ صَحِبَتْ وَجَدَكَ الْمَدَامُ فِيهِ

بِنَجِيمٍ بَعْبَرَةٍ مَصْحُوبٍ (٨)

قال الخارزنجي :

المعنى ، يقول : صحبت المدام عشقك فتابعته ، فمتى امتاحا ورنث
له واتبعت دموعها دماً نجيعاً •

وقال الصولي :

يقول : ساعدت المدام وجدك ففاضت بدمع يخالعه غيره •

٦ أَخْلَبَتْ بَعْدَهُ بَرُوقٌ مِنَ اللُّهُ

وَرَجَعَتْ غُدْرٌ مِنَ الشَّيْبِ

ويروى « أخلفت » ، ويروى « كذّبت » •

قال المعري :

أخلفت بروق : جاء بها على ما يعرف من الاستعارة ، أي : صارت

(٧) هذا الكلام للصولي في كتابه : ٢٢٦/١ •

(٨) حق هذا البيت ان يكون قبل البيت « بملث ... » وهذا موضعه عند
التبريزي •

إلى الخلف • ومن روى «أخلفت» ، أي : صارت إلى الخلافة ، وهي الخديعة^(٩) .

وقال الصولي :

ويروى «كذبت» ، و«أخلفت» : صارت خُلْبًا ، لا تمطر ، وكأنه طمع في المطر ، ومنه الخلافة ، كأنها خديعة واطماع •

٧- وَبِمَا قَدْ أَرَاهُ رَيَّانَ مَكْسُوًّا ۖ

مَعَانِي مِنْ كُلِّ حُسْنٍ وَطَيْبٍ *

هذا كلام معروف من كلام العرب • يقول : أقفرت الدار بما قد أراها وهي آنسة^١ ، أي : هذا بذاك ، كأنهم يذهبون إلى أن الدهر يوم ويوم • وقال قوم : الباء هنا تؤدي معنى «رُبَّ» ، وهذا القول ليس بشيء • وإنما

(٩) قال التبريزي في شرحه : ١١٨/١ :

و «أخلب البرق» غير مستعمل في الكلام القديم •
يقول : لما أقفر هذا المنزل وخلا من الأحبة لم يكن لي لهو صادق البرق بعده ، ولا غزل إلى غير أهله •
* ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان اللذان لم يذكرهما ابن المستوفي في كتابه :

٨- بسقيم الجفون غير سقيم ومريب الألحاظ غير مريب

٩- في أوان من الربيع كريم وزمان من الخريف حسيب
قال الصولي في كتابه :

جعل الربيع كريماً لأنه يطعم الماشية ، وفيه يكثر النبت والزهر • وجعل الخريف حسيباً لطيب أيامه • وروى قوم «خصيب» وليس بشيء •
وقال التبريزي في كتابه بعد أن ذكر شرح الصولي :
وقبل : إنما قال «حسيب» لمطابقة الكلام ، و«الحسيب» بالخريف أشبه ، لأنه من «أحسب» ، فبه يتم ما جاء به الربيع ويكفى ، فكان كمن طال عمره وكثرت مآثره •

الباء لمعنى الجزاء والمكافأة ، كما يقال للرجل : خُذْ هذه الدراهم بما قد خدمتني • أي : من أجل خدمتك إيتاي ، ومنه قول الشاعر يصف الدار :
 إِنَّ تَكُنْ ثَالِثَ الْمَوَاطِنِ مِنْهَا وَعَرَّتْهَا نَوَائِبُ وَخَطُوبُ
 فَمَا قَدْ يَحُلُّهَا الْأَثْفُ الشَّرُّ بٌ وَيَجْرَى عَلَيْهِ كَأْسٌ وَكُتُوبٌ
 يقول : ان خلت هذه الدار فقد يكون بها شَرٌّ ، فهذا بذلك •
 وفي كتاب أبي زكريا «وبما» بالواو ، وروى عن أبي العلاء «فبما»
 بالفاء •

وهذا الذي ذكره أبو العلاء ، وهو على ما ذكره ، إلا أنه في هذا
 الموضع لا يستقيم لوجود الواو في قوله «وبما» أو «الفاء» فيها على
 الروايتين ولا معطوف •

ولما ذكرته وجدته يروى «ربما قد آراه» بالراء • وهو في طرّة
 كتاب الخارزنجي •

١٠- فَعَلَيْهِ السَّلَامُ لَا أَشْرَكَ إِلَّا

سَلَالٌ فِي لَوْعَتِي وَلَا فِي ثَحِيبي

١١- فَسَوَاءٌ إِنْ جَابَتِي غَيْرٌ دَاعٍ

وَدُعَايِي بِالْقَفْرِ غَيْرٌ مُجِيبٌ

قال المرزوقي :

يقول : لست ممن يقف على الاطلال يخاطبها ويثابثها ويثُرُ كُثْمَا
 - في زعمه - في لوعته ، وَيَسْتَحْمِلُهَا - على تقديره - بعض جزعه
 ونحيه ، فسواء عندي في الاستحالة أن أجيب من غير أن أدعَى ، وأن
 أدعُو ما لا يجيب •

وقال الآمدي :

قوله « لا أشرك الاطلاع في لوعتي » : اني أجعل ذلك خالصاً
للأحبتي ، أي : لا أقول كما قال امرؤ القيس :

★ قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ★

فاستوقف ليكي على الحبيب والمنزل . وقوله « فسواء اجابتي غير
داع » معنى لطيف قد ذكرته في باب استعجام الديار عن الجواب . وبيت
البحري الذي حذاه على حذوه . بهذا كلامه .

وبيت البحري :

وسألت من لا يستجيب فكنت في اسـ تخباره كمجيب من لا يسأل^(١٠)

قال وبيت أبي تمام أجود .

وقال الخارزنجي :

يقول : اقطع رجاءك من ان يخفف وجدك طلل ، فإنه لا يجيبك اذا
دعوتك وسواء دعاؤك من لا يقدر أن يدعوك ، فكما لا يحسن أن تجيب من
لا يدعوك فكذلك لا يحسن أن تدعو من لا يجيب .

وفي الطرّة : أبو يحيى :

يقول : سواء على اجابتي من لا يدعوني ، أو دعائي من لا يجيبني ،
أي : هذه حكومة هذه الاطلاع الخرس البكم . أي : لا معنى لبكائي على
الاطلال والوقوف عليها والاشتغال بها اذا لم يكن لك معين يعينك فيها.^(١١)

(١٠) هذا البيت من قصيدة يمدح فيها الخليفة المتوكل مطلعها :
لولا تعنفني لقلت : المنزل معنى تبينه ، ومعنى مشكل

انظر ديوان البحري : ٣٢/١ . دار صادر بيروت .

(١١) قال الصولي في شرحه : ٢٢٧/١ :

يقول : فسواء أجبت من لم يدعني ، أو دعوت من لم يجيبني .

وقال أبو زكريا التبريزي :

« فعليه السلام » : أي : على السقيم الجفون • يقول : على السقيم الجفون أبكي لا على الطلل (١٢) •

وقال الصولي :

اني على السقيم الجفون أبكي لا على الاطلال •

وقال الخارزنجي :

على هذا المحلّ السلام وعلى من كان فيه •

وفي الحاشية : يقول : أخصّه سلامي دون الاطلال ، فلا أشركها في وجدي وبكائي ونحيبي •

والصحيح إعادة « الهاء » في قوله « فعليه السلام » الى الطلل الذي ذكره ، ويدلّ عليه قوله « لا أشرك الاطلال في لوعتي » ، أي : لا أبكيه ولا أبكي غيره ، فأشرك الاطلال في لوعتي ونحيبي اللذين أخصّ بهما من هو في أهلها •

وفي نسخة ابن الليث بخطّه : لا أشرك ولا أشرك • وصح عليه في الموضعين •

قال الجوهري : شركته في البيع والضمان ، اشركه شركة ، وقال في قوله تعالى : « واشركه في أمري » (١٣) : اجعله شريكي فيه •

(١٢) هذا الكلام للصولي ذكره التبريزي في كتابه وقد نسبه الى الصولي ، ثم ذكره ابن المستوفي بعد ذلك بعد أن نسبه الى الصولي . وهو كما يبدو مكرر بافظه .

(١٣) الآية ٣٢ من سورة طه .

وأما قوله « لا أشرك » على ما لم يسم فاعله فمعناه : لم يجعل الاطلاع شركائك في لوعتي ولا في نحيبي ، أي : ما أنا ممن يفعل به ذلك ، أو على قوله جلّ وعزّ : « يُسَبِّحُ لِلَّهِ »^(١٤) بفتح الباء . وموضع « لا أشرك » نصب على الحال والعامل فيه معنى قوله « فعلية السلام » . كأنه قال : أسلّم عليه مفارقاً غير مشارك .

١٢- رَبِّ خَفِّضْ تَحْتَ الشَّرِّ وَغَنَاءِ

من عَنَاءٍ وَنَضْرَةٍ مِنْ شَحُوبٍ

قال الخارزنجي :

« الغناء » : الوجد . و « العناء » : العدم ، يقول : ربّ راحة يستفيدها بتعب تحمله في الانقطاع الى ملك ينعشك فيدلك بعنائك غني . وشحوب لونك نضرة وبهاء^(١٥) .

١٣- فَاسْأَلِ الْعِيسَ مَا لَدَيْهَا وَأَلْفَ

بَيْنَ اشْخَاصِهَا وَبَيْنَ الشُّهُوبِ

ويروى « فسل » .

(١٤) الآية ١ من سورة الجمعة والآية ١ من سورة التغابن .

(١٥) قال الصولي في شرحه : ٢٢٧/١ :

يقول : ربّ دعة تحت التعب . أي : من التعب تجيء الدعة . والغنى من العناء . ومن الشحوب وهو الهزال تجيء النضرة والنعمة .

وقال التبريزي في شرحه : ١١٩/١ :

أي : ربّ دعة تحت التعب . و « غناء » ، أي : نفع . و « الشحوب » ضد النضرة .

قال الخارزنجي :

« السهوب » : الفاوز • يقول : سل العيس ما عندها من السير ،
واقطع بها الطرق البعيدة منتجعا ملكا يكفيك المهمات •
أيوب يحيى :

يقول : طالبها مما عندها من السير واقتضها إيتاه ، واجمع بينها
وبين الارضين ، يكن ذلك منها إسعادا لك على ما تبتغيه •
وقال الصولي :

سلها أن تعطيك ما عندها من الضروري من أشباحها (١٦) •

١٤- لا تَذِيلُنْ صَغِيرَ هَمِّكَ وَانْظُرْ

كَمْ بِذِي الْأَثَلِ دَوْحَةٌ مِنْ قَضِيبِ (١٧)*

(١٦) ننقل هنا شرح الصولي بكامله لما فيه من فائدة : ٢٢٧/١ :
« أي : سألها تعطيك ما عندها من السير ، وهذا مثل . واركب السهوب :
هو ما اتسع من الارض • ويروى « بين أشباحها » •
وقال التبريزي في شرحه : ١١٩/١ :

ويروى « بين أشباحها » • و « أشخاص » جمع شخص ، وليس باب
« فعل » أن يجمع « أفعال » ، وربما جاء كالتنادر ، كما قالوا : فرخ وأفراخ •
وزند وأزناد • و « السهوب » جمع سهب ، وهو الارض الواسعة البعيدة •
وقوله : « ما لديها » أي : من السير •

« (١٧) رواية الصولي « لا تذيلى ضغن همك . . . »
* وردت بعد هذا البيت الابيات الآتية التي لم يذكرها ابن المستوفي في
كتابها وهي :

١٥- ما على الوسج الرواتك من عت بـ إذا ما أتت أبا أيوب
١٦- حول لا فعاله مرتع السد م ولا عرضه مراح العيوب
١٧- سرح قواله إذا ما استمرت عقدة العي في لسان الخطيب



قال أبو العلاء :

« الهَمَّ » هنا يحتمل أن يكون من الهِمَّة ، ويحتمل أن يكون واحداً .
« الهموم » التي هي أحزان . و« الدوحة » : الشجرة العظيمة . والمعنى : لا
يذيلنَّ صغير همك ، أي : لا تهمل نظرك فيه ، فإن كان خيراً فإنه يستمر^(١٨)
وتعظم المنفعة به ، وإن كان ممّا يحذر فإنه لا يؤمن ان يغلب ويتفاقم .
قال : وهذا المعنى قصده نَهْشَلُ ابن حَرَّيٍّ في قوله :

قال الأقاربُ لا يغرُّرك كثرتنا
وأغن شأئك عنا أيُّها الرّجلُ
علَّ بنيَّ يشُدُّ اللهُ أزْرَهُم
والتَّبَعُ يَنْبُتُ قُضْبَاناً وَيَكْتَهِلُ

قال الصولي في شرح البيت « ما على الوسج ... » :
أبو أيوب : سليمان بن وهب . ويقال : سجت الناقة ، والناقة ، والناقة
تسج وسجاً ووسيجاً ووسجاناً . وعسجت : إذا سارت سيراً سريعاً .
ورتكت : تركت وترتك رتكاً ورتكاناً : إذا اضطربت . وتنقلب من سير الى
سير . قال ذو الرمة :
والعيس من واسج أو من عاسج خبيأ ينخرن من جانبيها وهي تنسلب
وقال التبريزي في شرحه :
« الوسج » جمع واسج . والوسيج : ضرب من السير يستعمل للابل
والنعام . و« الرواتك » : التي تسيّر الرتك ، وهو أيضاً من سير الابل .
يقال : رتك ورتك ، ويقال : ان اصله التسكين . وحركه زهير للضرورة
في قوله :

* يزجي أوائلها التبغيل والرتك *
وقال الصولي في شرح البيت « سرح قوله إذا ما استمرت ... » :
أي سهل قوله إذا استولت على لسان الخطيب عقدة لسان العيي .
وقال التبريزي في شرح البيت « سرح قوله ... » :
أي : سهل . أي : هو خطيب بسيط اللسان ، ومنه ناقة سرح ، أي
سعاة السير .

(١٨) دواة التبريزي « يتشم » مكان « يستمر » .

فهذا مثل قوله « كم بذى الاثل دوحة من قضيب » .

وقال الصولي :

يقول : لا تهين صغير ما تطلب ، فأصل الدوح وهي الشجر العظام
من القضبان .

وقال الخارزنجي :

لا تذلل للصغير همك . وروى « لا تذيلن صغير همك » ، وروى
« لا تنكر صغير همك » . يقول : لا تهن همك فتنوطه بالصغير من الناس ،
ولكن صنه حتى تصله بالكبير منهم ، وانظر لم تشعبت من دوحة
واحدة من القضبان .

ومن روى « لا تذيلن صغير همك » ، أي : لا تحتقر الصغير من
أمورك وحاجتك فإنها ترقى منها الى الكبير ، لأن الكبير أوله صغير ،
والسحق من الفسيل^(١٩) . والعصا من العصية .

١٨- ومُصِيبٌ شَوَاكِلَ الْأُمْرِ فِيهِ
مُشْكِلَاتٌ يَلُكِّنُ لِبِّ اللَّيْبِ^(٢٠)

« الشاكلة » : الخصرة ، وأصله في الرمي ، يقال : رماه فأصاب
شاكلته ، وإذا فعل ذلك فقد ظفر بحاجته . و « اللوك » : مضغ الشيء
اليابس .

(١٩) السحق : النخلة العظيمة . والفسيل : صغار النخل .

(٢٠) رواية التبريزي « لبّ لبيب » مكان « لب اللبيب » .

وفي بعض النسخ : « يُلِكَن » : أي : يجعلنّه أَلِكَن • ويروى « يَأْكُلَن » (٢١) •

١٩- لا مُعَنِّي بِكُلِّ شَيْءٍ وَلَا كُلُّ م

عَجِيبٍ فِي عَيْنِهِ بِعَجِيبٍ

قال التبريزي :

أي يُعَنِّي غيره فيما يريد ، ولا يُعَنِّي نفسه ، والعجيب في أعين الناس لا يراه عجيباً لأنه قد ذُكِّلَ الامور وعَرَّفَها •

وقال الخارزنجي :

لا يحتاج ان يُتَعَنَّى في كل شيء يُنَفَّى فيه غيره ، ولكنه سهل عليه ، ولا يصعب عليه كل صعب ، وفيما يكون من الامور عجيباً عند الناس فليس عنده بعجيب ، لأنه قد ذُكِّلَها •

وقال أبو يحيى :

لا يُعْنَى بكل صغير وكبير من الامور استهانة منه بها لاحاطة علمه بجميعها ، وما هو عند [غيره] عجيب فليس عنده بعجيب • هذا كلامه •

(٢١) قال الصولي في شرحه : ٢٢٨/١ :

هذا مثل ، بقول : برمي بالقول فيصيب الصواب . و«الشاكلة» : طرف للخاصرة . وهي مقتل ، إذا أصابها الرامي . يقول : فيصيب الرأي في مشكلات الامور .

و«الشاكلة» أيضاً : الطريقة . ومنه : « قل كل يعمل على شاكلته » .

وقال التبريزي في شرحه : ١٢١/١ :

بقال : أصاب الرامي شاكلة الامر ، إذا أصاب خاصرته ، فكأنه إذا فعل ذلك فقد ظفر وبلغ حاجته ، ثم نقلوا ذلك الى غير الحيوان ، وهذا يجري مجرى قولهم : هو يأتيك بالامر من فضته ، في رأي من يأخذه من «الفص» الذي هو رأس المفصل الذي يجتمع فيه العظام .

ويحتمل أن يريد : انه لا يكلف بكل شيء ، ولا يرى ما هو عجيب
عجيباً ، علو همة وكبر نفس (٢٢) .

٢٠- سَدِّكَ الْكَفِّ بِالْثَدْيِ عَائِرُ السَّمِ

عَرَّ إِلَى حَيْثُ صَرَّخَةُ الْمَكْرُوبِ

قال المرزوقي :

وزعم هذا الانسان [يقصد الصولي] ان معناه : يتسمع صرخة
المكروب من بعيد . قال : ويقال : عار السهم : إذا بعد . وسدك بالشيء
وعري به إذا أولع به . انتهى كلامه .

قال الشيخ : قوله : عائر السمع : أي : ذاهب السمع . ولا معنى
للبعيد هنا . ومنه أخذ العير عند بعضهم ، وهي جماعات السفر . وجمع عائر
كعائد وعوذ ، إلا أن العين كسرت لتدل على الياء ، كما قيل : أبيض وبيض .
وقيل : كلب عائر . أي : منفلت . وسهم عائر . وقيل قصيدة عائرة ، أي :
سائرة ، ومنه : العيَّار . وقيل : زمام عيَّار : إذا جاء وذهب ، كما قيل :
زمام سفيه . فهذا ما لا يجوز غيره . انتهى كلام أبي علي [المرزوقي] .

وهذا الذي ذكره وتعبه قريب من الاول ، لأن قول الاول : « عار
السهم » : إذا بعد مثل قوله : سهم عائر ، لأنه أراد به الذهاب فقد بعد
أيضاً . وكذلك كلما تأوله عليه واستشهد به .

وقال الجوهري : وسمى الاسد عيَّاراً : لحجئه وذهابه في طلب

صيد .

٢٢) قال الصولي في شرحه : ٢٢٨/١ :

يقول : هو مالك لنفسه لا يطلقها إذا اشتته ما يعنيه ، ولا يتعجب مما
يتعجب منه ، من لا يدري ، لعل بالاشياء .

فقلوه : عائر السمع : يعني يذهب ويجيء ، وإذا ذهب وجاء فانه
يبعد ، وإذا وصفه بأنه يبعد بسمعه الى سماع صرخة المكروب كان أولى من
أن يذهب بسمعه الى صرخة المكروب ، وان كان معنى صحيحاً (٢٣) .

٢١- لَيْسَ يَعْرِى مِنْ حُلَّةٍ مِنْ طِرَازٍ الـ

مَدْحٍ مِنْ تَاجِرٍ بِهَا مُسْتَشِيرٍ

قال الخارزنجي :

يقول : هذا المدوح لا يخلو من مدحةٍ يمدحه بها شاعر طالب ثوابها .

ويروى في طرّة نسخة ابن الليث : « ليس تعريه حلة من طراز » .

وقال : وهو الاجود (٢٤) .

(٢٣) قال التبريزي في شرحه : ١٢٢/١ :

يقول : كفه مولة بالندى وسمعه مبعد في المسمع متناه الى موضع
انصارخ المستغيث به . وأصل « السدك » لزوم الشيء . و « عائر السمع »
أخذه من عار الفرس : إذا ذهب في الارض . وعار السهم : إذا أبعد .

* وردت في شروح ديوانه أبيات بعد هذا البيت في هذه القصيدة لم يذكرها
ابن المستوفي ، هذا نصها :

٢٢- فإذا مر لابس الحمد قال الـ قوم : من صاحب الرداء القشيب

٢٣- وإذا كف راعب سلبته راح طلقاً كالكوكب المشبوب

٢٤- ما مهة الحجال مسلوبة أظ رف حسناً من ماجدٍ مسلوب

قال التبريزي في شرح البيت : « وإذا كف راعب سلبته ... » :

طلقاً : أي : مستبثراً ، من قولهم : فلان طلق الوجه وطلق أوجهه . إذا
كان حسن اللقاء . والمشبوب : المضيء المتقد .

وقد روى الصواي : « إذا ما كف راعب سألته » .

وقال التبريزي في شرح البيت : « ما مهة الحجال ... » :

« مهة الحجال » ، يعني : امرأة تكون مخدرة في الحجال ، وعي جمع
حجلة . والحجلة : بيت صغير يكون في البيت الكبير من بيوت الاعراب ،
وربما قالوا هو الخدر .

(٢٤) قال التبريزي في شرحه : ١٢٢/١ :

أي : ليس يخلو من مادح طالب ثوابه ، واراد ب « تاجر » : شاعراً يقصده ..

٢٥ - وَاجِدْهُ بِالْخَلِيلِ مِنْ بَرْحَاءِ الشَّ

وَقِ وَجَدَانِ غَيْرِهِ بِالْحَبِيبِ

قال أبو العلاء :

يجب أن يكون الطائي أراد بـ «الخليل» هنا : الصديق • وعنى بـ «الحبيب» : المعشوق ، لأنه كان يمتدُّ الى هذا الرجل بصدقة ، وإن عَنَى بـ «الخليل» : الفقير فهو أبلغ في المدح ، ولكنِّي أظنّه أراد الاول • وكلا المعنيين حسن •

قال المبارك بن أحمد :

المعنى : على الاول • وذلك اني وجدت في حاشية ديوان من شعره ، قال سليمان بن وهب : ما كان أحدهُ أخصَّ بأبي تمام مِنِّي ، ولا كان يأنسُ بأحدٍ أَنسَهُ بي • فعاتبته على كثرة ما أخذ من الاموال واتاقها حتّى بقي محتاجاً فعرفّني من إجرائه على أُمّكَل له بالشام ما لم استحلّ معه لومه ، وشرح لي خبره ، ومدحني بهذه القصيدة ، وذكر عتابي له ، وشرح خبره في آخرها ، فكتبت له الى وكلاء (كلمة غير واضحة) بقنشرين ونواحيا بثلاثة آلاف دينار فأخذها •

وقال الخارزنجي :

يجد من علّة الشوق لخليله إذا فارقه ساعة ما يجده غيره بحبيبه
ومعشوقه من برحاء الشوق •

وقال أبو يحيى :

يجد بمن يخاله من الوجد والشفقة كما يجد غيره بحبيب يحبّه •
يعني : انه مع مناقبه صادق الودّ وفي العهد ، ظاهر التواضع •

وروى الخازن في هنا :

فهو يؤوي خلّاته في حواشي خلّق حين يجذبون خصب

وقال الرزوقي :

يصف كرم الممدوح وحسن عهده • و«الخليل» : يجوز أن يكون يريد به «الصديق» ويجوز أن يكون يريد به «الفقير» والمحتاج إليه • فإذا أراد به الاول فإنه يقول : يشتدّ شوقه لمن يخالّه ويوادّه إذا غاب عنه حتى يجدّ في نفسه من الجزع للشوق إليه مثل ما يجده العاشق الى معشوقه • وإذا أراد به الثاني : فإنه يقول : يشتاق الى زوّاره والمحتاجين إليه لفرط ميله للطاء ، وتأكّد حرصه على البذل اشتياق غيره الى محبوبه •

٢٦- آمِنُ الجَيْبِ والضَّلُوعِ إذا ما

أَصْبَحَ الغِثَّ وَهُوَ دِرْعُ القُلُوبِ

أي : يغشاها ويلبسها • « آمِنُ الجيب والضلع » أي : مأمون الظاهر والباطن • يقول : هو نقي الصّدْر من الغشّ ، لا يحتمله بين أضلاعه كما يحتمله غيره •

وقال الصولي :

ويروى « رَوَعَ القلوب » ، أي : صنع القلوب • وليس بشيء ، والاول أجود ، وهو قوله « درع القلوب » •

قال المرزوقي في كتاب «الاتنصار» :

ثم قال : معنى قوله « درع القلوب » أي : لباسها ، والذي يدفع به الإبانة عنها فتحجبها دونها ، فكأنها سلامها وجنّتها » (٢٥) •

(٢٥) الجنة : بالضم : ما استترت به من سلاح والجنة : التسترة . والجمع جنن .

قال المرزوقي : وصف المدوح بسلامة الصدر ونقاؤه من الغشّ إذا
فسدت القلوب ، وهو مثل قول :

حامي الذّمار على محافظة الجُذِّ لمي أمينٍ مُغَيِّبِ الصّدْرِ

فأمّا قوله « آمِن » ، أي : ذو أمن ، كما يقال : آنس : ذو أنس •
وآهل : ذو أهل • فأمّا قوله : « درع القلوب » فتصحيّف • والرواية « رَدْعُ
القلوب » • ويحتمل وجهين : أحدهما : أن يكون أراد بـ « الردع » : الشكس ،
فيكون المعنى : أصبح الغش وهو داء القلوب ومرضها • وقيل : شرّ الداء
الرداع ، وهو النكس ، وهذا كما كنّى بالمرض عن النفاق ، قال تعالى : « في
قلوبهم مرض » • ويقال : رُدْعَ الرجل ، فهو مرْدُوع • والآخر : أن يكون
« الردع » : اللطخ بالزعفران والخلوق ، فيكون المعنى : أصبح الغشّ وهو
خلوق القلوب وطيبها • ويقال : قميص مرْدَع ، أي : فيه أثر من زعفران
وطيب ، وهذا بيّن ظاهر •

ورواية س « ردع القلوب » •

٢٧- لا كَمُصْفِيهِمْ إِذَا حَضَرُوا الْوُدَّ م

ولاحي قَضَبَانَهُمْ بِالْمَغِيبِ (٢٦)

٢٨- يَتَخَطَّى عَنْهُمْ وَلَكِنَّهُ تَنُ

صُلْ أَخْلَاقُهُ نَصُولَ الْمَشِيبِ *

(٢٦) رواية الصولي والتبريزي « لاح قضبانهم » •

* ورد بعد هذا البيت الابيات التالية ، ولم يذكرها ابن المستوفي ، هذا نصها :

٢٩- كلّ شعب كنتم به آل وهب
٣٠- لم ازل بارد الجوانح مذ خض
٣١- بنتم بالمكروه دوني وأصبح

فهو شعبي وشعب كل أديب
خضت دلوي في ماء ذاك القليب
مت الشريك المختار في القلوب



ويروى « ولاح قضبانهم » ، يقول : ليس كمن يُصفي إخوانه الودّ
إذا حَضَرُوا ويَلَحّى عيدانهم إذا غابوا . وأصل اللّحّي في العود: قفّره .
وقال أبو زكريا :

يقول : هذا اللّاحي لقضبانهم يتوارى عنهم بفعله ، ولكنّه لا يَنكُتم
ويظهر ظُهور المشيب بعد ذهاب الخضاب^(٢٧) .

وقال الخارزنجي :

يقول : هذا الممدوح ليس كاللّاحي لقضبانهم يتوارى عنهم بفعله ،
لكنه خالص الودّ مصاف ، وصفاءه لا يظهر كظهور الشيب بعد الخضاب .

٣٢- ثم لم ادع من بعيد لدى الإذ ن ولم أثن عنكم من قريب
٣٣- كل يوم تزخرفون فنائي بحباء فردٍ وبرٍ غريب

قال التبريزي في شرح البيت (٢٩) : يقول : كل موضع كنتم به من الارض
ومنزله فهو منزلي ومنزل كل أديب .

وقال في شرح البيت (٣٠) : « بارد الجوانح » : أي : ساكن العطش ،
و « خضخضت » : حركت . وجعل الدلو مثلاً للرجاء . وأراد : « ماء
القلب » : جود الممدوح .

وقال في شرح البيت (٣١) : « أي : احتملت ما ينالك من المكروه فلم
تحملوني منه اشفاقاً ، وأشركتهموني في المحبوب » .

وقال في شرح البيت (٣٢) : « أي : كنتم أول داخل واقربهم . و«أثن»
أصرف وأحجب » .

وقال التبريزي في شرح البيت (٣٣) :

تزخرفون : تجددون وتزينون .

« (٢٧) قال التبريزي في شرحه : ١٢٤/١ : كلاً ما لم يذكره ابن المستوفي ، نذكره
هنا لفائدته :

« ويروى : ولاح قضبانهم بالغيب » وأصل اللحي القشر . لحوت العود
ولحيته ، ومنه أخذ : لحيت الرجل ، إذا لته ، كأن اللوم قشر له . وقيل :
لا يقال في اللوم إلا (لحيت) بالياء . وقال آخرون : بل يقال فيه كما يقال
في العود والعصا : لحوت ولحيت .

وفي حاشية كتاب الخارزنجي : يقول : يستر عنهم فلا يظهر ما يولهم
امتناً عليهم • لكن أخلاقه تظهر فتتصل من ذلك الستر كما ينصل الشيب
الخضاب •

٣٤- إِنْ قَلْبِي لَكُمْ لَكَالْكَيْدِ الْحَرِّ
ي وَقَلْبِي لِعَيْرِكُمْ كَالْقُلُوبِ
قال أبو زكريا :

يقول : قلبي لكم لَشِدَّةٍ مَحَبَّتِكُمْ كَالْكَيْدِ الْحَرِيِّ •
« الْحَرِّي » : الصَّبَّة ، وقلبي لغيركم كقلوب سائر الناس • وهذا
كلام الخارزنجي •

وفي بعض الحواشي : قيل : لو كان قوله ان قلبي لكم في مدح آل
الرسول عليهم السلام والتَّجَعَّعَ على ما أصابهم يوم كربلاء وبعده ، لكان
فيه أشعر الناس •

٣٥- لَسْتُ أَدْلِي بِحُرْمَةٍ مُسْتَزِيدًا
فِي وَدَادٍ مِنْكُمْ وَلَا فِي نُصَيْبٍ
قال الخارزنجي :

ليس ثنائي عليكم ونشري عنكم ما أوليتموني طمعا في أن تزيدوني
براً ووداداً ، فانكم قد سبقتم الى كلِّ برٍّ (٢٨) •

(٢٨) قال التبريزي في شرحه : ١٢٥/١ :
« لست ابالي » : أي : لست اتقرب • من قولهم فلان يدلي الى فلان
بكذا وكذا ، أي : يتوسل اليه ، وهو من إدلاء الداء •

٣٦- لا تُصِيبُ الصَّدِيقَ قَارِعَةً التَّأْنِيبِ

نَيْبٍ إِلَّا مِنْ الصَّدِيقِ الرَّغِيبِ

قال الخارزنجي :

« التَّأْنِيبُ » : التوبيخ ، و «الرَّغِيبُ» : الكثير الطَّمَع • و«القارعة»: الصَّكَّة • أي : لا يوبَّخُ الصديق على تقصير منه في أمر إلا مَنْ كان كثير الطمع لا يصادقَه لمودته •

قال الصولي :

يعذر نفسه في سؤاله لهم ، وادَّكارهم بأمره ، وأحسن وأجمل •

قال الجوهري : الرَّغِيبُ : الثَّغِير • رَغِبَ فهو رَغِيب • بهذا قول الخارزنجي •

وفي طرّة نسخة «الرغيب» ، أي : المرغوب فيه •

قال المبارك بن أحمد :

هذا البيت يدلّ على ما قاله له سليمان بن وهب ، ولامه عليه ، لأن القارعة التي أصابته من صديقه سليمان هي من صديق مرغوب فيه ، وهو سليمان ، على أن يكون المعنى مخصوصاً بمعين • فأما إذا كان [على] غير تعين فانه يريد : انه لا يعتب الصديق إلا صديق راغب فيه • فيكون «فعل» بمعنى فاعل ، كعليم بمعنى عالم ، وسليم بمعنى سالم • ويريد أبو تمام بذلك نفسه وسليمان بن وهب ، وهو بقول أبي تمام عنه أشبه بقوله بعده :

٣٧- لَوْ رَأَيْنَا التَّوَكِيدَ خُطَّةً عَجَزَ

مَا شَفَعْنَا الْآذَانَ بِالتَّوَكُّبِ

قال أبو العلاء :

« الثوب » : الدُّعَاءُ الثاني • ومنه قولهم : ثَوَّبَ الرَّجُلُ بِأَصْحَابِهِ ، إِذَا دَعَاهُمْ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ، وَأَصْلُهُ مِنْ ثَابَ يَثُوبُ : إِذَا رَجَعَ •
وقال قوم : أَصْلُ التَّثْوِيبِ مِنَ الثَّوْبِ ، وَذَلِكَ أَنَّ الرَّجُلَ كَانَ إِذَا أَلَمَّ بِهِ خَطْبٌ أَشَارَ إِلَى أَصْحَابِهِ بِثَوْبِهِ يَدْعُوهُمْ بِذَلِكَ ، ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى سُمِّيَ كُلُّ دُعَاءٍ تَثْوِيًّا •

وقال الخارزنجي :

« الثوب » : التَّنَحُّجُ لِلْإِقَامَةِ لِيَجْتَمَعَ النَّاسُ إِلَيْهِ ، وَيَحْضُرُوا الصَّلَاةَ ، وَالْمَعْنَى : لَوْ عَلِمْنَا تَوْكِيدَ الْأُمُورِ مِنْ أَفْعَالِ الْعَاجِزِينَ ، وَتَكَرَّرَ الثَّنَاءُ لَمَا جُمِعَ إِلَى الْإِذْنِ وَالْإِقَامَةِ فَوَكَّدْنَاهَا بِهَا •

٣٨ - غَيْرَ أَنَّ الْعَلِيلَ لَيْسَ بِمَذْمُومٍ

م عَلَى شَرْحِ مَا بِهِ لِلطَّبِيبِ

قال الخارزنجي :

يقول : لَمْ يَكُنْ مَا ذَكَرْتَ اسْتِزَادَةً لَكُمْ بِأَنَّكُمْ قَصَّرْتُمْ فِي شَيْءٍ مِنَ الْوَاجِبِ ، وَلَكِنْ لَا بَدَّ مِنْ شُكْرِ نِعْمَةٍ ، وَذَكَرَ مَا يَنْطَوِي عَلَيْهِ قَلْبِي مِنْ مَحَبَّتِكُمْ وَتَعْرِيفِكُمْ ذَلِكَ ، تَعْلَمُوا أَنَّكُمْ وَضَعْتُمْ الشَّيْءَ مَوْضِعَهُ وَأَصَبْتُمْ لِمَصْنَعِكُمْ طَرِيقَ الْمَصْنَعِ •

وفي كتاب أبي زكريا :

يقول : لَمْ أَذْكَرْ مَا أَذْكَرُهُ اسْتِزَادَةً لَكُمْ ، وَلَكِنْ أَذْكَرُ مَعْتَقِدِي لَكُمْ تَوْكِيداً وَزِيَادَةً بَيَاناً ، فَلَا لَوْمَ عَلَيَّ فِي ذَلِكَ • كَمَا أَنَّ الْعَلِيلَ لَا يَثْلَامُ عَلَى أَنْ يَشْرَحَ لِلطَّبِيبِ الْعَالِمِ بِعِلَّتِهِ مَا يَجِدُهُ لَمَّْا فِي ذَلِكَ مِنْ تَوْكِيدِ الْبَيَانِ •

* * *

وقال أبو تمام (١)

١ - لَمَكَّاسِرُ الْحَسَنِ بْنِ وَهْبٍ أَطِيبٌ

وَأَمْرٌ مِّنْ حَنَكِ الْحَسَوْدِ وَأَعْذَبُ (٢)

قال أبو العلاء :

«المكاسر» جمع مَكْسِر • يقولون : فلان طيب المكسر : إذا أُمِنِي عليه وحُمِد ، ويقولون : هو هَشَّ المكسر : إذا وُصِفَ بأنه جَوَاد لا يُتَعَب السائل • ويقولون ذلك أيضاً : لمن هو ذميمٌ عندهم لا يَصْلُب في أيدي الأعداء • والمكسر : الاصل •

وقال الجوهري : فلان طيب المكسر : إذا كان محموداً عند الخبرة •

وقال التبريزي :

قوله « أعذب » يحتمل وجهين : أحدهما ان يكون معطوفاً على « اطيب » ، ويجوز أن يكون معطوفاً على « أمر » ، كأنه قال : أمرٌ ولكن يكتون أعذب من قولهم : ماءٌ « عَذَبٌ » : إذا وقعت فيه الاقمشة والقذَى ، فيكون كقولك : أمرٌ وأبشع ، وهذا حسن غير منكر •

(١) جاء في شرح الصولي والتبريزي :

« وقال يمدح الحسن بن وهب ، ويذكر غلاماً أهده له » .

(٢) رواية ابن المستوفي في كتابه «العدو» وورد بالحاشية بإزاء البيت «الحسود» -

هذا بخطه في نسخة ابراهيم بن الليث • إلا انه قدّم الوجه الآخر
فجعله أولاً •

الذي قدّمه قاله الجوهري : العَذَبَةُ : القذاه • وماء ذو عَذَب ، أي :
كثير القَدَى •

وفي حاشية : وأعذب من حنك الولي • وهذا وجه حسن لدلالة ما
قبله عليه (٣) •

٢- وَلَهُ إِذَا خَلِقَ التَّخَلُّقَ أَوْ نَبَا

خَلِقَ كَرَوْضِ الْحَزْنِ أَوْ هُوَ أَخْصَبُ

قال أبو العلاء :

« الْحَزْنُ » هنا : موضع بعينه في نواحي نجد • وقيل : بل كل
حَزْنٍ كذلك ، لأن الرَوْضَةَ إذا كانت في موضع عالٍ كانت أحسن • وقال :
انما وصف روض الحَزْنِ لأنه أبعد من وَطْءِ الرَّاعِيَةِ إذا كان السَّهْلُ
أيسر عليها • قال كثير :

فما روضة بالحَزْنِ طَيِّبَةُ الثَّرَى

يَمُجُّ الثَّدَى جَجَجَاتِهَا وَعَرَارُهَا (٤)

(٣) قال الصولي في شرحه : ٢٣٢/١ :

الكلام على التأخير والتقديم ، كأنه أعذب وأطيب وأمرّ في حنك الحسود ،
تقول العرب : فلان طيب المكسر : إذا كان لين الجانب حسن الخلق ، وخبيث
المكسر : إذا كان سيئ الخلق رديء النية •

قال التبريزي في كتابه معقبا بعد أن ذكر شرح الصولي : ١٢٧/١ :
وأصل ذلك فيما يكسر من الأشياء التي ليست بالحيوان إذا كسرت
فوجدت طيبة الرائحة وطيبة الطعم •

(٤) انظر الاغانى : ٥٩/٤ والبيت التالي له مكمل لمعناه :
باطيب من اردان عزة موهنا وقد اوقدت بالمندل الرطب نارها

وقال القطامي :

فما ریحٌ رَوْضٍ ذي آقاحٍ وَحَنَوَةٍ
وذي ثَقَلٍ من قِلَّةِ الحَزَنِ عَازِبٍ^(٥)

قال المبارك بن أحمد :

قوله : « الحَزَن » هنا موضع بعينه لا معنى له . إذ ليس روض هذا
الموضع بعينه أحسن من روض غيره ، وإنما أراد بـ « الحزن » هنا : ما غلظ
من الأرض ، وروضه أحسن الرياض لِقِلَّةِ إمساكه الماء . وقوله : « إنما
وصف روض الحزن لأنه أبعد من وطءِ الراعية ، إذا كان السهل أيسر
عليها » : ليس بمستقيم ، إنما الروض إذا بَعُدَ عن الوطاء كان أحسن سواء
كان في حزن أم سهل .

قال عبدالمسيح بن عسلة^(٦) :

وعازبٍ قد عَلا التَّهْوِيلُ جَنْبَتَهُ
لا يَنفَعُ النَّعْلُ في رِقْرَاقِهِ الحَافِي^(٧)

«٥» أنظر ديوان القطامي ص. ٥ . وقال : « الحنوة » عشبة وضيئة صفراء
الثمرة . و« النفل » بقلة طيبة ، والبيت التالي له مكمل لمعناه :

سقته سماء ذات طَلٍّ فنقعت نظاماً ولما يأت سبل المذانب

«٦» عبدالمسيح بن عسلة اللشيباني : شاعر جاهلي ، نسب الى امه « عسلة
بنت عامر بن شراكة » ، قاتل الجوع الفسائي ، واسم أبيه حكيم بن عفير بن
طارق ، من ذهل بن شيبان . اختار صاحب المفضليات مقاطيع من شعره .
أخباره في التاج : ١٨/٨ ، وشعره النصرانية : ٥٤/١ والبيان والتبيين :
٢٢٩/١ .

«٧» أنظر المفضليات للضبّي بشرح ابن الانباري ص ٥٥٨ مطبعة الآباء اليسوعيين
بيروت ١٩٢٠ .

« العازب » : الكلا البعيد عن المرعى • يقول : إذا بلى التخلّق ، وهو تخلّق الخلق ، أو تَبَا ، من قولهم : نبا السيف : إذا لم يقطع ، فخلقه كروض الحزن أو هو أخضب منه • وأخذَه البحري فنقله الى النسيب فقال:

أرى خلقتُ حُبِّي لِعَلْوَةٍ دَائِمًا

إذا لم يدم بالعاشقين التخلّق^(٨)

وقالوا : خلق واخلق سواء.. وقال قوم: اخلق أجود وأكثر استعمالاً • قال الآمدي :

رياض الحزن توصف بالحسن ورياض الاغواط توصف بالخمب • إنما أراد أبو تمام أن روض الحزن حسن زاهٍ ، وإذا كان كذلك فهو أيضاً خصيب^(٩) •

٣ - يَسْتَنْبِطُ الرُّوحَ اللَّطِيفَ نَسِيمُهَا

أَرَجَا وَتَوَكَّلْ بِالضَّمِيرِ وَتَشْرَبْ

(٨) انظر ديوان البحري م/١٦٩ . وهذا البيت من قصيدة يدح بها المعتز بالله ، مطلعها :

بودي لو يهوى العذول ويعشق فيعلم اسباب الهوى كيف تعلق

(٩) قال التبريزي في شرحه : ١٢٨/١ :

يقول : إذا بليت أخلاق المتخلقين بما ليس في طبيعتهم ، وتغيرت ونبت - أي قل خيرها - من قولهم نبا السيف ، ينبو : إذا لم يقطع . مخلقه كروض من الحزن ، أو هو أطيب من روض الحزن •

وقال الآمدي :

هذا مثل لذكائه . ذكاء طيب أخلاقه ، وهي ضرائبه ، وان يُسيّر
به الروح . ولطيفه يهيج نسيمَ أَرَجِها (١٠) .

٤- ضَرَبَتْ بهِ أَفْتَقَ الثَّنَاءِ ضَرَائِبُ

كالمِسْكِ يَفْتَقُ بالنَّدَى وَيُطَيِّبُ

« يستنبطُ الروحَ اللطيفَ نَسِيمُها » بنصب الروح ، ورفع
نَسِيمِها .

وقال الخارزنجي :

يقول : نسيم هذه الضرائبُ يحركُ الروحَ اللطيفَ حتَّى ترتاح له
وتَهشَّ ، ويشرب من حَبَّتِها القلبَ ويخلط به .

وفي طرته : أي : لا يسكن موضعاً دون القلوب .

وقال في تفسير البيت الاول الخارزنجي :

يقول : رمت به خلأته في الثناء ، فكأن تلك الخلأق مسك ، فهي
تطيب بنداؤه وجوده . وتفتق : تفتح .

وفي نسخة ابن الليث : كالمسك يفتق بالندى ويطيب .

« (١٠) قال الصولي في شرحه : ٢٣٢/١ :

« يقول : هذه الضرائب ، أي : الشوائب ، يشم نسيمها الروح اللطيف
وتؤكل بالضمير وتشرب ، كقولهم إذا استحلوا الانسان : كدت آكله شغفاً
به . وهذا فلان يشرب مع الماء ، وهذه أمثال . ونسيمها : أي : نسيم هذه
الضرائب يحرك الروح اللطيف . ويروى : « يستنبط الروح اللطيف
نسيمها » برفع الروح ونصب نسيمها .

[ذكرنا كلام الصولي هنا بكامله وقد ذكر ابن المستوفي جزءاً منه] .

وروى الصولي : « يستنبطُ الروحُ اللطيفُ نسيمةً » برفع الروح
ولصب نسيمة . وقال : هذه الضرائب ، أي : الشوائب يشم نسيمة الروح
اللطيف وتوكل بالضير وتشرّب ، كقولهم إذا استحلوا الانسان : كدت
أكله شغفاً به ، وفلان يشرب مع الماء . وهذه أمثال (١١) .

هـ ذَهَبَتْ بِمَذْهَبِهِ السَّمَاحَةُ وَالتَّوْتُ

فيه الظنونُ : أمْذَهَبَ أمْ مَذْهَبَ (١٢)

قال أبو العلاء :

« ذهب بمذهبه » يحتل وجهين : فتح الميم وضمها ، فإذا فتحت
فالمعنى : ذهب بمذهبه - أي طريقته - السماحة ، أي : غلبت عليه ، كما
يقال : ذهب فلان بالمجد ، أي : حازه وصار إليه . وإذا ضممت الميم
فالمعنى : انه ذهب بشيابه المذهبة . أي : انه يخلعها . وقد ادعى قوم الذَّهَبُ
يُسَمَّى «مَذْهَباً» (١٣) . وفسروا على ذلك قول الاخطل :

ذهب قريش بالمكارم والتددي واللؤم تحت عمائم الانتصار
قالوا : أراد الذهب . والقياس يوجب أن المراد بماء الشيء المَذْهَبُ .

(١١) ورد هذا الشرح المنسوب للصولي شرحاً للبيت « يستنبط ... » وجاء
بعده مباشرة وقد ذكرناه كاملاً في الهامش السابق .

وقال التبريزي في شرح هذا البيت : ١٢٨/١ :

« أي : أوصلته الى غاية الثناء والمدح خلائقه . و«الضرائب» جمع ضريبة ،
وهي الخلية والطبيعة . و«يفتق» من قولهم : فتقت المسك بغيره ، وهو
ماخوذ من فتق الثوب ، كانه يراد ان رائحته وسعت بما فعل بها ، وهي
كلمة معروفة قديمة ، قال الراعي :

لها فارة ذفراء كل عشية
كما فتق الكافور بالمسك فاتقه

(١٢) رواية الصولي والتبريزي « فالتوت » .

(١٣) قال التبريزي في كتابه معقباً ومضيفاً : « وفسروا على ذلك قول الاخطل :
لباس اردية الملوك كانما علت ترائبه بماء المذهب

وقوله : « فالتوت فيه الظنون » ، أي : اختلفت ولم تحقّق شيئاً واحداً • وقوله : « أمّذَهَبٌ ” أمّ مذهب ” يقول : أ طريقة هو وخلق أم مذهب ، من قول العامة : بفلان مذهب ، إذا كان يَلجُ في الشيء ويُعْرِى به ، وأكثر ما يستعمل ذلك في الطهارة • يقال : بفلان مذهب : إذا كان يتطهّر ثم يظنّ أن طهارته لم تكمل فيعيدها (١٤) •

وقال الصولي :

يقول : اختلفت فيه الظنون لكثرة سماحته : امذهب منه أم مذهب فيه لا يملك أن لا يفعله •

وقال المرزوقي :

« المذهب » : الجنون ، يقال : فيه مذهب • والمعنى : أن السماحة غلبت عليه واستولت على شمائله وسجاياه ، فهو يفرط فيها ويسرف لزومها حتى قيل على طريق التشكك : أهذا خلق ومذهب أم جنون ومذهب • قال الخارزنجي :

يقول : ذهبت السماحة بمذهبه كل مذهب ، فأخذ من كل حظاً ، فما يدري أمذهبه مذهب واحد هو أم السفر الذي تشعب فيه المذاهب لسعته وافتتانه في كل فن •

(١٤) وقال التبريزي معقبا :

« وذلك بعرض للقراء والمتنسين كثيرا ، ويجب أن تكون هذه الكلمة حدثت في الاسلام ، وذلك أنهم رويوا حديثاً مرفوعاً فيه ذكر أولاد سبعة ولدهم الشيطان : أحدهم يسمى المذهب ، وهو الذي يعرض للمتطهرين فيوهمهم أن طهارتهم فاسدة فيعيدها ، وفي بعض الاخبار التي تذكر علم معنى التعجب منها : أن عدنان أبا معد كان له ابن يقال له : الضحّاك ، وكانت أمه من الجن ، وأنه لعة ، فأخواله فصار شيطانا ، وهو الذي يسمى المذهب ، يعرض للناس في الطهارة •

قال التبرزي :

— بخط العبدى وفي طرّة نسخة ابن الليث بخطه ، وذكر ما قاله
التبرزي — :

المَذْهَبُ : واحد المذاهب • والمُذْهَبُ : هو اللّوح والسّفَر من
الكتب التي فيها السير • وعقبه بما قال الخارزنجي بلفظه سواء • وقد روى:
به مذهب : من الوسوسة ، بفتح الهاء وكسرهما •

وفي نسخة : أي : جرت السّاحة على مذهبه وطريقته •

٦— وَرَأَيْتُ غُرَّتَهُ صَبِيحَةَ نَكْبَةٍ

جَلَلٍ فَقُلْتُ : أَبَارِقُ أَمْ كَوْكَبٌ ؟

أي : صبيحة نكبة عظيمة أصابته ليلاً ، فقلت : أبارق ، أي : أمي
شعاع برق ، أم ضوء كوكب • و«الجلل» هنا : العظيم •

٧— مَتَعْتُ كَمَا مَتَعَ الضُّحَى فِي حَادِثٍ

دَاجٍ كَأَنَّ الصُّبْحَ فِيهِ مَغْرِبٌ

قال المرزوقي :

يعني : غُرَّتَهُ • تُرى عند النكبة العظيمة تُصيبه وتحلّ به مُضِيَّةٌ
مشرقة كإشراق الضحى عند إلباسِ سحابٍ شديد السّواد ، (يقول)
إسفارُ الصبح عنده من إظلامه كأنه مَغْرِبٌ • أي : وقت غروب الشمس ،
وجنوح الليل • يريد : انه تضيء غُرَّتَهُ وضاءة الضحى عقب السحابة المظلمة •
ويجوز أن يكون أراد بـ «العارض» : الحادث العظيم المظلم الذي يصير
الصّبح معه مَغْرِباً والظّهْرُ له مَقْصِراً (١٥) •

(١٥) قال التبريزي معقباً : ١٣١/١ :

وعلى هذا الوجه تكون الرواية : « كما متع الضحى في عارض داج » .

«متعت» : ارتفعت • يعني غرته • ومتع النهار : ارتفع •

وروى « في حادث داج » • قال ويروى « كأن الشروق فيه مغرب »
قاله الصولي • وهي رواية الخارزنجي • وهذا مما تدلّ عليه الرواية الثانية •

هـ يَفْقِدِيهِ قَوْمٌ أَحْضَرَتْ أَعْرَاضَهُمْ

سُوءَ الْمَعَايِبِ وَالنُّوَالِ مُغَيَّبٌ

قال الصولي :

ويروى « رَيْبَ الحوادث والفعال مُغَيَّبٌ » •

وقال الخارزنجي :

يقول : تفديه قوم تنوبهم نوائب الدهر فلا يقابلونها بفعال حَسَن
يدفعونها عن أنفسهم كما يفعل هذا الممدوح •

وقال الآمدي وأنشد :

يفديك قوم أحضرت أعراضهم ريب الحوادث والفعال مغيب
هذا مما غيرّه من لم يعرف معناه ، فجعلوه •

وإنما أراد أبو تمام انه إذا راب الزمان بحادثة تحدث لم يخضر ذلك
الأمر إلا أعراضهم ، لأنها تنتهك بالذّم ، وفعالهم مغيب • و«الفعال» بفتح
الفاء : هو الفعل الجميل الذي يؤثر ويذكر • و«العرض» هاهنا : ما يحويه
الإنسان من الذّم • أي : فليس يخضر هذه الحوادث إلا أعراضهم التي
تذّم • فجعل ذكر الذّاكر لها بالذّم حضوراً • ويجوز أن يكون أراد بـ
«أعراضهم» : أجسادهم • وقد يقال للجسد «عرض» • قال النبي عليه الصلاة
والسلام : « ان أهل الجنة لا يبولون ولا يتغوطون ، ولكنه عرق يجري من

أعراضهم كالمسك » • فيقول : انهم يحضرون الحوادث بأبدانهم ، والفعال
الجميل منهم مُغَيَّب •

٩- مِنْ كُلِّ مُهْرَاقِ الْحَيَاءِ كَأَنَّمَا
غَطَّى غَدِيرِي ° وَجَنَّتِيهِ الطَّحْلُبُ °
قال أبو العلاء :

سَكَّنَ «الهاء» على لغة من قال « أَهْرَقْتُ » والذين قالوا
« هَرَقْتُ » يقولون « مُهْرَاق » يفتحون الهاء •

وقال الجوهري : هَرَأَقَ الماء يَهْرِيقُه ، بفتح الهاء • هَرَأَقَهُ ،
أي : صَبَّه • وفيه لغة أخرى : أَهَرَقَ الماء يَهْرِقُه إِهْرَاقاً على أَفْعَلٍ يَفْعِلُ •
وفيه لغة ثالثة : أَهْرَاقَ يَهْرِيقُ إِهْرَاقاً ، والشئ مُهْرَاقٌ ومُهْرَاقٌ أيضاً
بالتحريك ، وهو شاذ (١٦) •

١٠- مُتَدَسِّمٌ الثَّوْبَيْنِ يَنْظُرُ زَادَهُ °
نَظَرَهُ يَحْدَقُهُ ° وَخَدَّ صُلْبَ *

قال الصولي :

ويروى « ينظر زاده نظراً » • وهو تصحيف ، ينظر : يراعي •
والناظور : الحافظ للزرع والنخل • ويروى « ووجه صُلْب » ، وقوله
« متدسّم الثوبين » : يعني : دنس الثياب من اللؤم (١٧) •

(١٦) قال التبريزي في شرحه : ١/١٣١ :
« أي : من كل رجل ضفيق الوجه ذي قحّة ، كانما غطي على عينيه
فلا حياءَ فيهما » •
* جاء في القصيدة بعد هذا البيت لم يذكره ابن المستوفي ، هذا نصه :
(١٧) استشهد الصولي بالرجز التالي : قال الراجز :
لا هم إن عامر بن جهن او ذم حبجاً في ثياب دسم

وقال أبو العلاء :

« متدسم الثوبين » : أي دَنَسَهُمَا • وأصله : ان يَأْكُل الدَّسَمَ •
فَيُصِيب ثوبه فلا يتعهده بالفسل • ثم قيل للغادر والبخل ان ثيابه
لدُسم • يضرب مثلاً وإن كانت ثيابه الملبوسة نقيّة (١٨) •

وقوله « ينظر زاده نظر » : مأخوذ من الناظر ، وهو الذي تسميه
العامّة « ناظوراً » • ويجوز أن يكون الطائي قال « ينظر » بالطاء ، لأنهم قد
تكلموا بالناظر قديماً ، والطاء فيما رُوي من كلام التّبط • وإذا قيل بالطاء
فهو من : نظرت الشيء ، في معنى : نظرت إليه • وأكثر ما يستعمل « نظرت »
مع « الى » (١٩) • وقوله « يُحدّق إليه » أي : ينظر إليه نظراً شديداً •
والمعنى : انه يجعل حدقته نصّباً له لا يثّر يلثها عنه • و « خدّ صلب » :
أي : صلب (٢٠) •

ويروى :

متدسم الثوبين ينصر زاده نظرٌ يحدّ به ووجه صلب
وروى الخارزنجي :

متبسم الثوبين ينصر زاده نظرٌ يحدّ به وخذّ صلب

(١٨) استشهد التبريزي في كتابه بالرجز الذي ذكره الصولي بعد ان ذكر
شرح المعري •

(١٩) قال التبريزي في كتابه : ١٣٢/١ ، معقباً بعد ان ذكر كلام المعري :
« وقد تستعمل متعدية [الكلام يدور حول : نظرت الى] بغير حصر •
خفض ، يقال : نظرت الرجل ، بمعنى نظرت اليه ، قال ابن قيس الرقيات :

ظاهرات الجمال والسرو ينظر ن كما تنظر الآراك الظاء

(٢٠) قال التبريزي معقباً :

ويقال لحجارة المسنّ « صلب » لصلابتها •

في الحاشية : يحدّ به النظر • وقال : متبسم الثوين : أي : أبيض اللباس • يقول : هو يعني هذا المهجو حسن اللباس متنوّق فيه إلا أنه شحيح يمنع زاده من أكيله ، يحدّ به في وجهه من ينظر إليه لتحديده • « وخذّ صلب » ، أي : سفيق^(٢١) صلب لا حياء فيه • يقول : إذا استغاث به زاده [لفظه غير واضحة] بنظره وقحة وجهه •

١١- ضمّ الفتاء الى الفتوة برده

وسقاه وسمي الشبّاب الصيّب

قال الخارزنجي :

« الفتاء » : حدّثة السنّ • و « الفتوة » : ما تكلّم به أخلاق الفتى الكريمة • يقول : اجتمع في هذا المدوح الفتوة والفتاء جميعاً ، فكلّم بهما •

وروى « وسمي » بالنصب ، وفي نسخة « وسمي » رفعاً ونصباً ، وعلى أعلاه « وسمي » لا غير ، وقد صحح على الرفع • و « الوسمي » : المنسوب الى الوسم ، وهو مطر الربيع الاول ، لأنه يسمّ الارض بالنبات والارض موسومة • قاله الجوهري • فيجوز أن يكون في سقاه ضمير يعود الى الفتاء ، وينصب « وسمي » على انه مفعول « سقى » ، ويكون « وسمي » مضافاً الى (السحاب) (كذا) ، وهو بمعنى : « واسم » اضافة المصدر الى الفاعل ، فيكون موضع « الشبّاب » الرفع بالفاعل ، ويكون « الصيّب » صفة على الموضوع • والاول أجود • وهذا وجه محتمل النصب في « وسمي » •

(٢١) يقال : رجل سفيق الوجه ، أي : وقح • وثوب سفيق ، أي : صفيق.

وقال التبريزي :

يقول : هو ذو فتاءٍ في سنه ، وفتوةٍ في خلقه ، وماءُ الشباب مُحسَّنٌ لوجهه ، كما يُحسَّنُ وسْمِيَّ المطر الأرض (٢٢) .
وفي نسخة : الفتاء في السنِّ ، والفتوة في القلب .
قال المبارك بن أحمد :

استعار قوله « وسقاه وسمي الشباب الصيّب » أي : هو في عنفوان شبابه ، وهو معنى قوله : « ضمَّ الفتاء » ويروى « ضمَّ الثناء » .
١٣ - وَصَفَا كَمَا يَصِفُو الشَّهَابُ وَإِنَّهُ

فِي ذَاكَ مِنْ صِبْغِ الْحَيَاءِ لَمْ تُشْرَبْ (٢٣)

وروى الخارزنجي :

« وصفا كما اعتدل الشهاب » . وتحت اعتدال « استوى » ، وفيه « كما أعتدل الشباب » . ورواية « الشباب » أجود ، لقوله « وانه في ذاك من صبغ الحياء لمشرب » ، لأنه أتى بالاشراب مع الصفاء والخلوص ، فيكون على جهة الطباق . وموضع « مع ذاك » (كذا) نصب على الحال . و«ذاك» إشارة الى الصفاء . ومعناه : انه صافٍ كالشهاب ، وثاقب نافذ ، وهو مع ذاك حيي .

(٢٢) قال التبريزي في شرحه : ١/ ١٣٢ : وهو قول لم يذكره ابن المستوفي في كتابه : « الفتاء » طراءة السنِّ ، وقلما يستعملون «الفتاء» في بني آدم ، لأنهم انما يقولون : دابة فتية ، إلا ان المروى للفزاردي معروف :

إذا عاش الفتى مائتين عاماً فقد ذهب اللذاعة والفتاء

(٢٣) رواية الصولي «اعتدل» مكان «يصفو» .

١٤- تَلَقَى السُّعُودَ بِوَجْهِهِ وَتَحَبَّبَ

وَعَلَيْكَ مَسْحَةٌ بِغَضَّةٍ فَتَحَبَّبَ

قال الخارزنجي :

يقول : تلقى السعود إذا لقيته لِيُثْمِنَهُ وان كنت مبغضاً في الناس ،
فإنك تحبب الى قلوبهم إذا لقيته فاعدك بشره .

وقال المرزوقي :

يعني : ان هذا المدوح حسن القبول ، إذا رأته سعدت به وأحبته ،
وان كنت مُبَغِّضاً الى الناس حُبِّتَ إِلَيْهِمْ لاقباله عليك واستسعادك به .
وقال أبو العلاء :

هذا مستعار ، يُقال : عليها مَسْحَةٌ من الجمال . أي : هي جميلة
جمالاً ليس بِمَقْرُطٍ ، لأنَّ مَسْحَ الشيء لا يوجب كثرة تعلقه بالماسح
ولا المسوح ، وحق ذلك ان يستعمل في المُرِّيَّات . و«البِغْضَةُ» لا تثرى
في الحقيقة ، والجمال مرئيٌّ . قال الشاعر :

على وَجْهِ مَيٍّ مَسْحَةٌ مِنْ مَلَاخَةٍ

وتحت الثياب الشَّيْنُ لو كان بادياً

قال المبارك بن أحمد :

يعني انك إذا أحبته وأنت مبغضٌ أعداك حبَّ الناس له فأحبوك
لأنهم يحبون من يحب هذا المدوح .

١٥- إِنَّ الْإِخَاءَ وَلَادَةً وَأَنَا امْرُؤٌ

مِمنْ أَوْ أَخِي حَيْثُ مِلْتُ فَأَنْجِبْ

قال الخارزنجي :

يقول : إخوان المتأخين كأخوة الاخوة ، وأنا رجل مُسْتَقْصِرٌ في اعتقاد الاخوان ، فإذا اتَّخَذْتُ أَخاً استكرمته ، أي : اتخذته كريماً فأُنْجِبُ ، من نجت عن الشجرة اللحاء • وبلغت الى خالص الشيء ، وهو مثل ضربه • أي : أنا بالغ في المودة •

هذا على رواية « فَأَنْجِبُ » بفتح الهمزة • وروى الباقر بضم الهمزة : اواخي النجباء •

١٦- وإذا الرِّجَالُ تَسَاجَلُوا فِي مَشْهَدٍ

فَمَرِيحٌ رَأَى مِنْهُمْ أَوْ مُعْزَبٌ

استعار الاستراحة والاغراب لما ليس لهما • وهما للمال الراعي • وأراد : من قرب رأيه ومن بَعُدَ •

وقال الخارزنجي :

اذ اتواضح الرجال بتوليد الآراء في مشهد من المشاهد ، فمنهم مَنْ له رأي ، ومنهم مَنْ لا رأي له ولا عقل •

أَحْزَمْتُ قَصَبَ السِّبْقِ لِفُطْنِكَ وَحَصَافَتِكَ • هذا مثل • يقول : تأتي بالرأي المصيب إذا اختلفوا في الآراء • و « المريح » : الذي يريح إبله وماشيته الى أهله كل ليلة • و « المُعْزَبُ » : الذي يتعذب في الناس : يبعد عن المرعى (٢٤) •

(٢٤) قال الصولي في شرحه : ٢٣٥/١ :

وهذا مثل • يقول : يأتي بالرأي المصيب إذا اختلفوا في الآراء كالمريح والمعزب • والمريح : الذي يريح إبله وماشيته الى أهله وموطنه كل ليلة . والمعزب : الذي يتعزب في الناس • اي يبعد في الرعي •



١٧- أَحْرَزْتَ خَصْلِيهِ إِلَيْكَ وَأَقْبَلْتَ

آرَاءَ قَوْمٍ خَلْفَ رَأْيِكَ تُجَنِّبُ

قال الصولي :

« خصليه » : أي : أحزرت الرأي من جانبه ، ويجوز أن يريد : رأي المعزب والمريح .

وقوله : « واقبلت آراء قوم » أي : سبقتهم بالرأي وجاءوا بعده (٢٥) .

وفي نسخة عن الصولي :

١٨- وَلَقَدْ رَأَيْتَكَ وَالْكَلامُ لَأَلِيٌّ

تَوْمٌ فَبِكَرٍّ فِي النِّظَامِ وَثِيْبٌ* (٢٦)

في نسخة ابن الليث بخطه : « توم » جمع « تومة » ، وهي « الدرّة » ، أي من الكلام ما له ماء ، وهو مثل الدرّة ، ومنه ما لا ماء له .

[هذا كلام الصولي وقد نقله ابن المستوفي إلى كتابه ولم يشر إلى قائله بشيء ، وربما كان ذلك النسيان أصابه أو من اغفال النساخ] .
وقال التبريزي : ١٣٤/١ :

أي : رأي عاقل ورأي جاهل ، أي : منهم من له رأي ومنهم من لا رأي له . يقول : إذا اختلفوا بالرأي تأتي بالرأي المصيب . واستعار للرأي الإراحة والاعزاب ، وإنما ذلك للحال الراعي .

[وقد ورد قسم من هذا الشرح في كتاب ابن المستوفي بدون عزو] .

(٢٥) قال التبريزي في شرحه : ١٣٤/١ :

« الخصل » : ما يخرج من المناضل أو السابق لياخذه أحد المتناضلين أو المتسابقين إذا غلب .

(٢٦) رواية التبريزي « وإذا رايتك » مكان « ولقد رايتك » .

وروى الخارزنجي : « ولقد سمعتك » (٢٧) .

٢١- قد جاءنا الرئسا الذي أهديته

خبرقا ولو شئنا لقلنا المركب

قال الخارزنجي :

يعني الغلام الذي أهدها إليه . و «الخبرق» : الذي دُهِش وتَحَيَّرَ ، ويوصف به ولد الظبي ، ولكنه يستحسن . و «الرئسا» : الخشف . يقول :
قد جاء الغلام الذي أهديته كأنه خشف لملاحته ، وهو يصلح للتمتع به .
وفي أعلاه : اللازق بالارض (٢٨) .

(٢٧) جاء في كتاب التبريزي : ١٣٤/١ :

يقال لما عظم من الآلَاءِ توم . وهذا مثل . يريد انه يجيء برأي يبتدعه
ورأي يختاره مما سبق اليه .

* جاء في القصيدة بعد هذا البيت البيتان الآتيان اللذان لم يذكرهما ابن
المستوفي :

١٩- فكان قسا في عكاظ يخطب وكان ليلي الاخيلية تنسب

٢٠- وكثير عزّة يوم بين ينسب وابن المقفع في اليتيمة يسهب
وقال التبريزي في شرح هذين البيتين : ١٣٤/١ :

صرّح هذين البيتين في غير أول القصيدة ، والغالب في شعر العرب
وغيرهم ان يكون التصريح في البيت الاول ، وربما جاء التصريح في تضاعيف
الابيات ، وذلك قليل . وذكر اربعة كلهم مبرّز في الطريقة التي سلكها .
ذكر قس بن ساعدة الايادي ، وهو أحد خطباء العرب وحكائهم وزهادهم .
وذكر ليلي الاخيلية وهي من بني الأخيل من عقيل ، وكانت يحكم لها
بالتبريز في مراتي توبة بن الحمير . وذكر كثير عزّة وهو من بني مليح
من خزاعة . وكان يقدم في النسب وفي مدح الملوك . وأضاف اليه عبدالله
بن المقفع الكاتب و«اليتيمة» لقب كتاب لابن المقفع ، يشتمل على ذكر آداب
نفسية يأمر بها الانسان من حسن الأخلاق والسماحة وبذل الموجود ورفض
التكسر ونحو ذلك . ومعنى «اليتيمة» : انها منقطعة القرين ، مثل الدرة
اليتيمة التي لا شبه لها .

(٢٨) قال الصولي في شرحه : ٢٣٦/١ :

« وأصل الغرق : الضعف في القوائم من النعمة » .

٢٢- لَدِنْ الْبَنَانِ لَهُ لِسَانٌ أَعْجَمٌ

خَرْسٌ مَعَانِيهِ وَوَجْهٌ مُعْرَبٌ

قال الخارزنجي :

لدن البنان : سبطه ، ولسان أعجم : لا يوقف على كلامه ومعانيه ،
وجهه فصيح يدعو الى حبّه فيُجاب •

٢٣- يَرْثُو فَيُثْلِمُ فِي الْقُلُوبِ بِطَرَفِهِ

وَيَعْنُ لِلنَّظَرِ الْحَرُونَ فَيُصْحِبُ

قال الصولي :

رثا يَرثُو رُثُوًّا : اذا نظر • وَعَنْ يَعْثُو وَيَعْنُ : اذا اعترض ،
ومنه عنان القرس • « للنظر الحرون » ، يريد : النظر الذي لا يتبع شيئاً ،
أي : لا ينظر إليه • « فيصحب » ، أي : يتبعه من حسنه •

وقال الخارزنجي :

يتعرّض هذا الغلام لمن لا ينظر الى ما ليس له عِفَّةٌ فيستميله إليه
حتى يتبعه لحسنه • فيصحب : أي : يذهب معه ، وان كان حروناً مع غيره •
ويروى : « يَرْنُ » ، وقال : ويروى « ويعنّ للنظر » ، أي : يتعرّض •
هذا كلامه •

وقال الجوهري : رَنَّتِ الْمَرْأَةُ تَرْنُ رَنِيًّا • وَأَرَنَّتْ : أي : صَوَّتَتْ ،
كانه اراد بقوله : يرنّ : يَصَوَّتُ لِلنَّظَرِ الْحَرُونَ • أي : يدعو النظر
الحرون (٣٩) •

(٢٩) قال التبريزي في شرحه : ١/١٣٦ :

أي ينظر فيذهب بالقلب . ويتعرض لمن لا ينظر اليه فيستميله اليه حتى



٢٤- تَكْنَسُو الْوَقَارَ وَتَسْتَخِفُّ مُوَقَّرًا

طَوْرًا وَتَحْزَنُ سَامِعِينَ وَتَطْرِبُ^(٣٠)

قال الخارزنجي :

أي : يَتَوَقَّرُ غير الوقور إذا أَصْغَى إليك ، ويستخفّ الوقور بحُسن ما يأتي به^(٣١) ، وتحزن من يستمع اليك بعظائمك إذا أُنذرتَه ، وطر به إذا بشرته .

وفي نسخة : كالخطيب ، يصف شجاعته . وفي أخرى : تبكي بمواعظك ، وتطرب ببدائعك . وتستخفّ : تحمله على الخيفة .

٢٥- قَدْ صَرَّفَ الرَّثُونَ خَمْرَةَ خَدِّهِ

وَأَظْنَهَا بِالرِّيقِ مِنْهُ سَتَقَطُّ

قال الصولي :

هذا معنى مليح . يقول : قد خجل من كثرة النظر إليه ، فاحسرت وجهه ، فكأنها خمر^{٣٢} لم تَمَزْج . ثم قال : « وَأَظْنَهَا بِالرِّيقِ مِنْهُ سَتَقَطُّ » ، يقول : يمزجها بريقه . يريد : أنه يقبله على خدّه ثم في فمه ويترشف ريقه ، فذلك قوله « سَتَقَطُّ » ، أي : تمزج .

يتبعه . و«عن» : اعترض . ونمه عنان الفرس . و«يصحب» : ينقاد . وقال أبو العلاء :

اصل الحران في الخيل ذوات الحافر . استعاره هنا للنظر ، ولعله لم يوصف قبل الطائي بهذا . وقوله «يصحب» ، من قولهم : اصحب إذا انقاد بعد امتناع . والمعنى : ان هذا الرشأ يعترض للنظر الذي لم يكن يصرف الى شيء يستحسن فينصرف اليه .

(٣٠) رواية الصولي والتبريزي «تبكي» مكان «تحزن» . وحق هذا البيت ان يكون قبل البيت « قد جاءنا الرشأ » وهذا موضعه في بقية الاصول .

(٣١) ذكر التبريزي في كتابه القسم الاول من هذا الشرح ، ونسبه الى أبي العلاء .

لو عكس كان أولى •

قال الخارزنجي :

يقول : ترك الناظرون حُمْرة خدّه في حمرة لونها صرفاً من اسكارها
للعقول • ثم قال : وأظنّها بالريق منه ستقطب • أي : تمزج بريقه فيذهب
سُكْر حُبّه إذا قبّلته ويستلين •

٢٦- حَمْدٌ حُبَيْتَ بِهِ وَأَجْرٌ حَلَّ قَتْ

مِنْ دُمُونِهِ عَنُقَاءٌ لَيْلٍ مَغْرِبٌ

يذكر الغلام الذي كان وهبه له الحسن بن وهب •

قال المرزوقي :

يقول : أنا أشكرك على صَنِيعِكَ في هَيْتِكَ ، ولكن لا تُؤْجِرْ
عليه ، إذ كان الغلام يُثَال منه ما لا يَسْتَحِقُّ به الأجر إن سَلِمَ في استخدامه
من الوزر (٣٢) •

ورفع «حمد» على انه خبر مبتدأ محذوف ، أي : فعلك هذا حمد •
جوابه : قالوا : بالغلام • وقالوا : بالحمد •

٢٧- خُذْهُ وَإِنْ لَمْ يَرْتَجِعْ مَعْرُوفَهُ

مَحْضٌ إِذَا غَلَّتِ الرَّجَالُ مَهْذَبٌ (٣٣)

(٣٢) قال الصولي في شرحه : ٢٣٢/١ :

يقول : قد جلبت إليك حمداً وشكراً هذا الغلام لما أهديته إليّ ، ولكن
ليس لك في أهدائه أجر ، لأنك أهديته عمداً لأسومه الحرام . فكان
أجره طارت به عنقاء مغرب •

(٣٣) رواية الصولي : « إذا عد الرجال » ورواية التبريزي « إذا مزج الرجال » .

٢٨- وَاَنْفَحْ لَنَا مِنْ طَيْبِ خِيَمِكَ تَفْحَةً

إِنْ كَانَتْ الْأَخْلَاقُ مِمَّا تُؤْهَبُ

قال المرزوقي :

يقول : خُذْهُ وارْتَجِعْهُ عَلَى عِظَمِ مَحَلِّهِ لَدَيَّ ، وَجَلَالَةِ قَدْرِهِ عِنْدِي ،
وَإِذَا كَانَ الْمُحَضُّ الْمَهْذَّبُ مِنَ الرِّجَالِ لَا يَرْتَجِعُ مَعْرُوفَهُ وَلَا يَسْتَرِدُّ عَطَاءَهُ ،
عَلَى شَرْطِ أَنْ تُنَحَّ لِي بَعْضُ أَخْلَاقِكَ الطَّيِّبَةِ وَسَجَايَاكَ السَّهْلَةِ الشَّرِيفَةِ بِدَلِّ
هَذَا الْغَلَامِ ، إِنْ كَانَتْ الْأَخْلَاقُ يَتَأَتَّى فِيهَا الْهَبَاتُ •

قال المبارك بن أحمد :

قوله : « إِذَا غَلَّتِ الرِّجَالُ : أَي : خُلِطَ • يَقَالُ : غَلَّتِ الْبُرَّةُ بِالشَّعِيرِ ،
أَغْلَتْهُ ، بِالْكَسْرِ • وَيُرْوَى : « إِذَا مُزِجَ الرِّجَالُ » ، وَهُوَ أَحْسَنُ •
وَفِي نَسْخَةٍ : « إِذَا عِيبَ الرِّجَالُ » • وَفِيهَا : « إِذَا خُلِطَ » وَكَذَلِكَ :
« إِذَا غَلَّتِ » (٣٤) •

* * *

(٣٤) قال لتبريزي في شرحه : ١/١٣٧ :

يقول : خذ العبد إليك ، واعطني من أخلاقك ما هو أحسن منه . وإن كان،
الكریم اذا رقد رقداً لم يرتجعه .

وقال أبو تمام^(١):

١- يَا مَنَا مَا كُنْتُ إِلَّا مَوَاهِبًا

وَكُنْتُ يَا سَعَفَ الْحَبِيبِ حَبَائِبًا*

أي : لم تكوني كالآيām ، إنما كنت من مواهب الله ونِعَمِهِ ، وكنت محبوبة بوصول الحبيب ، أي : لأجل وصاله^(٢) .

٣- وَمُعْتَرِكٍ لِلشَّوْقِ أَهْدَى بِهِ الْهَوَى

إلى ذِي الْهَوَى ثَجَلَ الْعِثُونَ رَبَائِبًا

قال الصولي :

شبه موضع اجتماعه مع حبابه ، وملاعبته لهن بمعترك ، وهو موضع محاربة . ثم احتس بحذق فقال « للشوق » ، أي : ليس بمعترك حرب .

«(١) قال يمدح الحسن بن سهل ، وجاء في حاشية شرح التبريزي : وقال يمدح الحسن بن رجاء . والحسن بن سهل بن عبدالله السرخسي أبو محمد ، وزير المأمون . اشتهر بالذكاء المفرط . أديب فصيح حسن التوقيعات والكرم . تزوج المأمون ابنته «بوران» . اختل عقله ثم شفي ، ولد سنة ١١٦هـ وتوفي سنة ٢٣٦هـ . أخباره في وفيات الأعيان: ١٤١/١ ، وتاريخ بغداد: ٣١٩/٧ .

* ورد في كتب الشروح وفي دواوين شعره بعد هذا البيت البيت الآتي الذي لم يذكره ابن المستوفي :

٢- سنغرب تجديداً لعهدك في البكا فما كنت في الأيام إلا غرائب

«(٢) قال التبريزي في شرحه : ١٣٨/١ :

وقوله : « ياسعاف الحبيب » أي : ياسعافك بالحبيب . و « حباب » جمع حبيبة ، كأنه أيام حبيبة ، ثم تجمع على حباب .

« أهدي به » الهاء للمعترك الهوى ، يعني : انه ساعده الهوى والحب .
وقوله : « الى ذي الهوى » : يعني نفسه . و « نجل العيون » : أراد : سعة
عيونهن ، وعين " نجلاء : واسعة . و « الربائب » : جمع « ربيبة » وهن الأوانس .
قال الآمدي :

قوله « معترك للشوق » : يريد موضعاً زاره فيه الكواعب اللواتي
ذكرهن . وفيه سؤال : هو أن يقال : إذا وقعت الزيارة والاجتماع في موضع
فإن ذلك الموضع يسقط فيه الشوق ، فلا يكون معتركاً للوصل أولى .
والعذر له أن يقال : انه انما صار معتركاً للشوق بعد تلك الحال التي قيضت ،
فهو أبداً يشتاق الى ذلك الموضع الذي ذكره .

قال المرزوقي :

الرواية : « أهدي به الكرى الى ذي الهوى » . ولو كان أبو تمام
ساعده الهوى وعان المحبوب لم يكن يقول « ومعترك للشوق » . ولو كانت
الرواية كما زعم لم يكن لقوله « أهدي به الهوى » فائدة ! لأن الزيارة إذا
امكنت واتفقت فرصة الالتقاء بين المحبين إذا انتهزت لا يكون من فعل الهوى ،
فيجعل الاهداء له ، ومع ذلك فتكرار الهوى يشين البيت ، وهو بمعنى واحد .
وإذا رويت « أهدي به الكرى الى ذوي الهوى » سلم البيت من
العيوب كلها وجاد وحسن . وهذه الطريقة ليست مخالفة لقوله :

نَمْ فما زارك الخيال ولك نك بالفكر زرت طيف الخيال

وإن كان جعل اهداء « نجل العيون » للكرى ، لكنهم بحذقهم
يغيرون المعارض ، وإن كانت تختلف على معنى واحد ، وثاهيك في وصف
الخيال .

[ومذا] أبو عبادة البحرى واصفاً ، فلقد عدت له أكثر من مائة موضع
يخيل لك في محله أو أكثره انه أبدع فيه ، ولم يطرا بجنبه ما مضى له . وقد
أخذ هذه اللفظة من أبي تمام في موضع فقال :

إذا ما الكرى أهدى إليّ خياله

شفى قلبه التبريح أو تقع الصدى

فأما قوله : « معترك للشوق » فالمراد به مزدحم شوق ، والليل
جلاب للهوم . ولذلك قال بعضهم : « ويجمعني والهـم والليل جامع » .
قال المبارك بن أحمد :

الرواية ما رواه الصولي ، وسياق اللفظ في البيت يدل على صحته ،
إذ وصف الليالي بالقصر ، وتشبيهها في الحسن بالكواكب لا يكون إلا دليلاً
مع معانيه . وقوله : « ان الزيارة إذا أمكنت لا يكون من فعل الهوى » غلط ،
بل لا تكون إلا من فعل الهوى ، ألا ترى الى قوله :

وما زرتكم عمداً ولكن ذا الهوى

الى حيث يهوى القلب تهوى به الرّجل

فأراد أبو تمام : ان الهوى حمل هؤلاء النجّل العيون الربائب على
أن زاروه ، ومثله :

قال الخارزنجي :

يقول : انه موضع ازدحم فيه الشوق والتقت أوائله وأواخره ، سار
الحب فيه الى المحب كواكب نجل العيون .
وروى « أهدى به الهوى الى ذي الهوى » .

٤- كَوَاعِبُ زَارَتْ فِي لَيْالٍ قَصِيرَةٍ

يُخَيِّلُنَّ لِي مِنْ حُسْنِهِنَّ كَوَاعِبًا*

« كواعب » : يجوز أن يكون بدلاً من « ربائب » نصباً • ويجوز أن يكون خبر ابتداء رفعاً • و«كواعب» جمع كاعب : وهي الجارية حين يبدو ثديها للهود ، وجعل الليالي قصيرة لأن ليالي السرور قصار ، يعني ان هذه الليالي أشبهت لعجبي بها وحسنها نساء كواعب •

* وردت بعد هذا البيت في الديوان وفي شروحه الابيات الآتية ، وهي أبيات لم يذكرها ابن المستوفي :

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| ٥- سلبنا غطاء الحسن عن حرّ أوجه | تظل لللب السالبيها سواها |
| ٦- وجوه الوان الأرض فيها كواكب | توقد للساري لكنّ كواكبا |
| ٧- سلي هل عمرت القفر وهو سبابس | وغادرت ربعي من ركابي سبابسا |
| ٨- وغربت حتى لم أجد ذكر مشرق | وشرقت حتى قد نسيت المغاربا |
| ٩- خطوب إذا لاقيتهن رددنني | جريحاً كاني قد لقيت الكتابا |

قال الصولي في شرح البيت (٧) « سلي هل ... » : ٢٣٩/١ : السببس والسببس : القفر المستوي . يقول : عمرت القفر بسفري وصار منزلي كالقفر لتركي له .

وقال التبريزي في شرح هذا البيت : ١٤٠/١ : «الركاب» : الابل المركوبة . فأما الركاب في قول زيد الخيز :

وخيبة من يجير على غنيّ وباهلة بن أعصر والركاب

فقيل : إنه أراد ان أسرى غنيّ وباهلة كانوا يقرنون الى سير ركاب السرج . كما قال الآخر :

وأنا الذي إن تأخذوني عنوة أقرن الى سير الركاب وأجنب

وقيل ان الركاب في بيت زيد الخيل إنما يراد به الابل المركوبة . و «سبابس» و «سبابس» : قفر من الارض .

وقال التبريزي في شرح البيت (٩) « خطوب إذا لاقيتهن ... » : ١٤٠/١ : ويروى « لقيت كتائباً » . «الكتيبة» : القطعة من الخيل ، وهي من قولهم كتبت الشيء الى الشيء : اذا جمعته إليه .

وقال الصولي :

يقول : من عشقي لهذه الليالي وعجبي بها يُخَيِّلُ لي انها كواعب •
والكاعب : هي التي كعب ثدياها •

وفي حاشية : يقول : أهدى به الهوى الى أصحابه نجل العيون لأنهم
رأوه في منامهم وزارهم خيالهن • ويروى «يُخَيِّلُن» و«يُخَيِّلُنَ» •
١٠- وَمَنْ لَمْ يُسَلِّمْ لِلنَّوَائِبِ أَصْبَحَتْ

خَلَائِقُهُ طُوراً عَلَيْهِ نَوَائِبُ

أي : مَنْ لم ينقد للقضاء ، وغالبه ، كانت أخلاقه من الاعوان عليه •
ولذلك قيل : القضاء لا يكابر ، ولكنه يُصَابِر • قاله الخارزنجي •

وفي نسخته : هذا كما قالوا : الاتكال على القضاء أريح ، ومن لم
يرض به لم يزل في غم^(٣) •

قال المبارك بن أحمد :

ومثله :

فإن أنا لم أقبل من الدهر غفوه

على الكره مني طال عتبي على الدهر

١١- تَبَذْتُ إِلَيْهِ هِمَّتِي فَكَأَنَّمَا

كَدَرْتُ بِهِ نَجْمًا عَلَى الدَّهْرِ ثاقِبًا

في بعض حواشي كتاب الخارزنجي من غير شرحه ، يقول :

لما رميت إليه بهممتي انبعث لها وعنى بها حتى أظلم من الدهر نجماً
كان للدهر ثاقباً بنوائبه على مَنْ ينوبه بها ، فاسقط نجمه ، وأظلم عليه كيده •

(٣) قال التبريزي في شرحه : ١٤٠/١ :

وقال الخارزنجي :

يقول : قذفت إليه بهمتي وكأنا رجعت إليه بنجم ثاقب مضيء كما
يرجم الشيطان • هذا كلامه •

و « به » يعني الممدوح • و « بها » يعني همته •

وقال المرزوقي :

يقول : طرحت إلى هذا الممدوح همتي ، وعلقت به رجائي ،
فأمسك ريب الزمان عن الإساءة إليّ والنكاية فيّ ، حتّى كأنا قضضت
بهذا الممدوح نجماً ثاقباً على الدهر أحرقه كما تحرق الكواكب التي تحمل
رجوماً للشياطين إذا قذفت بها • وكدرت ، يعني : قضضت • وثاقباً :
مضيئاً (٤) •

١٢- وَقَدْ يَكْتَهُمُ السَّيْفُ الْمُسَمَّى مَنِئِيَّةً

وقد يرجع المرء المظفر خائباً

(٤) قال الصولي في شرحه : ٢٤١/١ :

« طرأ » ، أي : جميعاً • وهو من قولهم : طررت الإبل : إذا مررت بها
من ناحيتها • والطر : الجانب • ويعتدل أن يكون قولهم « طرأ » جمع طرة •
مثل : برة وبر • أي مررت بهم من جميع نواحيهم •
كدرت : أي : قضضت به نجماً ، أي : اسقطت ، من قوله تعالى :
« وإذا النجوم انكدرت » ، أي : انقضت •

وقال التبريزي في شرحه : ١٤٢/١ : بعد أن ذكر شرح للصولي :

« الثاقب : المضيء ، وقيل : المرتفع ، وهو بالضوء أشبه • يقال : ثقبت النار
ثقوباً : إذا أضاءت » •

١٣- فَأَفَّةٌ ذَا أَلَا يُصَادِفُ مِضْرَبًا

وَأَفَّةٌ ذَا أَلَا يُصَادِفُ ضَارِبًا*

* وردت بعد هذا البيت أبيات في الديوان وفي شروحه لم يذكرها ابن المستوفي، وهي:

١٥- شهدت جسيمات العلى وهو غائب ولو كان أيضا شاهداً كان غائباً

١٤- وملآن من ضغن، كواه توقلي الى الهممة العليا سناماً وغارباً

١٦- أتى الحسن، اقتدنا ركائب صيرت لها الحزن من أرض الفلاة ركائباً

١٧- وكنت امرءاً ألقى الزمان مسلماً فآليت لا ألقاه إلا محارباً

قال الصولي في شرح البيت (١٤) « وملآن من ضغن ... » : ٢٤٠/١ :

يقال : توقل في الجبل : إذا علا فيه ، يقول : فهذا الحاسد قد كواه

ترفعني الى أعلى القمم .

وجاء في شرح التبريزي للبيت « ملآن من ضغن ... » : ١٤١/١ :

قال أبو العلاء : أي : قد امتلأ من الحقد ، وهذا مستعار ، لأن الضغن

عرض لا يمتلئ به الجسد ، ولكن وصفه بالكثرة ، وهذا كما قال الراجز:

يا أيها ذا النابحي نبج القبائل

يدعو عليّ كلما قام يُصل

يقعي بكفيه كما يقعي الجعل

وقد ملأت بطنه حتى أتل

غيظاً فأمسى ضغنه قد احتفل

« أتل » : إذا قارب الخطو من الغضب . ووجه آخر : « أتل » ، أي صار

بطنه كالتل ، وهذا مما سئل عنه أبو حاتم فلم يفسره . وهو في نوادر أبي

زيد ، وخفف اللام . و« التوقل » من قولهم : توقلت في الجبل ، و« السنام » :

أصله للبعير ، وكذلك الغارب ، وهو ما قدام السنام . ثم استعير لما ارتفع

من شيء ، ف قيل : سنام الجبل ، وغوارب البحر .

وقال التبريزي في شرح البيت (١٥) « شهدت جسيمات ... » : ١٤١/١ :

« جسيمات العلى » : ضخامها ، يقال : رجل جسيم . إذا كان لم جسم

ضخم .

وقال الصولي في شرح البيت (١٦) « الى الحسن اقتدنا ... » : ٢٤٠/١ :

ويروى « لها البيد » ، يقول : هذه الركائب التي تحملنا قد ركبنا

الأرض أيضاً . فالأرض ركائب لها .

قال الصولي :

آفة المظفر ألا يجد مضارب يمتحن فيها نفسه ، وآفة السيف ألا يكون له من يضرب به •

وقال الخارزنجي :

قد ينبو السيف فلا يقطع ، وهو حديد ، كالمنية التي تأتي على كل شيء • ويخيب الرجل فلا يجد مراده ، وهو مظفر من قبل • يقول : آفة المظفر ألا يجد سيفاً يضرب به ، وآفة السيف ألا يجد شجاعاً يستعمله ، إنما يعني نفسه ، ان له همة وعزاً ، إلا أن الحال لا يساعده • انتهى كلامه •

وفي كتاب التبريزي :

ويروى « صارماً » بدل « مضرباً » ، أي : آفة السيف القاطع ألا يجد رجلاً شجاعاً ، وهو المضرب ، وآفة الشجاع المضرب ألا يجد سيفاً قاطعاً يضرب به • هذا كلامه •

و « المضرب » بكسر الميم : الشديد الضرب •
وروى الآمدي :

« فآفة ذا ألا يصادف ضارباً » ، وقال : قوله « ضارباً » ليس بالجيد ، لأن الشجاع المظفر قد يقطع السيف الكهام في يده • أما ترى الى قول البحرني :

وما السيف إلا بزغادٍ لزينة إذا لم يكن أمضى من السيف حمله^(٥)

(٥) هذا البيت من قصيدة يمدح البحرني فيها الفتح بن خاقان . ويصف دخوله إليه وسلامه عليه . مطلعها :

هب الدار ردت رجع ما أنت قائله وأبدى الجواب الربع عما تسائله
انظر ديوان البحرني ١ ص ٦٢ ، دار صادر بيروت .

وكان الأجود أن يقول : « فآفة ذا ألاّ يصادف مغنماً » أو « مضرباً »
يعني : المظفر . و « آفة ذا ألاّ يصادف ضارباً » يعني : السيف ، لأنه جعل
آفته في أن صار كهاماً . انه لم يجد ضارباً يضرب به .

١٨- لَوِ اقْتَسِمْتَ أَخْلَاقَهُ الْفَرُّ لَمْ تَجِدْ

مَعِيّاً وَلَا خَلْقاً مِنَ النَّاسِ عَائِباً

قال المبارك بن أحمد :

هذا من قول العباس بن الاحنف :

لَوْ قَسَّمُ اللهَ جِزْءاً مِنْ مُحَاسِنِهَا

فِي الْخَلْقِ طَرّاً لَتَمَّ الْحُسْنُ فِي النَّاسِ^(٦)

١٩- إِذَا شِئْتَ أَنْ تُحْصِيَ فَوَاضِلَ كَفِّهِ

فَكُنْ كَاتِباً أَوْ فَاتِحِ خِذْ لَكَ كَاتِباً^(٧)

٦> هذا البيت من قصيدة مطلعها :

اليوم طاب الهوى يا معشر الناس وألبست فوز حبي كل إلباس

ررواية البيت الشاهد في الديوان :

لو يقسم الله جزءاً من محاسنها في الناس طراً لثم الحسن في الناس

انظر ديوان العباس بن الاحنف ، شرح وتحقيق : عبدالمجيد الملا : ص ١٤١ .
معلومة عبد الحميد أحمد حنفي / مصر .

٧> قال الصواب معلقاً : ٢٤١/١ :

وهذا البيت لم يقع له جيداً .

٢٠- عَطَايَا هِيَ الْأَنْوَاءُ إِلَّا عِلَامَةٌ

دَعَتْ تِلْكَ أَنْوَاءٌ وَتِلْكَ مَوَاهِبًا*

قال الخارزنجي :

يقول : هي كالغيث ، إلا أن الغيث يقال له : مُطِرْنَا بنوء كذا .
ويقال للعطية : وَهَبْنَاهَا فلان . هذا كلامه .

وفي نسخة ابن الليث : « دُعَتْ » بضم الدال وفتح العين ، وصحح
عليه تصحيحتين . وفي طرّتها : دعت بمعنى « دعيت » وهي لغة طي .
هذا كلامه .

قال المبارك بن أحمد :

يقول : ان عطاياه هي نفس الانواء ، إلا أن الانواء لها علامة، وعطاياه
ليس لها علاقة تدلّ عليها . وإن قالوا : ربما دلّ البشّرُ على العطاء وليس
بمستمر . ثم قال : للفرق بين الانواء وعطاياه : سُمِّيَتْ تلك أنواء ، وسُمِّيَتْ
هذه مواهب . وليست العلامة هي التي فرّقت بينهما بالتسمية لعدم علامة
عطاياه .

وردت بعد هذا البيت الابيات الآتية التي وردت في نسخ الديوان ولم يذكرها
ابن المستوفي :

٢١- هو الغيث لو افطمت في الوصف عامداً

لا كذب في مدحيه ما كنت كاذبا

٢٢- ثوى ماله نهب المعالي فأوجبت

عليه زكاة الجود ما ليس واجبا

٢٣- تحسن في عينيه إن كنت زائرا

واقزداد حسنا كلما جئت طالبا

قال التبريزي في شرح البيت (٢٢) « ثوى ماله ... » : ١٤٤/١ :

« ثوى » : أقام . وجعل ماله نهبا ليكسب به المعالي ، فهو يوجب على
نفسه بجود دمه من الحقوق ما لا يجب عليه ، حتى يصل بذلك الى المعالي .

وكتبته ولم أظفر علم الله تعالى الى ما ذكره أبو العلاء إلا بعد فراغي .

قال أبو العلاء :

بعض المتأدبين ينشد هذا البيت « دُعَت » على معنى « دُعِيَتْ »
يذهب الى انها لفظة طائية ، وما يجب أن يكون الشاعر قال إلا « دُعَتْ »
يفتح الدال . وتكون « دعت » في موضع وصف للعلامة ، أي : سَمَتْ .
من قولهم : دعوتُ الرجلَ بكذا . أي : سَمَيْتُهُ ، ودعوته : إذا ناديته .
فإذا أنشد هذا البيت على « دُعَت » في اللغة الطائية فإن النصف الثاني
يكون منقطعاً من النصف الاول ، على انه بيان له . ولا يكون متعلقاً بقوله
« علامة » ، ولكن يكون الكلام قد تم . ثم يؤتى بالنصف الثاني على معنى
التفسير .

٢٤- يَطُولُ استشاراتِ التجاربِ رأيهُ

إذا ما ذُووُ الحزمِ استشاروا التجاربَ^(٨)

قال أبو العلاء :

إذا رويتَ « استشاراتِ » بكسر التاء فَـ « تطولُ » متعدية ، وهي من
الطَوَّلِ ، أي : يَفْضُلُ استشاراتِ التجاربِ رأيهُ إذا كان ذوو الحزم
حفتقرين الى أن يقيسوا الامور بالتجارب . وإذا روي « يطولُ استشاراتُ »
بضم التاء فـ « يطولُ » هاهنا من طال الامدُ ، وهو غير متعدٍ ، وتكون
« التجاربِ » هي التي تستشير رأيه إذا استشارها ذوو الحزم .

قال المبارك بن أحمد :

الذي عليه المعنى : رفع « استشارات » ونصب « رأيه » . والمعنى : إذا

٨- راجع الصولي والتبريزي « الراي » مكان « الحزم » ورواية الصولي « يطول »
مكان « يطول » .

استشار أصحاب الحزم والتجارب طالت استشارات التجارب رأيه ، أي :
امتدّت من الطول ، ويعضده قوله : «إذا ما ذوو الحزم استشاروا التجارب» .
لأن رأيه أحزم وأغنى من استشارات التجارب .

وفي حاشية ، ما يقوي ما ذكرته ، وهو قوله : إذا استشار مَنْ له رأي
وحزم التجارب ليعمل ما تشير به فالتجارب محتاجة الى رأيه ، لأن رأيه أحزم
وأرجح من كل تجربة .

وقال الخارزنجي :

يقول : إذا استفاد أهل الرأي علماً من عقله ورأيه وقوله ، يطول بفضل
رأيه التجارب ويسبقها . من قولك : طاولني فلان فطلته .
ووجدت في مجلد شرح قطعة من شعره يقول : إذا استفاد أهل الرأي
علماً من التجارب استفادت التجارب العلم من رأيه^(٩)

٢٥ — خَدِثْنِي الْعَلَى أَبْقَى لَهُ الْبَذْلُ وَالنَّدَى

عَوَاقِبَ مِنْ عُرْفٍ كَفَّتَهُ الْعَوَاقِبُ^(١٠)

قال الخارزنجي :

معناه : خَلَّفَ له الجود من المعروف الذي يبقى على الدهر . ما يكفيه
عواقب الأمور ، ولا يبالى بالاحداث .

(٩) قال الصولي في شرحه : ٢٤٢/١ :

يقول : رأيه فوق التجارب وما جرت به المشورات ، وغيره إنما يفرع
الى التجارب .

(١٠) رواية الصولي والتبريزي «التقى» مكان «الندى» .

وقال المرزوقي :

أي : أَبْقَى له الشَّقَى والبذل عواقب من عرف • أي : ثناءً وحمداً
وذخراً وأجراً ، يبقيان له آخر الدهر ويكفيانه محذورَ العواقب (١١) •

٢٦- بَرِئْتُ مِنَ الْآمَالِ وَهِيَ كَثِيرَةٌ

لَدَيْكَ وَإِنْ جَاءَتْكَ حَدْبًا لَوَاغِبًا*

قال أبو العلاء :

قوله « برئت » يحتمل وجهين : أحدهما : أن يكون برّياً من آماله
التي كان يأملُ عند الناس ، إلا أن أمله متعلّق بهذا الممدوح • ويتقوَّى
ذلك قوله : « وهي كثيرة » ، والآخر : يريد أنك بَلَّغْتَنِي الآمال فلم يبق لي
أمل لم أبلغه عندك ولا عند غيرك ، ويكون قوله « وهي كثيرة » يعني بها
آمال الناس التي تعرض للمادح وللممدوح • وقوله : « وإن جاءتك حدباً
لواغبا » : أصل الحدب اللواغب : أن تستعمل في النوق المتعنية ، لأنهم
يصفون المهزول من الإبل بالحدب (١٢) •

(١١) قال الصولي في شرحه : ٢٤١/١ :

« وابقى له الدين والندى » وهو أجود .

* وجاء في ختام القصيدة هذا البيت الذي لم يذكره ابن المستوفي وقد
ورد في ديوان شعره :

٢٧- وهل كنت إلا مذنباً يوم انتحي سواك بآمال فاقبلت تائباً ؟!

(١٢) ذكر التبريزي في كتابه الشاهد الآتي بعد الكلام الذي ذكره لأبي العلاء :
قال الانصاري :

وراحت حدابير حذب الظهو ر مجتلماً لحم اصلا بها

ويحتمل أن يكون قوله « جاءتك حذباً » يعني به إبلاً ، واضمر لدلالة
اللمعنى على المراد ، وذلك كثير في الشعر ، ولا سيما في الخيل والإبل (١٣) .
ويجوز أن يعني بـ « الحذب اللواغب » : الآمال .

وقال الخارزنجي :

يقول : سلمت الآمال إليك بعد ما تعبت وحدثت ولغبت ، أي : أعييت
لكثرة ما غنيته لغيرك .

وقال المرزوقي :

وروى « إليك » . قال : وروى « وهي كثيرة لديك » . وروى
« برئت » بضم الباء وفتحها ، فإذا ضمنت فالمعنى : وكلت أمر آمالي إليك ،
وخرجت من عهدتها ، على كثرتها ورثائها حالي فيها ، وحصولي متعباً بعد
المشقة لها لتدبرها بما تراه من غير أن أراجع نفسي فيها ، أو أعتمد على أحد
سؤال سببها . وهذا كما يقوله البائع للمبيع منه فيما يتعاقدان عليه : برئت
إليك من كذا وكذا ، أي : تملست حتى ليس لك أن ترجع عليّ بشيء منه .

ومن روى بالفتح ، فالمعنى : قضيت حق كل أمر نيظ بك على
كثرتي ، وسوء حال أربابه وتعهم كما يبرأ الرجل من دينه إذا قضاه .

وروى الصولي : الضم والفتح ، وقال :

يقول : خرجت من كل أمل رُجبي عندك وإن كثر كما يتبرأ الرجل
إذا قضى دينه ، وإن جاءتك ، يعني أصحاب الآمال وركائبهم من طول السفر
والضرر لو اغب مضيئة .

✻ ✻ ✻

(١٣٥) كذلك ذكر التبريزي في كتابه الشاهد الآتي بعد قول « الخيل والابل .. »
قال الشاعر :

اتتك كانها عقبان دجن
تجاوب عن حناجرها البراع
يعني الخيل .

وقال أبو تمام من قصيدة أولها : « تقي جمحاتي لست طوع مؤتبي »^(١) :

١- تقي جمحاتي لست طوع مؤتبي
وليس جنبي إن عدلت برمحي
قال الصولي :

في قوله هذا نحو قال ذي الرمة :

لعمرك اني يوم جراء مالك لشوقي لمتقاد الجنية تابع^(٢)
والمعنى : انه يقول : جنبي لا يتبعني إذا قبلت عدلك ، ويرويه الناس
« حبيبي » وهو تصحيف . كذا في نسخة أبي تمام .

(١) قيلت هذه القصيدة في مدح عياش بن لهيعة الحضرمي . قصده أبو تمام الى مصر ، ثم لم يلبث ان هجاه . أنظر العقد الفريد : ٣٣٠/١ . وقال الصولي في أخبار أبي تمام ص ١٢١ : « حدثنا عبدالله بن الحسين ، قال : حدثني البحري : قال : سمعت أبا تمام يقول : أول شعر قلته « تقي جمحاتي لست طوع مؤتبي » مدحت بها عياش بن لهيعة الحضرمي ، فاعطاني خمسة آلاف درهم » .

(٢) رواية الديوان « مشرف » بدل « مالك » ص ٣٣٤ . مطبعة كمبردج . وهذا البيت من قصيدة مطلعها :

أمنزلتني حي سلام عليكما هل الأزمى اللاني مضين رواجع

وقال المرزوقي :

حاكياً عنه المعنى انه يقول : لا يتبعني مَنْ يتبعني إذا قبلت عدلك ،
وهو جنيبه ، ويرويه الناس «حبيبي» ، وهو تصحيف • وبعده قال أبو علي
(المرزوقي) :

ان بيت ذي الرمة معناه : اني تابع لشوقي في هذا اليوم ، منقاد
النفس والقلب له ، غير متأبّ ولا ممتنع • و«الجنية» هي في الاصل (فعل)
في معنى (مفعول) ، ولكنه ألحق به الهاء لينتقل من الصفات الى الاسماء ،
وجعله مثلاً لقلبه ونفسه • وبيت أبي تمام على العكس منه ، وذلك انه توعد
لأئمتّه فقال : احذري منعاتي عليك ، واتقي جمحاتي فيما تجذبنني إليه •
وهذا القدر من البيت يلاحظه قول المتنبي :

كثيلاً توقائي العواذل في الهوى

كما يتوقّى ريّض الخيل حازمه^(٣)

وقوله : « لست طوع مؤنبي » ، أي : لا استقبل تأنيب اللائئة
بحسن الطاعة ، ولا قلبي تابع ان استمرت في عدلك ، يقال : أصحب الرجل :
إذا تابع وانقاد •

ومجموع المعنى : أبقيني فيما اتصعب فيه فإني لا أطاوع المؤنّب إذا
أنتب • وليس قلبي بمنقاد لي ان لئمت • وهذا بيّن ، وكان الاصل في هذا :
أنّ مَنْ كان له جنيب فاصحب له وانقاد توجه حيث شاء ، وتسهّل له المراد
حيث انتهى • وإذا تأبّى جنيبه عليه فلم يسلس وتجبّس عما يقوده إليه
فلم ينقد ، يتبقى [عليه أن] يجذبه ويردده في ما أخذه حتى صار كالأسير له •

(٣) هذا البيت من قصيدة قالها في مدح سيف الدولة ، مطلعها :

وفاؤكما كالربع أشجاء طاسمه بأن تسعدا والدمع اشفاء ساجمه

فأما قول المفسّر : لا يتبعني من يتبعني إذا قبلت ذلك وهو جنبيه ، فغير مفهوم ، ولا المراد مُتَّصِرٌ منه • وقد استعمل الجنب في موضع آخر ، فقال :

نَدَّ عَنكَ الْعِزَاءُ وَفِيهِ انْقَادُ الدَّمْعُ مِنْ مَقْلَتِكَ قُودَ الْجَنْبِ (٤)

وفي كتاب أبي زكريا :

« تَقِي » : أمرٌ ، من تَقَاهُ يَتَّقِيهِ ، مُخَفَّأً •

وفي حاشية الخارزجي : قال أبو احسن : معناه « اتقى » حذف الياء الاولى استقلافاً فاستغنى عن الالف •

وفي كتاب أبي زكريا :

ان الجنب : المجنوب • وهو هواه ونفسه ، وانما يَجْنِبُهَا غَيْرُهُ . (ولكن) أضافهما الى نفسه لتعلقهما به •

وقال المرزوقي في كتاب « الأبيات » :

يقال : تقى يتقى بمعنى واحد ، و« المؤنب » : الموبّخ ، و« المصحب » : المنقاد ، التابع • يخاطب عاذلةً ، يقول : تجنّبي ضجراتي بك ، واحذري امتناعاتي عليك ، فلا أنا أطيع لثوامي عند عتبك ، ولا جنّبي لمنقاد لي • و« الجنب » : يجوز أن يكون هواه ، ويجوز أن يكون قلبه ، وانما يجنبهما غيره ، ولكن أضافه الى نفسه لتعلقهما به •

والمعنى : ان عتبك لا يجدي خيراً ، ويثر ثعماً ، لا في شيء ولا فيما خصّني •

(٤) مر هذا البيت في القصيدة التي مطلعها :

أيّ مرعى عين وادي نسيب لحبته الايام في ملحوب

الذي ذكره أبو زكريا (التبريزي) كلام المرزوقي ، ووضع موضع «قلبه» «نفسه» فغيره بما لو نقله على وجهه كان أجود .

٢- فلمْ تُوفِدي سُخْطاً على مُتَنَصِّل

ولمْ تُنْزِلي عَتَباً بِسَاحَةِ مُعْتَبٍ*

قال الصولي :

يقول : لا اتصلّ مما يسخطك ولا اعتبك من عتبك .
وقال الآمدي وأنشد :

هـ وخُوطِيَّةٍ شَمْسِيَّةٍ رَشْنِيَّةٍ

مُهَقَّقَةٍ الْأَعْلَى رِدَاحِ الْمُحَقَّبِ

« تُصَدِّعُ شَمْلَ الْقَلْبِ » « بِمُخْتَبِلٍ سَاجٍ » « مِنْ
الْمُعْطِيَّاتِ الْحَسَنِ » . الأبيات الأربعة .

وقال : [أي الآمدي] :

قوله : « تُصَدِّعُ شَمْلَ الْقَلْبِ » و « تُشَعِّبُهُ بِالْبَثِ » معنى واحد ،
لولا قوله « بالْبَثِ » لصلح أن يكون « تُشَعِّبُهُ » : تضمُّ أجزاءه وتلائم بينها ،
لأن « تُشَعِّبُ » من الاضداد . وكان المعنى حينئذ « تصدع شمل القلب » ، أي :
تفرقه إذا شاءت ، وتشعبه ، أي : تضمّه وتجمعه إذا شاءت . وتشعبه كما
قال في موضع آخر :

* ورد بعد هذا البيت في الديوان بيتان لم يذكرهما ابن المستوفي ، هما :

٢- رَضِيتُ الْهَوَى وَالشُّوقَ خَدْنًا وَصَاحِبًا

فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَرْضَى بِذَلِكَ فَأَغْضَبِي

٤- تَصْرَفُ حَالَاتُ الْفِرَاقِ مَصْرُفِي

عَلَى صَعْبِ حَالَاتِ الْأَسَى وَمَقْلَبِي

وعهدي بها تحيي الهوى وتميته وتشعب أعشار القلوب وتصدع^(٥)
أي تحيي الهوى بهجرها وتميته بوصلها .

وقوله : « بمختل ساج » ، أي : يختلّ بنظر . و « مقتل صاف » .
يريد : قتله الحبّ ، واقتله الحب : كأنه اعتمد ازدواج اللفظتين بقوله
مختل ومقتل . وقوله « مُجَلَّبَة » من الجلباب ، وهو الخمار ، وقد
يكون أيضاً الثوب . « او فاضلاً » لم تجلَّبَبِ ، والفاضل : هي
المُتَفَضِّلَة في ثوب واحد ، وهو الذي تلبسه المرأة للبدلة والاعمال^(٦) .
٦- ولي بدّن " ياء وري إذا الحب ضافه "

الى كبدي حرّئي وقلبي معذب

قال :

أخبر ان جسده منحول لضغفه عن حمل الحب مستعين على حمله
بكبد هي أشدّ حالاً منه وأضعف ، وهذا كقولهم : « مثل استعان
بدقنه »^(٧) .

(٥) هذا البيت من قصيدة قيلت في مدح أبي سعيد الثغري مطلعها :
أما انه لولا الخليط المودع وربع عفا منه مصيف ومربع

(٦) قال الصولي في شرحه : ١/١/ :

« رداح » ثقيلة ، موضع الحقاب .

وقال التبريزي في شرحه : ١٤٧/١ :

« خوطية » : تشبه الخوط ، وهو الغصن ، و « شمسية » : تشبه الشمس ،
و « رشمية » : تشبه الرشا ، وهو ولد الطي . و « مهففة الاعلى » يعني
انها ضامرة البطن . ولا يوصف بالمهفف إلا الخصر وما ولاه ، ولا يوصف
الصدر بذلك . و « الرداح » : الثقيلة العجيزة . و « المحقب » : موضع الحقيبة ،
وكنى به عن العجز ، وان لم تكن ثمّ حقيبة ، لأن الحقيبة هي ما يجعله
الراكب وراءه .

(٧) انظر مجمع الامثال للميداني : ٢/٢٦٦ ، ورقه (٣٧٧١) ويروى « بدفيه »
أي : بجنيبه . يضرب للذي يستعين بما لا دفع فيه . (الكتاب بتحقيق
محمد محي الدين عبد الحميد) .

٧- تُصَدِّعُ شَمْلَ الْقَلْبِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ

وَتَشْعِبُهُ بِالْبَثِّ مِنْ كُلِّ مَشْعَبٍ

قوله : « تُصَدِّعُ » ، أي : تفرِّقه • و « مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ » ، أي :
من محاسنها • و « تشعبه » أي : تفرِّقه ، و « مشعب » ، أي : طريق •

وقال الخارزنجي :

أي : ان الخطيئة تقسم عزيمة صبره على التبدد ، وترك التجلد •
ويروي « بالهجر في كل مشعب » ، ويروي « من كل مشعب » ^(٨) •

٨- يُمُخْتَبِلُ سَاجٍ مِنَ الطَّرْفِ أَحْوَرِ

وَمُقْتَبِلٍ صَافٍ مِنَ الثَّغْرِ اشْتَبِ ^(٩)

قال أبو العلاء :

يختار فتح الباء من « مُخْتَبِلٌ » ليكون موازياً لفتحها في « مُقْتَبِلٌ » ،
ويكون قد جعل فتور العين من الاختبال • ولو كسرت الباء في « مقبل »
لكان في كسرهما في « مُخْتَبِلٌ » واجباً • والكسر أوجه من الفتح لو كانت
الكلمة مفردة ، لأن كون الفعل للطرف في هذا المكان أمكن • وإذا رويت
« مُقْتَبِلٌ » فهو من التقبيل ، وإن كسرت الباء فالأغلب عليه أن يكون من
المقابلة ، والاختبال من التقبيل معدوم في الشعر العربي القديم •

(٨) قال التبريزي في شرحه : ١٤٨/١ :

« تصدع شمل القلب » ، أي : تفرقه ، وأصل « الصدع » : الشق •
و « تشعبه بالبت » : أي : تفرقه ، و « الشعب » : من الاضداد • يقال :
شعبته إذا فرقته ، وشعبته إذا لأمته • والحديث : « ما هذه الفتيا التي

شعبت الناس » •

(٩) رواية الصولي « بمختتل » •

• وروى « بمختل » •

قال الخارزنجي : « مختل » : خديعة ، و«مقتبل» موضع القبله •

وفي الحاشية : «مقتبل» : حديث السن •

وروى أبو زكريا «مُحْتَبِلٌ» بالحاء المهملة ، وكسر الباء ، من قولهم : «احتبله» : اصطاده بالحبالة • وهو كذلك في نسخة ابن الليث بالحاء في العمود ، ويأزائه «مقتبل» •

وروى الصولي : « بمختل » ، وقال : وروى « بمختبل » وليس بشيء ، أي هو ثغر شابّة • و«مقتبل» : من التقبيل •

٩- مِنْ الْمُعْطِيَّاتِ الْحُسْنُ وَالْمَوْثِقَاتِ

مُجَلَّبَةٌ أَوْ فَاضِلَةٌ لَمْ تُجَلَّبَبِ

قال أبو العلاء :

إذا رُويَتْ «فاضِلَةٌ» فهو فاعل من الفضِّل • يقال : إمراةٌ فضِّلَ : إذا كانت في ثوب واحد • وقد يقال : ثوبٌ فضِّلَ : إذا لم يكن على اللابس غيره • فإن ثبت أنه قال «فاضِلًا» وهو يريد «الفضِّل» فهي كلمة لا تعرف في كلام المتقدمين ، وإنما المعروف : تَفَضَّلَتِ المرأةُ إذا كانت فضِّلًا ، كما قال :

★ لَدَى الْخِدْرِ إِلَّا لِبَسَةَ الْمُتَفَضِّلِ ★ (١٠)

» (١٠) البيت بكامله :

فجئت وقد نضت لخدري ثيابها لدى الستر إلا لبسة المتفضل
وهو لامرئ القيس من معلقته المشهورة : « قفا نبكي من ذكرى حبيب ومنزل » •

انظر شرح المعاني السبع للزوزني ص ٢٣ • وروايته «النوم» مكان «الخدري» ، ديوانه ص ١٤ • بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم •

ولو رُويَ «ناصلاً» لكان المعنى صحيحاً ، واللفظ مستعملاً، كأنه
نَصَلْتُ من اللباس ، أي : خرجت منه .

قال المبارك بن أحمد :

الذي ذكره الجوهري : تفضّلت المرأة في بيتها ، إذا كانت في ثوب
واحد كالخَيْعَلِ ونحوه . وذلك الثوب مِنْفُضَل بِكسر الميم . وامرأة
فُضِّلٌ مثل : جُنُب ، وكذلك الرجل . وهذه الرواية التي تكلّفها
أبو العلاء نافرة .

وقد رويت : « مجلبةٌ أو حاسراً أو عاطلاً » .

وفي نسخة ابن الليث في الطرّة : وروى « أو فضلاً لم تجلب » وهي
التي لا ثياب عليها . وروى في الطرّة :

١٠- ثَرِيكَ هِلَالاً أوْ يُقَالُ لَهَا اسْفِرِي

وَتُسْفِرُ شِمْساً أوْ يُقَالُ تَنْقَبِي (١١)

ولم أر هذا في عدّة نسخ . يقول : قد أُعْطِيَتَ الحسن وأُوتِيَتَه
لابسه وغير لابه ، في حسنه في حالتها : مُتَزَيِّنَةٌ وغير مُتَزَيِّنَةٌ .

١١- لَوْ أَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ بْنِ حَجْرٍ بَدَتْ لَهُ

لَمَّا قَالَ مُرّاً بِي عَلَى أُمٍّ جُنْدُبٍ

ويروى « انبرت له » ، أي : عرضت . والاول أجود ، لعدم الضرورة .
وأراد : يصرف وصف أم جندب الذي وصفها به الى هذه المرأة .

١٢- فَتِلْكَ شَقُورِي لَا أَرِيَادُكَ بِالْأَذَى

مَحَلِّي إِلَّا تَبْكُرِي تَأْوِي

(١١) لم يذكر التبريزي هذا البيت في كتابه . وقد ذكره الصولي في شرحه .

قال أبو العلاء :

« شَقُورِي » : من قولهم : حَادَتْهُ شَقُورِي ، أي : ما أخْفِيه
واكتمه ، وربما قالوا : شَقُورِي في معنى حاجتي . والبيت يحتمل وجهين (١٢) .
و « ارتيادك » افتعالك ، من قولهم : رَادَ الْكَلْبُ : إذا ذهب ليراه ، ويعرف
موضعه . هذا كلامه (١٣) .

وقال الصولي :

يقول : فتلك حاجتي لا قَصْدُكَ إِيَّاي بِالْأَذَى في العذل . والتأويب :
سير الليل . يقول : ان تلك حاجتي لا قصدك إِيَّاي بِالْأَذَى ، أما بكرة أو ليلاً .
وتلك « تتأوي » التي تقدمت .

١٣- أَحَاوَلْتُ إِرْشَادِي؟ فَعَقَلِي مَرْشِدِي

أَمْ اسْتَمْتِ تَأْدِيبِي؟ فَدَهْرِي مُؤَدِّبِي

١٤- هُمَا أَظْلَمَا حَالِيَّ ثَمَّتَ أَجْلِيَا

ظِلَامِيَهُمَا عَنَّ وَجْهٍ أَمْرَدَ أَشْيَبِ

قال الصولي :

يريد : عقله ودهره ، أي : تجاربه في دهره . يقول : هو صغير السن
وقد شيب عقله ودهره .

وفي بعض حواشي نسخة الخارزنجي :

(١٢) استشهد التبريزي في كتابه بالرجز الآتي :

❖ وكثرة الحديث عن شَقُورِي ❖

(١٣) قال التبريزي مضيفاً بعد أن ذكر شرح المعري : ١٥٠/١ :

« وتتأوي » : تجيئي مع الليل . يقال : تأوينا الطارق والهـم ونحوه ،
إذا جاء بليـل .

يقول : كنت غريباً ، لا عِلْم لي بالأمر ، وقد أظلمنا عليّ حالي حتى
جربتنني فصرت مجرباً • و «امرد» يعني في ذكاء الفهم ونماء العقل في طلب
الغزل واللهو • و «أشيب» : في التجربة والمعرفة بالدهر •

وذكر الخارزنجي في شرحه :

« هما أظلمنا » أخبر انه [لفظتان غير واضحتين ، ربما يعني الخير والشر]
جمع لينا • وشدة من ضروب الدهر عليه من الخير والشر ، أي : انه مجرب
متى شاء نزع قلبه عن هواه •

وقال أبو العلاء :

جعل «أظلم» هاهنا متعدياً ، وذلك قليل في الاستعمال ، وهو في
القياس جائز • وهو على قياس مَنْ قال : « ظَلِمَ الليل » في معنى أَظْلَمَ ،
فإن ادّعى ان «أظلم» هنا غير متعد ، وان «حالي» منصوب كاتصاب الظرف
فإنّ قوله « أجليا ظلاميهما » • يرفع ذلك ، لأنه عدّى «أجليا» الى الظلامين •
وقوله « عن وجه امرد أشيب » يعني نفسه • وهو يحتمل معنيين : أحدهما :
أن يكون قد شاب في حال المتردّة لِعِظَم ما لاقاه من الشدائد • والآخر :
أن يكون أراد انه فَتِيَ في السنّ ، وهو في العقل والرأي كأنه أشيب •

قال المبارك بن أحمد :

قال الجوهري : ظَلِمَ الليل بالكسر ، وأظْلَمَ بمعنى ، عن الفراء •
وقولهم : ما أظلمه ، وما أضواه شاذ • فاستعماله : « أظلمنا حالي » مع ظلم
الليل صحيح قياساً ، وعلى « ما أظلمه » جائز شذوذاً • وقوله : ان «حالي»
منصوب كاتصاب الظرف ، كلام غير مستقيم • وقوله «عن وجه امرد أشيب»
معناه ما تقدّم ، ويعضده قوله : « أحاول ارشادي ... البيت » •

وفي بعض دواوينه «هما» : يعني : العقل والذهن • و«اظلما» : لازم ومتعد • و«حالي» : الفقر والغنى •

قال المبارك بن أحمد :

يجوز أن يريد بقوله : «هما أظلما حالي» : الرشد والتأديب • لأن من يكون بهذه الصفة لا يستقيم حاله ، وإنما يستقيم حال من هو بضدها • وثنى «حالي» على عادتهم في ثنية بعض ما يخبرون عنه ، ويجوز أن يريد بقوله : «هما» : العقل والذهن ، وبقوله «حالي» : الرشد والأدب • أي : لم يدعاني أنتفع بهما •

قال الآمدي :

قوله : «هما أظلما حالي» : يعني عقله وذهنه ، لأنه كان يرتكض على غير بصيرة في الأمور ، وتخبط في عشواء • ثم أجليا ظلاميهما عن وجه أمرد في صفه وقرب سنيّه ، وأشيب في علمه بالأمور وتجربته •

١٥- شجى في حثوق الحادثات مشرق

به عزمه في الشرهات مغرب

«شجى» في موضع خفض بدل من «أشيب» • قاله الصولي • ويجوز أن يكون صفة «أمرد» •

قال الآمدي :

«شجى في حثوق الحادثات» لصبره وجلده عليهما وقلة استكاثته لها • «مشرق به عزمه» : كأنه أخذها من قول المنجمين : شرق النجم : إذا استقام ، أي : عزمه مشرق به ، أي : مستقيم ، يسلك نهج الاستقامة ، وهو في الشرهات مغرب : أي : أجد في الأمور لصحة رأيي وعزيمتي ، والعب لصباي وصغر سني •

وفي الحاشية : بخط يحيى بن محمد الارزني :

الظاهر من هذا الكلام انه أراد بقوله : « مشرق به عزمه » ، أي :
تارةً يرمي به عزمه مشرق الارض وطوراً مغربها • و«التشرّعات» : الفلوات
التي لا شيء فيها • ومنه قولهم : «التشرّعات البساس» ، يريدون : القفار
الخالية ، والدليل على انه أراد هذا المعنى لا غير قوله بعد هذا البيت :

كأن له دنيا على كل مشرقٍ من الارض أو ثأراً لدى كل مغربٍ

فالبيت الثاني تفسير للاول •

قال المبارك بن أحمد :

وهذا الذي ذكره الآمدي مثل من ارباب المعاني • وكأن أبا تمام أراد:
انه غصة في حلق الحادثات ، وهذا إنما يكون غالباً لمن عكّت سنه
وجرب ، مع انه مشرق به عزمة في الترهات ، وهي الطرق الصغار غير
الجادة : تتشعب عن الواحدة • ثم استعير في الباطل • قاله الجوهري •

وأراد به أبو تمام لذاته ، أي : انا شجى في حلق حداثاته ومن
[لفظه غير واضحة] قوله : مغرب أيضاً فيها ، أي : يأتيها مشرقاً ومغرباً ،
وهذا معنى قوله « عن وجه أمرد أشيب » • وقوله بعده يدل عليه •

١٦- كأن له دنياً على كل مشرقٍ

من الأرض أو ثأراً لدى كل مغربٍ *

* وردت بعد هذا البيت الايات الآتية التي لم يذكرها ابن المستوفي وقد
ذكرتها كتب النصوص والشروح الاخرى :

١٧- رأيت لعياش خلأث لم تكن
١٨- له كرم لو كان في الماء لم يغض
١٩- أخو أزمت بذله بذل محسن
لتكمل إلا في اللباب المهنب
وفي البرق ما شام امرؤ برق خلب
إلينا ولكن عذره عذر هذنب



٢٣- مَصَادٌ تَلَاَقَتْ لُؤْذًا بِرُيُودِهِ

قَبَائِلُ حَيِّي حَضَرَمَوْتَ لِيَعْرَبٍ (١٤)

« المَصَاد » : أعلى الجبل ، والجمع : مُصَدَان وامصِدَة . و«لؤاذ» جمع لائذ . و«الريد» : الجرف النَّاتِي من الجبل . أي : لاذت قبائل حضرموت ويعرب بريود هذا المصاد ، أي : لجأوا إليه ، ولأذاوا به معتصمين بفنائمه .

وروى الآمدي : « روّذاً بريوده » جمع رائد ، أي : طالب منتجع (١٥) .

٢٤- بَارُوعٌ مَضَاءٌ عَلَى كُلِّ أَرْوَعٍ

وَأَغْلَبَ مِقْدَامٌ عَلَى كُلِّ أَغْلَبٍ

قال الخارزنجي :

٢٠- إذا أمه العافون ألفوا حياضه ملاء وألفوا روضه غير مجذب

٢١- إذا قال أهلاً مرحباً نبعت له مياه الندى من تحت أهل ومرحب

٢٢- يهلك أن تلقاه صدراً لمحفل ونحراً لأعداء وقلباً لموكب

قال الصولي في شرح البيت (١٩) « أخو أزمات بذله . . . » : ٢٤٦/١ :

« ويروى «عزمات» ، قال : أخو أزمات لقيامه بها ، وبذله عرقه فيها ،

كما يقال : أخو حروب للذي تكثر محاربته . والازمات : الشدائد » .

وقال التبريزي في كتابه : ١٥٢/١ :

« الازمات : الشدائد ، أي : يقوم فيها ويبذل المعروف . كما يقال أخو

الحرب لمن يكثر الحروب » .

(١٤) رواية الصولي « ويعرب » مكان « ليعرب » .

(١٥) قال الصولي في شرحه : ٢٤٦/١ :

المصاد : جبل حريز يلجأون إليه . و«الريد» : جرف الجبل أو ما نتج

منه ، ويروى « ليعرب » . وجمع «مصاد» : مصدان . وهذا مثل : يلجأ

إليه هذان الحيان .

قال أبو العلاء :

أي : على كل فرس أروع ، وأغلب : رجل ماضٍ على كل فرس أغلب .
قالوا : ناقة روعاء ، أي : حديدة القلب ، ولم يقولوا : جمل أروع .
وأغلب : غليظ العنق . و « رجل أروع » : ويفسرونه : بأنه الذي يروعك
بجماله ، ولم يقولوا : امرأة روعاء .

قال المبارك بن أحمد :

قال الجوهري : « الروعاء » : من النوق الحديدة الفؤاد ، وكذلك
الفرس ، ولا يوصف به الذكر . والأروع من الرجال الذي يعجبك حسنه ،
وامرأة روعاء : بيّنة الروع .

٢٥ - بُدُورٌ قَيُولُ لَمْ تَزَلْ كُلُّ حَلْبَةٍ

تَمَزَّقُ مِنْهُمْ عَنْ أَغْرَ مُحَنَّبٍ (١٦)

قال الصولي :

« القِيل » : الملك ، والجمع : أقيال وأقوال . و « التحنّب » أن تكون
القوائم بيضا الى الركبة . ويروى « عن أغرّ محبب » وهو تصحيف .
وفي طرّة نسخة ابن الليث : ويروى « ذوون قيول » وصَحَّحَ عليها .
وفي نسخة : وروى « محبّب » . وفي طرّة نسخة ابن الليث « التحنّب » عن
ابن دُرَيْد : احديداب في وظيفي يد الفرس ، وهو مستحسن . هذا كلامه .
قال الجوهري : الاصمعي : التحنّب : افحاء وتوتير في الصئلب
واليدين ، واذا كان كذلك في الرَجُل فهو « التحنّب » بالجمع .

(١٦) رواية الصولي والتبريزي «محبب» مكان «محبب» .

وقال أبو يحيى : أرويه « ذوون قيول » ، يعني : ذا نواس وذا رعين
وذا الكلاع ، وكلهم من اليمن^(١٧) .

٣٦- كَلَوْ ذِهِمْ فِيمَا مَضَى مِنْ جُدُودِهِ

بِذِي الْعُرْفِ وَالْإِحْمَادِ قَيْلٍ وَمَرْحَبٍ *

في حاشية : أبو يحيى :

أنا أروي « بذى العرف والافضال » و « الاحماد » ها هنا ليس بحسن
عندي إلا أن يضاف الإحماد الى غيره فيقال : يحمده كل من يعاشره .
وهذا بُعد .

وفي نسخة : « قيل ومرحب » .

وقال المبارك بن أحمد :

لم أرَ في ديوان من دواوين شعره إلا « بذى العرف والإحماد » ،
يقال : أحمد الرجل : إذا أتى ما يُحمد عليه ، وقوله : « يحمده كل من
يعاشره » مدح له أيضاً ، فلا وجه لانتكاره .

(١٧) قال التبريزي في شرحه بعد أن ذكر شرح أبي العلاء : ١٥٤/١ :
و «الحلبة» : الجماعة من الخيل تدفع الى الرهان .

* ورد بعد هذا البيت بيتان لم يذكرهما ابن المستوفي ، هما :

٢٧- همام كنصل السيف كيف هزرته
وجدت المنايا منه في كل مضرب

٢٨- تركت حطاماً منكب الدهر إذا نوى
زحامي لما أن جعلتك منكبي

قال التبريزي في شرح البيت (٢٨) « تركت حطاماً ... » : ١٥٤/١ :
« المنكب » : رأس الكتف ، والمعنى : لما أن جعلتك ركني وملجئي ، ومن
ذلك قل لعون العريف منكب .

وقال الخارزنجي :

يقول : تلاقت قبائل حضرموت لوّذاً بريود هذا الكهف ، متحصنين ،
به كما لا ذ أهل بيته بالعرف والجود فيما مضى • يعني : انهما أسخياء أجواد •
وفي نسخة : « بكل طويل الباع أروع منجب » • وفي نسخة : « بذى .
العرف والاحقاد منهم ومرحب » ، وهي أسماء جدوده •

وروى الخارزنجي هذا البيت بعد قوله : « كلوذهم » :

ملوك قيلول لم تزل كلّ حلبة تمزّق منهم عن أغرّ مجبّب .

ويروى « بدور قيلول » ويروى « ذوون قيلول » •

قال أبو العلاء :

« ذوون » جمع قولك ذو مرحب وذو جدن وذو وزن ، وذلك في حمير
كثير ، وهم الاذواء • وقلّما يقولون : الذوّون وانما تبع الكميث^(١٨) لأنه قال :
وما اعنّي بذلك اسفليكم ° ولكنّي عنيّت به الذوّينا^(١٩)

(١٨) الكميث بن زيد بن خنيس الاسدي • أبو المستهل ، شاعر أموي من أهل الكوفة ولد سنة ٦٠ هـ ، واشتهر في العصر الأموي ، وكان عالماً بأدب العرب ولغاتها وأخبارها وأنسابها ، ثقة في علمه منحاذاً الى بني هاشم ، كثير المدح لهم متعصباً للقحطانية • أخباره في الاغانى : ١٥/ ١٠٨ ، وجمهرة أشعار العرب : ١٨٧ ، وخزانة الادب : ٦٩/ ١ و٧٦ وسمط اللّالي : ١١ والموشح : ١٩١ •

(١٩) هذا البيت من قصيدة مشهورة تعرف بالمذهبة ، مطلعها :
الاحييت عنا يا مدينا وهل بأس يقول مسلمينا
ويروى :

ولا اعنيّ بذلك اسفليهم ولكنني اريد به الثوينا
اراد بالذوين : الاذواء ، وهم ملوك اليمن وهم التبابعة •
انظر اللسان مادة « ذوى » •

هذا كلامه •

« والحلبة » : الخيل لا تخرج من اصطبل واحد • و«المجيب» بالميم :
الذي يبلغ تحجيلة ركبته وعرقوبي رجليه • ويروى «مُحَسَّب» بالحاء المهملة :
أي : الذي في يديه أحناء وفي صلبه توتير •

وقال أبو عبيد : «المُحَسَّب» : البعيد ما بين الرجلين من غير فحج ،
وهو مدح ، واستعار ذلك كله ، أي : أنهم سباقون •

٢٩- وما ضيق أقطار البلاد أضافني

إليك ولكن مذهبني فيك مذهبني

في نسخة : ذهابي عنك وطريقي •

قال المرزوقي :

يقول : لم يلجئني ضيق البلاد عليّ وكساد بضاعتي ، ولكن لأن في
الأرض فسحة ، وفي أهل الفضل والامتثال كثرة ، ولكن قضاء حقك والقصد
إليك ، والثناء عليك لفضلك وكرمك هو مذهب اعتقده ، ودريث أنتدريث
به ، كأنه ألم في هذا بقول الآخر :

وقولا لها ليس الضلال أجارنا ولكننا جرنا لنلقاكم عمدا

وقد أتى أبو تمام فيما يقارب هذا بأحسن منه ، وهو :

ان قلبي لكم لكالكبد الحررى وقلبي لغيركم كالقلوب

ويجوز أن يكون المعنى : مذهبي أن لا أسأل إلا الكرام ، وأنت

كريم • هذا كلامه •

لولا قوله «فيك» كان المعنى الآخر حسنا • والاول أولى بمعنى البيت •

قال أبو العلاء :

يحتمل وجهين : أحدهما : أن يكون مثل قولهم : أنت أنت • يجعلون الأول مبتدأ والثاني خبراً • أي : أنت معروف • ولا يقال ذلك إلا لمن هو مشهور لا يُجهل • ويكون معنى قوله « مذهبي فيك مذهبي » ، أي : اتني لا أعديل بك أحداً من الناس ، اذ كنت أعتقد انك أفضلهم ، فلا أرجع إلا إليك •

والآخر : أن يكون « مذهبي » الأول في معنى اعتقادي • و« مذهبي » الثاني في معنى طريقي الذي أذهب فيه ، وهذا الوجه أشبه بصناعة الشعر • هذا كلامه •

وقال الخارزنجي :

يقول : إنما جئتكم مع رحب البلاد وكثرة الكرام فيها ، لأن مذهبي فيك خلاف مذهبي في غيرك في الانبساط اليك والاختصاص بك •

وقال التبريزي :

يقول : لم يلجئني إليك ضيق البلاد عليّ ، وكساد بضاعتي عند الناس ، ولكن مذهبي إلا أسأل إلا الكرام •

٣٠ - وَأَنْتَ بِمِصْرَ غَايَتِي وَقِرَابَتِي

بِهَا وَبَنُو الْأَبَاءِ فِيهَا بَنُو أَبِي (٢٠)

قال الخارزنجي :

يقول : أنت غاية مثلي بمصر ، وأنت قرابتي لأبي أمّ إليك بحرفة

(٢٠) رواية الصولي في كتابه : ٢٤٧/١ :

« وبنو أبيك فيها بنو أبي » •

الأدب ووسيلته ، وإن لم تكن بيننا قرابة النسب بها ، يعني بمصر ، وإنما
يخاطب المدوح .

وروى هو والصولي : « وبنو أبيك فيها بنو أبي » .

وفي طرّة الخارزنجي :

يقول : أنت غايتي من بين قرابتي ، ومن بين اخوانك الذين هم أعمامي .

وفي أثنائها : أي : انت غايتي بمصر مع قرابتي بها .

٣١- ولا غروَ أَزْوَاجَ أَكْنَافَ مَرْتَعِي

لِمَهْمَلٍ أَخْفَاضِي وَرَفَعْتِ مَشْرِهِي *

« لا غرو » : لا عجب . و « الأكناف » : النواحي ، و « المهمل » : الذي

نقد أهمل في المرعى . و « الاخفاض » ، جمع خَفَضَ : وهو القسي من الإبل .
نقاه أبو العلاء (٢١) .

* ورد بعد هذا البيت البيتان الآتيان اللذان لم يذكرهما ابن المستوفي في كتابه ، وبهما تختتم القصيدة :

٣٢- فقومت لي ما اعوج من قصر همتي وبيضت لي ما اسود من وجه مطلبتي

٣٣- وهاتتا ثياب المدح فاجرد ذيولها عليك وهذا مركب الحمد فاركب

« (٢١) قال التبريزي في كتابه بعد أن ذكر كلام أبي العلاء : ١٥٥/١ :
كما قال رؤبة :

* يا بن قروم لسن بالاخفاض *

وأصحاب اللغة يذكرون «الاخفاض» من الاضداد ، فيقولون : الاخفاض
جمع خفض ، وهو متاع البيت . والخفض : الجمل الذي يحمل عليه
ذلك المتاع .

وقال الخارزنجي :

يقول : أرحتني عن الحلّ والارتحال ، فأهملت اخفاضي ، فلم احتجّ
مع رفدك الى استعمالها وركوبها للاتّجاع . هذا كلامه .

أراد : رفعت مشرب اخفاضي ، ونسبها إليه لتعلقها به .

وقال غيره : أراد : اني زرتك من بُعد بعيد ، فارعيت مهمل اخفاضي
في نواح وطنه .

وقال أبو العلاء :

« ورفعت مشربي » ، أي جعلته رفهاً . والرفه : ان تشرب الإبل
متى شاءت (٢٢) .

(٢٢) قال الصولي في شرحه : ٢٤٧/١ :

وهذا مثل ، يقول : لا أعجب إذا أعطيتني لدحي لك ، والمهمل من الإبل
ما ترك يرمى . والاخفاض : الجمال التي تحمل المتاع ، واحدها خفض ،
وأصل الخفض : المتاع الرّذال ، فيصير ما تحمله خفضاً . قال عمرو
بن كلثوم :

ونحن إذا عماد الحيّ خرت على الاخفاض نمنع ما يلينا

وقال أبو تمام من قصيدة أولها^(١) :

٤ - مِنْ سَجَايَا الطَّلُولِ أَلَا تَحْيِيَا

فَصَوَابٌ مِنْ مَقْلَةٍ أَنْ تَصُوبَا

قال الآمدي :

صدر هذا البيت جيد ، وقوله « فصواب » ليست بجيدة في هذا
الموضع ، وإنما أراد التجنيس .

وقال الخارزنجي :

يقول : من عادة الاطلاع الدّراسة ألا تجيب سائلها ، فالصواب أن
تقتصر على البكاء .

وفي حاشية كتابه بإزاء قوله « فصواب » : ابتداء متعلق بما قبله . أي : ما
كان الأمر على ما ظننت . ويروى « من مقلتي »^(٢) .

(١) جاء في شرح الصوابي والتبريزي :

« وقال يمدح أبا سعيد محمد بن يوسف الثفري » :

وهو أبو سعيد محمد بن يوسف الثفري الطائي من أهل مرو ، وكان من
آواد حميد الغاسي ، وكان حامياً للثغور ، ثم ولاء العباسيون الجزيرة
والشام ، ثم عزّله المتوكل فعاد إلى أرمينيا ، توفي سنة ٢٣٦ هـ . أخباره
منثورة في عدة كتب منها : الاغانى : ٢٣/٨ و ١٠٨ و ١٦٩ و ١٧٠ ، والطبري :
٣٦٦/٧ حوادث ٢٣٦ .

(٢) قال التبريزي في شرحه : ١٥٧/١ :

« تصوب » : من أصاب السحاب : إذا جاء بالمطر .

٢- فاسألنّها واجعلْ بكاك جواباً

تجدِ الشوقَ سائلاً ومُجيباً

ويروى « نخدع الشوق » ، يعني بقوله هذا : السؤال والجواب .
خديعة للشوق لا يجدي فعلاً • ويروى « تجد الشوق » ، أي : شوقك لحاليه
في سؤالك واجابتك • ويروى : « نخدع الشوق » • آخر كلامه ، قاله الصولي •

فعلى قوله يكون نصب « سائلاً ومجيباً » على الحال •

وفي حاشية نسخة ابن الليث بخطّه : أي : لا تنتظر ما يكون من
جوابها ، وابك فإنها لا تجيب ، لأن الشوق هو الذي يحمل على السؤال .
وعلى البكاء •

وقال الآمدي :

وقد صحّف الناس في هذا البيت ، فرواه قوم « تخدم الشوق » •
ورواه آخرون : « تخدم » . بالحاء غير المعجمة • ورواه قوم « نخدع الشوق » ،
وهذا كله غلط • وما قال الرجل إلا « تجد الشوق » ، لأنه قال « فاسألنّها
واجعل بكاك جواباً » ، لأنه قد علم انها لا تجيب ، وانه سيبيكي ، فلذلك قال
« تجد الشوق سائلاً ومجيباً » ، لأن الشوق هو الذي حدّاه على السؤال •
وهو ، وهو الذي أبكاه ، وهذا معنى واضح ، ومثله قال :

إذا انصرف المحزون قد فلّ صبره سؤال المغاني فالبكاء له ردّ

وقال الآمدي :

وقوله « فاسألنّها واجعل بكاك جواباً » ، لأنه قال : من سجايها
ألا تجيب ، فليكن بكائك الجواب ، لانها لو أجابت بما يبيكي ، أو لانها لما
لم تجب علمت أنّ من كان يجب قد رحل منها فأوجب ذلك بكاك •

وقوله « تجد الشوق سائلاً ومجيباً » ، أي : ائتكَ لما وقفت على الدار
وسألتها لشدة شوقك الى مَنْ كان بها ، ثم بكيت شوقاً أيضاً إليهم ، فكان
الشوق سبباً للسؤال وسبباً للبكاء . وهذه فلسفة حسنة ، ومذهب من مذاهب
أبي تمام ليس على مذاهب الشعراء ولا طريقتهم . ومثله قوله :

تجرّع أسيّ قد اقمر الجرّع الفرد ودع حسّ عين يحتلب ماءه الوجد
إذا انصرف المحزون قد فلّ صبره سؤال المغاني فالبكاء له ردّ
أي : ردّ السؤال على معنى تجد الشوق سائلاً ومجيباً .
وقال الخارزنجي :

يقول : أسأل الطلول ، ثم اجعل بكائك جواب سؤالك ، ولا تنتظر ما
يكون من جوابها ، فإنها لا تجيب ، وتكون أنت في حالي السؤال والاجابة
خادم للشوق ، لأن الشوق يحمل على السؤال ، وعلى البكاء جوابه يخدم .
ثمّ هو الذي يبعث على البكاء ، فأنت مطيع له تخدمه كيف أمرك .

ويروى « تحذم » ، أي : تهيج ، من الاحتذام^(٣) .

قال المبارك بن أحمد :

يقال : احتذمت النار : التهمت . واحتذم صدر فلان غيظاً . وأراد : انه
إذا سأله وجعل بكاه جواباً فقد ألْهَبَ الشوق من حالي سؤاله وإجابته .

وفي حاشية كتاب الخارزنجي : أي : سألته شوقاً منك إليهم ، فكان
الشوق هو السائل ، لا هو الذي حملك على السؤال . ثم إنك إذا لم يجبك ،

(٣) الاحتذام : الاسراع . من حذم في مشيه ، أي أسرع . ولعل الرواية « تحذم »
من احتدام النار : اشتداد حرها ، ولعل تكرار لفظة « الاحتذام » في الشرح
من غلط النساخ ومن تصحيفهم .

شوقاً منك أيضاً إليهم ، اذا أنت لا تجدهم فكان الشوق يجيبك عن
مسألتك اذا فهم .

وفي نسخة يازاء قوله « تخدع الشوق » ، أي : هذه لا تجدي
كالخدعة .

والمعنى : تجد الشوق في الحقيقة هو السائل وهو المجيب ، لأنه دعاك
الى الشوق فلما لم يجبك أمرك بالبكاء . و « تجد » بمعنى : نَصَب .
٣ - قَدْ عَهْدْنَا الرُّشُومَ وَهِيَ عُكَاظٌ

لِلصَّبَى تَزْدَهِيكَ حُناً وَطِيباً

ويروى « قد عهدت » و « عهدت » .

قال الصولي :

يقول : كانت تضم من الحسن والالفه والاجتماع ما يضم مثله
عُكَاظ ، وهو سوق العرب الذي لا يتخلّف عنها أحد .

وقال أبو العلاء :

قوله « وهي عُكَاظ » ، أي : كثيرة الاهل ، يجتمع اليها الناس ، لأن
عُكَاظ سوق للعرب، كانوا يجتمعون فيها ويتناشدون الاشعار ويتفاخرون^(٤) .
آخر كلامه .

وقال أبو العلاء :

وأراد أبو تمام : انه عهدا وهي سوق للصَّبَى ، تستخفّ بحسنها
وطيبها .

(٤) قال التبريزي معقبا بعد ان ذكر قول أبي العلاء : ١٥٨/١ :

« وقيل : انما سمي عُكَاظ لأنهم كانوا يتعاكظون فيه بالحجج ، اي :
يعرك بعضهم بعضاً . يقال : عكظت الشيء أعكظته عكظاً : إذا غمزته غمزا
شديدا أو عركته » .

وقد بيّن الطائي غرضه في زعمه ان الرسوم عكاظ بقوله : « أكثر الارض زائراً ومزوراً » . وقوله «عكاظ» يدل على ما يدلّ عليه « سوق » لو قاله . لأن عكاظ يدلّ على السوق وعلى عِظَمها ، ولو قال « وهي سوق » وواتاه الوزن لم يكن إطلاق السوق دالاً على العِظَم . اذ ليس في كل سوق عظمة ، فأتى بعكاظ دالة على عِظَم السوق ، وعلى ما يجلب إليها .

٤- أكثرَ الناسَ زائراً ومزوراً

وصيَعُوداً مِنْ الهَوَى وَصَبُوباً^(٥)

في نسخة « أكثر » وصحح على الرفع . ويكون إمّا بدلاً من عكاظ وإمّا خبر مبتدأ محذوف . وَمِنْ نَصَبَ كان بدلاً من قوله : وهي عكاظ ، لأن الواو في قوله واو الحال كأنه أراد : قد عهدنا الرسوم مجتمعاً فيها قوماً . و « أكثر الناس » في معناه .

قال الخارزنجي :

أراد بالصعود : الكؤود من الهوى وبـ «الصبوب» اللين المطاوع .

وقال الصولي :

هذا تفسير لما ذكر ان الرسوم كانت مجتمعة^(٦) .

(٥) رواية الصولي والتبريزي « أكثر الارض » . وقد ذكر هذه الرواية ابن المستوفي حين استشهد بقول أبي العلاء في البيت السابق . وهي أيضاً رواية أبي العلاء ، اعني « أكثر الارض » .

(٦) رواية الصولي : « تجمعه » .

وقال التبريزي في شرح هذا البيت : ١٥٨/١ :

«الصعود» : الاكمة يشق الصعود فيها . و«الصبوب» مثل الحذور . وأصل الصعود : من صعد . والصبوب : من صب ، إلا أنهم صاروا يكتنون بالصعود عما يشق عليهم ، لأن الصعود أصعب من الانحدار .

٥- وَكِعَابًا كَأَنَّمَا ابْتَسَمَتْهَا

غَفَلَاتُ الشَّيْبَابِ بُرْدًا فُتِييَا

« كِيعَابًا » معطوط على ما قبله وهو « زائراً » . وأراد « ابستها غفلات الشباب » عن حدثان الدهر بُرْدًا جديداً للشباب . يصف غرتها .

٦- بَيْنَ الْبَيْنِ فَقَدْهَا قَلَمًا تَعُ

رِفٌ فَقَدْ لِلشَّمْسِ حَتَّى تَغِيَبَ

قال الخارزنجي :

يقول : فراقها يَبِّنُ مبلغ فقدما كنا ان مبلغ ضوء الشمس وكثرة الاتضاع به لا يَبِّنُ إِلَّا بعد غيوبتها (٧) .

٧- لَعِبَ الشَّيْبُ بِالْمَقَارِقِ بَلْ جَ

دَ فَأَبْكِي تَمَاضِرًا وَلَعُوبًا (٨)

٨- خَضَبَتْ خَدَّهَا إِلَى لَوْلَى الْعَقِ

دِ دَمًا أَنْ رَأَتْ شِمَوَاتِي خَضِيْبًا (٩)*

(٧) قال الصولي في شرحه : ٢٥٠/١ :

أي : قلما تعرف قدر الشيء وأنت تراه ، وإنما يعزّ إذا فقد ، والموجود معلول .

(٨) قال التبريزي في شرح هذا البيت : ١٥٨/١ :

« تماضر » و« لعب » من أسماء النساء . اشتقاق تماضر من قولهم : عيش مضبر ، أي حسن ناعم ، وأكثر ما يستعمل في الاتباع ، يقال : خذه خضراً ، مضراً ، أي : بحسنه ونضارته . ويجوز أن يكون « تماضر » من مضر اللبن . يقال : لبن مضر ، أي : حامض . وقيل : الماضر : الأبيض .

(٩) قال الصولي في شرحه : ٢٥٠/١ :

« أي : بالدمع الذي فيه دم . وشواتي : يريد جلدة الرأس ، والجمع



١٠- يا نَسِيبَ الشَّعَامِ ذَنْبُكَ أَهَقَى

حَسَنَاتِي عِنْدَ الْحِسَانِ ذَنْبُهَا (١٠)

١١- وَلَئِنْ عِبْنٌ مَا رَأَيْتَ لَقَدْ أَذَّ

كَرْنٌ مُسْتَنْكَرٌ وَعِبْنٌ مَعِيَا

قال الآمدي :

ومما يسأل عنه من معانيه قوله - وأشد الايات الاربعة - ، فيقال : كيف يقول انها بكت؟ وانها خضبت نحرها دماً ؟ ثم يقول : ان حسناته صرن ذنوباً ، وأنهنَّ عِبْنٌ ما رأيتَ ، وكيف تكون باكية على شيبابه ، وعائبة له له في حال واحدة ؟

الجواب : انها انما بكت أسفاً على الشباب ، وهرباً من الشيب .
فقد تبكي الغاية اذا عرضت على الأثيب ، وتقول : لا أريده .

نوى . ومنه قوله تعالى : « نزاعة للشوى » . والشوى أيضاً : الاطراف .
رانسوى : إخطاء المقتل ، ومنه : رماه فأشواه . ومنه قولهم : كل مصيبة ما أخطأتك شوى .

وقال التبريزي في شرحه : ١٥٩/١ :

« خضبت » ، أي : بالدمع الذي فيه الدم . والشواة جلدة الرأس ، ويقال تلجلد كله شواة ، لأنه يعلو الجسد ، وكذلك قالوا في قول أبي ذؤيب :
إذا هي قامت تقشعر شواتها ويشرق بين الليت منها الى الصقل

ورد بعد هذا البيت البيت الآتي الذي لم يذكره ابن المستوفي :

٩- كل داء يرجى الدواء له إلا (م) الفظيعين : ميتة ومشيبا

رواية الصولي « إلا القطيعين » .

(١٠) قال الصولي في شرحه : ٢٥٠/١ :

نسب النمام : يريد الشيب . والنمام : نبت أبيض يشبه الشيب به .
ومنه الحديث « انه جيء بأبي قحافة الى النبي صلى الله عليه وسلم كأن رسمه نغافة » .

وقد يجوز أن يكون اضرب عن هذه الباكية ، وعن معنى البيت الاول الى حباب أخر عيّنهُ وزرّينَ عليه ، وقد يجوز أن تكون الباكية عليه هي العائبة ، لانها تبكي عليه في حال وتضحك منه في حال وتضحك منه في حال أخرى ، كما قال الوليد بن عبيد البحر:

رأت طالعا للشبيب فابتسمت له وقالت: نجوم لو طلعت بأسعد^(١١)

أراد : انها هربت منه ، فالمعنيان صحيحان لا يتناقضان ، وقد قال أبو تمام في موضع آخر :

يضحكن من أسف الشباب المدبر^(١٢) يكيّن من ضحكات شيب مقمر^(١٣)

فقوله : « يضحكن من أسف الشباب » في غاية الرّداءة ، لانه غير معروف في كلامهم الضحك من الأسف ، بل الضحك يكون منهنّ استهزاءً وسخراً ، والبكاء منهنّ قليل في مثل هذا ، وانما يكي على الشباب صاحبه . فأما المرأة فليس عندها إلا الصّدود والإعراض والمقت والانصراف . هكذا طريقة القوم في هذا المعنى ، وهو الحقيقة . فأما قول الأخطل :

لما رأت بدل الشبيب بكت له إن الشيب لأرذل الإبدال^(١٤)

(١١) هذا البيت من قصيدة يمدح البحرى بها أحمد بن المدبر مطلعها :
لعمرى المغاني يوم صحراء ارثد لقد هيّجت وجداً على ذي توجد
انظر ديوانه : ٢٦٢/١ . دار صادر بيروت ، وروايته في الديوان « رأت فكتات الشيب فابتسمت له » .

(١٢) هنا البيت مطلع قصيدة يعاتب أبو تمام بها جعفر بن دينار .

(١٣) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

إن الديار بحايل فوعال درست وغيرها سنون خوال
ورواية البيت في الديوان :

لما رأت بدل الشباب بكت له . والشيب أرذل هذه الإبدال

فإنما أراد : بكت للشباب وذهابه لا غير .

وفي حاشية الكتاب الذي نقلته بخط يحيى بن محمد بن عبدالله الارزني:

يجوز أن يكون أراد انهنّ ضحكْنَ من شدّة الأسف والحزن ، وهذا يعترى من يهجم عليه أمر عظيم من الحزن فيضحك وهو على نهاية الحزن والهم . كما قيل : « شرّ النوائب ما أضحك » . وإذا كان هذا سائغاً خرج أبو تمام من قبح ما نسب إليه .

قال المبارك بن أحمد :

قوله : « شرّ النوائب ما أضحك » هو من قوله :

ولما تولّوا بأخراجهم وظلّت بهم عيسهم تركت
ضحكت من البين مستهزئاً وشرّ المصائب ما يضحك
« الشواة » جلدة الرأس .

قال الصولي :

أي : بالدمع الذي فيه دم .

وقال الخارزنجي :

يقول : لما رأت رأسي مخضوباً بما علاه من الشيب بكت دماً .
وفي الطرّة : أي ، سال دمعها حتّى حال دماً . ثم بلغ مسيله موقع
العقد من الحر إذ رأت رأسي مخضوباً .

انظر ديوان الاخطل التغلبي ، تصنيف ايليا سليم الحاوي ص ٢٤٧ . دار
الثقافة بيروت / ١٩٦٨ .

وقوله : « يا نسيب الثغام » ، أي : في لونه الأبيض • والشيب يشبه
بالثغام • وجعل له « ذنباً » لأنه أتاه في غير وقته ، فشاب فصارت حسناته
مع الشيب ذنوباً عند الحسان •

وقال أبو العلاء :

الأجود أن يكون « تماضر » و « لعب » معرفتين ، صرفهما للضرورة •
ولو جعلهما نكرتين لم يبعد ذلك • إلا أن كونهما معرفتين أحسن •
وقال المرتضى أبو القاسم علي بن الحسين بن موسى (١٤) :

وجدت الآمدي يذكر : « أن قوماً ادعوا المناقضة على أبي تمام في هذه
الآيات بقوله : « فأبكي تماضراً ولعوباً » • وقوله :

خضبت خدّها الى لؤلؤ العة بدّماً ان رأت شواتي خضيباً

وقوله :

يا نسيب الثغام ذنبك أبقي حسناتي عند الحسان ذنوباً

وقوله : « ولئن عين ما رأيين » •

قالوا : كيف يـكـين دماً على شبيه ثم يعنه • قال الآمدي : وليس
ها هنا تناقض • لأن الشيب إنما أبكى تماضر ولعوب أسفاً على شبابه •

(١٤) الشريف المرتضى : هو علي بن الحسين بن موسى بن محمد بن ابراهيم •
أبو القاسم ، من أحفاد الحسين بن علي بن أبي طالب ، نقيب الطالبين وأحد
الأئمة في عام الكلام والأدب والشعر • يقول بالاعتزال • مولده ببغداد سنة
٣٣٥ هـ ووفاته فيها سنة ٤٣٦ • له تصانيف كثيرة • أخباره في روضات
الجنات : ٣٨٣ ، وميزان الاعتدال ٢/٢٢٣ ، وارشاد الأديب : ١٧٣/٥ ولسان
الميزان : ٢٢٣/٤ ، وجمهرة الانساب ٥٦ ، وابن خلكان : ٣٣٦/١ •

والحسان اللواتي عبه غير هاتين المرأتين ، فيكون مَن أشفق عليه من الشيب
منهن وأسف على شبابه بكى كما قال الأخطل :

لَمَّا رَأَتْ بَدَلَ الشَّبَابِ بَكَتْ لَهُ إِنْ الشَّيْبَ لَأُرْذِلَ الْإِبْدَالُ

ولم تكن هذه حال من عبه ، قال : وهذا مستقيم صحيح •

قال المرتضى :

وليس يحتاج لأبي تمام الى ما تكلفه الآمدي ، بل المناقضة زائلة
عنه على كل حال ، وإن كل مَن قد بكى شبابه وتلهّف عليه من النساء هن
اللواتي أنكرن شبيهه وعته به ، وما المنكر من ذلك ؟ وكيف يتناقض أن يبكي
على شبابه ونزول شبيهه منهن من رأي الشيب ذنباً وعباً منكر ؟ وفي هذا
غاية المطابقة • لأنه لا يبكي للشيب ويجزع من حلوله وفراق الشباب إلا مَن
رآه منكراً معيياً •

١٢- أَوْ تَصَدَّعْنَ عَنْ قَلِيٍّ لِّكَفَى بِالشَّيْبِ

سَبْرٍ بَيْنِي وَبَيْنَهُنَّ حَسِيًّا

في بعض النسخ قال أبو الحسن : لكفى بالشيب كافيه ، أي : لكفى
بالشيب مقلية •

وفي حاشية : يازاء «حسييا» : لأنه مقيم في عيونهن •

وقال الصولي :

« أَوْ تَصَدَّعْنَ » ، يقول : أو تفرقني عني لشيتي فكفى به كافياً

هذا • وحسبك الله (أي : كفأك الله) (١٥) ، قد احسبني ما أكلت ، أي

كهاني •

(١٥) الكلام المحصور بين القوسين زيادة في الشرح وردت في شرح الصولي •

١٣- لَوْ رَأَى اللهُ أَنْ لِّلشَّيْبِ فَضْلًا

جَاوَرَتْهُ الْأَبْرَارُ فِي الْخُلْدِ شَيْبًا*

في نسخة « الهاء » في « جاورته » لله عز وجل .

وروى الخارزنجي : « ان في الشيب طريقاً » . وقال :

الطَّرِيقُ : القوَّة ، وأصله الشحم . وأرادها هنا معنى من المعاني ،
يقول : لو علم الله في الشيب خيراً ومعنى لجعل أهل الجنة الذين يجاورونه
فيها شيباً ، ولكن جعلهم شيباً .

ومن مديحها :

١٥- طَابَ فِيهِ الْمَدِيحُ وَالتَّذْءُ حَتَّى

فَاقَ وَصَفَ الدِّيَارِ وَالشَّيْبِ

قال الخارزنجي :

يقول : أطيب الاوصاف للشعراء وصفهم الديار والاطلال وتشبيهم
بأخبارها ، وقد صار مديحهم عندك أطيب من ذلك (١٦) .

١٦- لَوْ يَفَاجَا رُكْنُ النَّسِيبِ كَثِيرٌ

بِمَعَانِيهِ خَالَهُنَّ نَسِيبًا (١٧)

* ورد بعد هذا البيت بيت لم يذكره ابن المستوفي ، وهو :

١٤- كُلُّ يَوْمٍ تَبْدِي صُرُوفَ اللَّيَالِي خَلَقًا مِنْ أَبِي سَعِيدٍ رَغِيبًا

(١٦) قال التبريزي في شرحه : ١٦١/١ :

لان أطيب الشعر ما كان تشبيهاً ، وقد صار مدحه الذ وأطيب .

(١٧) رواية الصولي : « لو يفاجي ذكر المديح كثيراً » .

قال أبو العلاء :

« لو يَفَاجَا ركنُ النسيب » على ما لم يسمّ فاعله ، ويكون « كثيرًا » بدلاً من « الركن » ، لأن الطائي قد حكم لكثير بالتقدّم في النسيب . و « الهاء » في « معانيه » راجعة على المدوح .

ويجوز أن يروى « لو يَفَاجِي ركنُ النسيب » على أن تجعل « ركنَ النسيب » مفعولاً لكثير ، ويكون المعنى : أن كثيراً لو فاجأ ركنَ النسيب بمعاني هذا المدوح لخالهن ركنُ النسيب نسباً من حُسْنِهِنَّ .
قال الصولي : وروى « لو يَفَاجِي ذكر المديح كثيراً » .

الناس يخطئون في هذا البيت ، وكذا قراءته ، يعني لقوله « كثيراً » . قلت : وكيف خصّ كثيراً؟ فقال : سمعته يقول : امدح الناس زهير والأعشى وكثيراً (١٨) .

وفي الطرّة : يقول : لو سمع كثير هذا المديح على كثرة مدحه لخاله من حُسْنِه نسباً .

قال المبارك بن أحمد :

(١٨) قال الصولي في شرحه : ٢٥١/١ :

« والناس يخطئون في هذا البيت ، وكذا قراءته ، يعني لقوله « كثيراً » . قال أبو بكر : هذه القصيدة لما قرأتها على أبي مالك ، سألته عن هذا البيت ، فقال : أراد « كثيراً » فردّه الى أصل الاسم ولم يصغره . قلت : كيف خصّ كثيراً؟ قال : سمعته يقول غير مرة : امدح الناس زهير والأعشى ثم الاخطل وكثير . يقول : لو بلغ هذا المديح على كثرة مدحه لحاله من حسنه نسباً .

وقال التبريزي في شرحه : ١٦١/١ :

أصل « يفاجا » الهمز ، وتخفيفه جائز على كل مذهب .

انما اعتمد على كثير دون الثلاثة لأنه أحسنهم نسباً • وهو كذلك لو أراد المدح لقال «زدير» ولم يتغير الوزن ، اللهم إلا ان يكون « كثير » أمدح الناس الثلاثة عنده أيضاً • والعلماء يقدمون زهيراً في المدح ، فيقولون : وزهير اذا رغب ، ومع الرغبة وجود المدح ، لأنه يوصل الى المطلوب ، وتوصل الراغب مشهورة جودته ، وعلى ان أبا تمام وصف «كثيراً» بجودة النسب في قوله في موضع آخر •

★ وكثير عزة يوم بين نسب ★

يقول : لو فاجأ هذا المديح كثيراً لخاله من رفته وجودته نسباً ، ففضله عليهما في طريقة النسب ، وهو لعمر الله ألطفهما نسباً لفظاً ومعنى ، ولولا ذلك لوقع موقعه «جرير» و «جميل» ، ولكن كثيراً أحسنهما نسباً • قال المبارك بن أحمد :

وفي هذا القول الثاني نظر • ويجوز أن يكون يريد بقوله «بمعانيه» : معاني المديح وقد تقدم ، وهو أحسن •

قال الخارزنجي :

يقول : لو ان كثيراً وهو ركن النسب وصاحب الغزل يهاجئه هذا المديح بمعانيه لحسبن نسباً • والنسب : هو الشعر في النساء •

وروى « لو يهاجري ركن النسب كثير » على ما لم يسم فاعله •

وفي نسخة : « ركن النسب » ، أي : عماد النسب • لخالهن نسباً : استلذاً منه • ويروى « لو يهاجراً ذكر المديح كثيراً » •

وفي نسخة « لو يهاجراً ذكر النسب كثيراً » وقال : وهو أجود •

١٧- غَرَبَتْهُ الْعُلَى عَلَى كَثْرَةِ النَّاسِ

سِرَ فاضْحَى فِي الْأَقْرَبِينَ جَنِيًّا

قال الخارزنجي :

جَعَلَتِ الْعُلَى وَالْمَكَارِمَ هَذَا الْمَدْحُوحَ غَرِيباً فِي النَّاسِ ، فَلَا يَوْجَدُ لَهُ ظَيْرٌ فِيهِمْ •

وفي حاشية : أي : كأنه غريب لشغل قلبه بسياسة المعالي على كثرة الناس عنده • و «الجنيب» : الغريب • وتفسيره قوله فيما بعد •

١٨- فَلَيَطْلُ عَمْرُهُ فَلَوْ مَاتَ فِي مَرٍّ

وَ مُقِيمًا بِهَا لِمَاتَ غَرِيبًا

قال الصولي :

خصَّ « مرو » لأنه من أهلها ، وهو من جملة من كان مع حميد الطوسي من قواد طيٍّ ، وهو منهم • يقول : فلو مات بمر و هي بَلَدُهُ لَمَاتَ بِهَا غَرِيبًا ، إذ ليس أحد يشابهه في الجود •

قال أبو الفتح عثمان بن جني :

إذا أثنوا على انسان قالوا : هو وحيد في وقته ، وغريب في زمانه ، ومنقطع النظير ، ونسيج وحده ، ومنه قول الطائي الكبير • وأنشد : « غَرَبَتْهُ الْعُلَى ••• » « فليطل عمره •• » البيتين •

وقال : وقول شاعرنا :

أَبُو فَيْسَجْدُ مِنْ بَالِوْ يَذْكُرُنِي وَلَا أَعَاتِبُهُ صَفْحًا وَإِهْوَانًا (١٩) •

(١٩) هذان البيتان للمتنبي من قصيدة مطلعها :

قد علمت البين منا البين أجفانا تسمى والتف في ذا القلب احزانا

وهكذا كنت في أهلي وفي وطني ان النيس غريب حيا كانا
هذا كلامه • وقال قبله : هذا الجوهر غريب من الجواهر لنفاسته وشرفه •

١٩- سَبَقَ الدَّهْرَ بِالنَّيَّارِ وَلَمْ يَنْتَظِرِ
النَّائِبَاتِ حَتَّى تَنْوَبَا

قال الخارزنجي :

لا ينتظر بتلاد ماله نائبات الدهر فيبذله فيها إذا قابته ، لكنه يهبط
لنائبات فيه فيجود عفواً •

وقال الصولي :

فَرَّقَ مَالَهُ لِأَنَّهُ عَلِمَ أَنَّ النَّوَائِبَ تَنْوُبُ عَنِ الْمَالِ •
٢٠- فَإِذَا مَا الْخُطُوبُ أَعْقَبَتْهُ كَأَنَّ

رَاحَتَهُ حَوَادِثًا وَخُطُوبًا

قال الخارزنجي :

الخطوب : الامور الجلية • والحوادث : النوائب • يقول : إذا عفت
النوائب فلم تنبه ، فعلت راحتا كفتته في ماله ما تفعله النوائب •

وقال أبو بكر الصولي :

يقول : الحوادث والخطوب لم تذهب بماله ، فإذا لم تكن حوادث
وخطوب فراحته في تفريقه لماله من أعظم الحوادث والخطوب •

قال المبارك بن أحمد :

ناقض بقوله « الحوادث والخطوب تذهب بماله » قوله « سبق الدهر بالتلاد ... البيت » ، وإن أتى بباقي المعنى في قوله « فإذا لم تكن خطوب وحوادث ... الفصل » .

٢١- وصليبُ القنَاقَةِ والرأي والإسـ

لام ، سَائِلٌ بِذَلِكَ عَنْهُ الصَّلِيبُ (٢٠)

قال الآمدي :

قوله « صليب القنّاة » : يريد رمحه . وليس يريد : صُلبه وظهره . ولو أراد ذلك ما كان مدحاً . و « صليب الرأي » : جائز مبالغ . و « صليب الاسلام » : فيه قبح ، لأنه غير مستعمل ، ولكن المنسوق قد يحمل على معنى ما نسق عليه إذا كان مقارباً له . كثيراً ما يقولون : فلان صلب في دينه . أي : قويّ شديد . أمّا إذا لم يستعمل مع لفظة « الاسلام » فنعم ، وفيه ظر . وإن كان الدين هو الاسلام ، كما قال تعالى : « ان الدين عند الله الاسلام » (٢١) .

٢٢- وَعَصَرَ الدِّينَ بِالْجِلَادِ وَلَكِبِ

نَّ وَعُثُودَ الْعَدُوِّ صَارَتْ سُهُوبًا

قال الخارزنجي :

يقول : ترك الاسلام وعراً لا يثغى أهله ، وترك حصون العدو وقلاعهم الوعرة سهولاً يثغى بلا مشقة .

(٢٠) ورد في المخطوطة بازاء البيت في الحاشية : يريد اهل الصليب .
(٢١) الآية ١٩ من سورة آل عمران .

وقال الصولي :

صَيَّرَ الاسلامَ وعِراً على العدوِّ بجلاده ، أي : ممتنعاً • وصَيَّرَ
مَوْعُودَ العدوِّ سهوياً ، أي : سهلة •

قال أبو العلاء :

« وَعَرَّ الدينَ » ، أي : الاسلام ، أي : جعله وعِراً على العدوِّ ،
ويدلّ على انه أراد ذلك قوله « ولكن وعُورَ العدوِّ صارت سهوياً » (٢٢) •

ويحتمل معنى آخر : وهو انه لما ندب الى الجهاد وذكر انه لا يتمّ
الدين إلا به ، وَعَرَّه على مَنْ يَتَدَيَّن به ، أي : جعله صعب المسلك ،
لأن الجهاد يؤدي الى القتل •

ووجدت في حاشية من حواشي ديوانه يقول : بدأهم بالعطاء وبدرهم
بالنوال ، لتصير إحدى راحتيه خطباً جليلاً وحادثاً فظيماً على أعدائه •
وتصير راحته الأخرى على مثل ذلك على ثرائه • فهو في كلتا الحالتين يجتلب
الخطب حين لا خطب •

ومع هذه الحاشية ، يقول : إذا سأل الما أعداء وتاركوه قنعين بالكفاف
ثأورهم مباراة حتى يببدهم • ويرهم إذا وادعوه • وفيها : أي : يعطي
في غير الحوادث كرمًا •

والقول في هذا المعنى ما قاله الخارزنجي لا غير •

وبإزاء قوله ، أيضاً : وإذا ما الخطوب أغفته ، أي : لم تحدث •

(٢٢) قال التبريزي مضيفاً بعد أن ذكر قول أبي العلاء : ١٦٣/١ :

« والسهب : المستوي من الأرض » [هذه العبارة منقولة عن شرح الصولي ،
ولم يذكرها أبو زكريا مع ما نقل من كلام للصولي] •

٢٣- فَدْرُوبُ الْإِشْرَاقِ صَارَتْ فَضَاءٌ

وَفَضَاءُ الْإِسْلَامِ صَارَ دُرُوبًا (٣)

ويروى «تدعى» و «يدعى» .

قال الخارزنجي :

يقول : درب أهل الشرك عنده فضاء لا يتمتع منه ، وفضاء الإسلام به درب حصين لا يقدر عليه العدو .

٢٤- قَدْ رَأَوْهُ وَهُوَ الْقَرِيبُ بَعِيداً

وَرَأَوْهُ وَهُوَ الْبَعِيدُ قَرِيباً

قال أبو زكريا :

لأنهم لا يقدرُونَ عليه لامتناعه .

وفي حاشية نسخة ابن الليث بخطه : يريد بالاول وهو «القرب» ، أي : في دنوه منهم يروونه بعيداً في المطمع من أن ينالوه . ورأوه وهو البعيد من بلادهم قريباً لتمكّن الرّعب في نفوسهم منه .

في حاشية : قد رأوه . يعني : أبا سعيد .

قال أبو الحسن : خوفاً منه وهيبة .

قال الخارزنجي :

يقول : إذا كان منهم قريباً لم يجترئوا على أن يتعرّضوا للشعر البعيد عنه ، علماً بأنه لا يستبعد ذلك ، فهم يروونه بعيد الغزوة ، وهو منهم قريب ،

(٢٢) رواية الصولي والتبريزي « يدعى دروباً » مكان « صار دروباً » .

وفي الحاشية من كتابه : إلتَبَسَتْ عليهم حالاته في القرب منهم
وإذا بُعد لم يأمنوه ورأوه قريب الغزوة •

والبعد عنهم ، كيداً منه إياهم • فيينا يظنونه بعيداً وهم آمنون إذا هو قريب
وينا يظنونه قريباً إذا هو بعيد •

٢٥- سَكَنَ الكَيْدَ فِيهِمْ "إِنْ" مِنْ أَعْدَا

ظَمِرَ إِذْ بَرَّ الْأَ تَسْمَى أَرِيَا (٢٤)

قال الخارزنجي :

وروى « سامي برك كيدهم » ساكناً فيهم ، علّمهم ان من أعظم العقل
أن لا تسامي العاقل فتخادعه ، لأنه غير متخدع •

قال الصولي :

ورواه غيره « ساكن الكيد » • يقول : من جلالة عقله ان كيده
ساكن ، أي : خاف ، لا يجاهرهم به ، فهم لا يسمّونه أرياً ، وكيدهم
لاحق بهم •

وروى « ساكن الكيد » ، و « يسمي » بالياء ، أي : لا يسمونه ،
يعني أعداءه •

وقال الأملّي :

« الأرب » : الدهاء • يريد انه لما خفى كيده قالوا : لا كيد له •
فقال : ان من أعظم دهائه أن لا يسمّى داهياً • أي : من أعظم دهائه أن

(٢٤) رواية الصولي «ساكن» مكان «سكن» ورواية الصولي والتبريزي
« يسمي » بالياء •

تحيروا كيده ، فلا يظنوا به الدهاء • ثم قال : مكرهم عنده فصيح^(٢٥) ، أي :
ظاهر بين • « وان هم خاطبوا مكره رواه جليبا » ، يريد : أعجيباً مجلوباً ،
فجعل المكر يخاطب وجعله أعجيباً ، دلّ على عجمته بالجلب • وما أظن أباً
وقال أبو العلاء :

العبر لو تامل للسخف كان ينتهي الى هذا الحد •

« الكيد » : المكر • أي : مكرهم مكرأ في سكون • وبقية البيت
شرح لقوله : « سكن الكيد فيهم » : أي : ان الرجل إذا ظن انه غير داهٍ
وهو بخلاف ما يظن كان أبلغ لفعله في العدو^(٢٦) • و « الأرب » : الدهاء
والعقل •

وفي حاشية : لم يظهر كيده من مكمته فيظهر عليه • من أعظم : وهي
الرحل^(٢٧) ، وأربه أن يسمى معضلاً ، وهو أرب حازم بنفسه •

٢٦- مَكْرُهُمْ عِنْدَهُ فَصِيحٌ وَإِنْ هُمْ

خَاطَبُوا مَكْرَهُ رَأَوْهُ جَلِيْبًا

قال أبو العلاء :

عنى بـ « الجليب » : الاعجمي الذي يجلب من بلده على معنى السبي ،
فلذلك استجاز أن يقابله بالفصيح •

(٢٥) يقصد بذلك البيت الذي يليه « مكرهم عنده فصيح ... البيت » .

(٢٦) قال التبريزي معقباً بعد أن ذكر كلام أبي العلاء : ١٦٤/١ :
وكان يقال في صدر الاسلام إذا علم أن الرجل داهٍ فليس بداه • ومن ذلك
قول العامة في الذين ينصبهم السلطان لرفع الاخبار اليه من حيث لا يعلم
بهم الناس : « اذا علم أنك صاحب خبر فليست بصاحب خبر » •

وقال غيره : الجليب : العبد الذي جلب ولم يتعلم بَعْدَ لغة أهله .
وفي نسخة بإزاء هذا البيت : « لسان مكره موفق وسان قهره محقق » .

قال الصولي :

وهذا مثل ، يقول : مكرهم ظاهر عنده يَبِّنُ كيان كلام فصيح .
ومكره عندهم كالجلب الذي لا يفصح ولا يبين .

٢٧- وَلَعَمْرُ الْقَنَّا وَالشُّوَارِعِ تَمْرِي

من تِلَاعِ الْكَلَى نَجِيعاً صَبِيحاً (٢٨)

« الشُّوَارِعُ » المنحاة نحو الأقران . و « التِّلَاع » عندهم من
الاضداد ، وهو استعارة رديئة . ويروى « الطلَى » وهو أجود .

وقال الصولي :

« تمرى » تَمِيحٌ للحلب . « من تلَاعِ الطلَى » : من أعالي الطلَى .
و « الطلَى » : جمع طَلِيَّة ، وهي الاعناق . و « النجيع » : الدَّم (٢٩) .

٢٨- فِي مَكْرٍ لِلرَّوْعِ كُنْتُ أَكْبَلُ

لِلْمَنَايَا فِي ظِلِّهِ وَشَرِيحاً

(٢٧) والعظم : واحد العظام . وعظم الرجل أيضاً : خشبة بلا انساع ولا أداة .

(٢٨) رواية الصولي والتبريزي « الطلَى » مكان « الكلى » .

(٢٩) قال التبريزي في شرحه ١٦٤/١ :

« الشُّوَارِعُ » : المنحاة نحو الأقران ، و « تمرى » : تستخرج . و « التِّلَاع »
ها هنا استعارة ، وأهل اللغة يذكرون التلعة في الاضداد . يقولون لأعلى
الوادي : تلعة ولأسفله : تلعة ، ويكنى بذلك المرتفع والهابط من الأرض .

« الاكيل » و « الشَّريب » ها هنا «فعيل» في «مفاعل» ، كما تقول:
 فلان جليس فلان ومُجَالِسِه ، أي : كنت مواكلاً للمنايا ومشارباً^(٣٠) .
 قال الخارزنجي :

« الاكيل » : الذي يواكلها • و «الشريب» : الذي يشاربها • يقول :
 في معركة كنت تخالط المنايا وتباشرها • ومن جعل «الاكيل» : المأكول ، أي :
 أكلته فأنت عليه لم يجز لأنه باقٍ •
 قال المبارك بن أحمد :

لا يجوز للشاعر أن يستعمل لفظاً يتناول معنيين ليس لأحدهما أولى
 بالدلالة على المعنى الآخر ، وإن خرج بالقرينة عن الاشتراك •
 ويروى « ومكر للمنايا به وكنت شريبا » •

وقال الصولي :

أي : أنت تأكل أرواح أعدائك بسيفك ، كما كانت تأكلها المنايا ،
 فصرت بهذا أكلاً لها وشرباً •

٢٩- لَقَدِ انْصَعَتْ وَالشَّتَاءُ لَهُ وَجَدُ

هـ " يَرَاهُ الْكُمَاةُ جَهْمًا قَطُوبَا

« انصاع » : أخذ في شقّ • قال الجوهري : انصاع : اهتل راجعاً ،
 ومرّ مشرعاً • أي : مضيت الى الروم في وقت شديد البرد ، تراه الكمأة
 صعباً لشدة البرد •

(٣٠) قال التبريزي معقّباً بعد أن ذكر كلام أبي العلاء : ١٦٥/١ :
 « وعلى هذا يحمل قوله تعالى : « عن اليمين وعن الشمال قعيد » ،
 أي : مقاعد » .

وقال الخارزنجي :

لعمركم القنا انك مضيت الى الروم في وقت من الشتاء شديد البرد ،
ترك فيه الناس الغزو ، وذلك ان غزو الروم صادفه جهاً عبوساً ، أي : مضيت
جهاً عبوساً .

وهذا الذي ذكره غير صحيح ، وهو راجع الى وجه الشتاء . ويروي
« وجهاً قُطُوباً » .

٣٠ طاعناً منحرَ الشمالِ متيحاً

ليلادِ العدوِّ مَوْتاً جنوباً

قال أبو العلاء :

قوله « طاعناً » يدلّ على ان « منحر » بالحاء غير المعجمة . والمعنى :
انه يغزو بلاد العدوِّ وهم في ناحية الشمال ، فيجئهم بموت من ناحية
الجنوب . ولو رويت : « منحر الشمال » لكان وجهاً . لأن المنخر يعني
منه النَّفَسُ والريح تسمى نَفَساً ، ويجعل لها أُنْهاس . قال الشاعر :

بقايا نطاف المصدريّن تسمّت عليهن أنْهاس الرياح الغرائب

قال المبارك بن أحمد :

لو أن أبا العلاء سمكت عند قوله « ولو رويت منحر الشمال » لكان فيه
بعض الامر ، أمّا أن يعلّله بما علّله به فلا يصح .

قال الخارزنجي :

« متيحاً » : مقدّراً ، وانما قال « موتاً جنوباً » لأن الجنوب تعصف
في هبوبها ، فلا يستر منها شيء . والمعنى : يقول : انصمت في هذا الوقت
مستقبلاً نحر الشمال وشِدَّةَ بردها مقدّراً موتاً عاماً لا يروغون عنه .

لو قيل : « موتاً جنوباً » انه عام النفع للمسلمين كنفع الجنوب .

وقال الصولي :

خصّ الجنوب بنعت الموت ، أراد انها تجيء بالمطر كما تسيل أنت الدم .
وفي نسخة من قوله : أي : انك تسيل الدماء كما تسيل الجنوب من
الريح المطر .

٣١- فِي لَيْالٍ تَكَادُ تَبْقِي بِخَدِّ الشَّمْسِ

سِرِّ مِنْ رِيحِهَا الْبَلِيلِ شُحُوبًا

قال الصولي :

« البليل » : البارد . يقول : من برد هذه الليالي قد أهرت في
الشمس فما لها معها ضوء . وهذا مثل (٣١) .

٣٢- سَبَرَاتٍ إِذَا الْحَرُوبُ أَهْيَخَتْ

هَاجَ صَنْبَرُهَا فَكَانَتْ حَرُوبًا

« السَبَرَات » جمع سبرة : وهي الغدوة الباردة . و « ايخت » :
اطفئت . و « الصَنْبَر » : شدة البرد .

قال أبو العلاء :

المعنى : ان هذه الاوقات إذا سكنت فيها الحروب الكائنة بين الإنس
يهاج صَنْبَرُهَا فتكون كالمحاربة لمن سلك فيها .

ويروى « فصارت حروبا » .

(٣١) قال التبريزي في شرحه : ١٦٥/١ :

اكثر ما يفسرون « البليل » إذا كان من صفة الريح الباردة . والاشتقاق
يدل على ان البليل التي فيها شيء من المطر .

قال الصولي :

يقول : إذا لم تكن حرب وابتخت ، أي : سكنت ، هاج صبرها
— وهي الريح الباردة — فكانت حروبا • أي : هذه الريح الباردة ومقاساتها
حروب •

وبخطه : أي : كانت حروباً لِمَا يُسَمَّرُ فيها من النار لشدة البرد .
٣٣- فَضْرَبْتَ الشِّتَاءَ فِي أَخْدَعِيهِ

ضَرْبَةً غَادَرَتْهُ عَوْدًا رَكُوبًا

قال الصولي :

يقول : مضيت على هوله ولم تباله ، وضرب لذلك مثلاً فقال : ضربت
الشتاء في أخدعيه ضربة غادرته : أي : تركته ، و « عوداً » : جملاً مُسِنَّاً
قد حُمِّلَ طويلاً • و « ركوباً » : مذلاً • يريد : صَيَّرْتُ الشتاء سهلاً •

وقال الخارزنجي :

يعني : ضربت الشتاء بِعُدَدٍ أعددها له من الدفء حتّى هان عليك ،
ولم يصعب ، فصار ذلولاً منقاداً لا يلتوي عليك •

قال المبارك بن أحمد :

هذا من قبيح استعاراته ، وشنيع عباراته (٣٢) •

٣٤- لَوْ اصْخَنَّا مِنْ بَعْدِهَا لَسَمِعْنَا

لِقُلُوبِ الْإِيَّامِ مِنْكَ وَجِيئًا

(٣٢) قال التبريزي في شرحه ١٦٦/١ :

«الاصخعان» : عرقان في العنق ، يقال للرجل إذا كان أبيضاً صعباً : إنه
لشديد البند الاخدع . وقد استقام اخذعه . قال الشاعر :

قد كنت اشوس في المقيمة سادراً . فنظرت قصدي واستقام الاخدع

قال الخارزنجي :

ضربت الشتاء ضربةً لو استمعنا لها لسمعنا لآيامه وجيأً ورجفاناً
وخوفاً منك ، وهيبةً لك .

قال الصولي :

يريد قلوب الذين يشهدون الايام ، وهذا كتقولك : ليل قائم ويوم
عاصف . ويقولون : اعتبه الايام ، وقهره الزمان (٣٣) .

٣٥ - كل: حِصْنٍ مِنْ ذِي الْكَلَاعِ وَاكْثَرُوا

ثَاءَ أَطْلَعْتَ فِيهِ يَوْمًا عَصِيًّا (٣٤)

قال أبو العلاء :

« ذو الكلاع » هنا : اسم حصن ، فكأثته في الاصل منسوب الى
رجل يقال له « ذو الكلاع » ، أو الى رجل من ذي الكلاع ، لان في حيزر
بطوناً يعرفون بهذا الاسم . وفي الاسلام رجل يقال له « ذو الكلاع » ، وهو
« سُمَيْقَمَ بن باكثور » (٣٥) .

(٣٣) قال التبريزي في شرحه : ١٦٦/١ :

« من بعدها » ، اي : من بعد الضربة ، او هذه الحرب . و « الاصاخة » :
إمالة الأذن للسمع . وقد حكيت بالسين ، وهي رديئة . و « الوجيب » : صوت
حركة القلب . فرقوا بين وجب القلب ووجب الحائط ، بالمصدر .
(٣٤) رواية التبريزي « اطلقت » مكان « اطلعت » .

(٣٥) قال التبريزي في شرحه بعد أن ذكر شرح أبي العلاء :

« ويقال : يوم عصيب ، اي : شديد ، وكذلك عاصب . كأنه يراد انه
بمعصب القوم ، اي : يجمعهم بمعصاب كما تعصب الشجرة لتخبط . وكأن
الطائي جاء بـ « عصيب » مع « اطلقت » : لان الاطلاق عنده ضد العصب ،
ولأنهم يقولون : عصبت الاسير : اذا شدته بالقد أو غيره ، ويقال للاسير :
معصبت . »

وقال الصولي :

ويروى « اطلقت » • و « عصيا » : شديداً • و « الكلاع » بضمهم
وفتح • و « اكشوداء » بالذال المعجمة • وقال الصولي : يريد : جعلته يوم
نحس على من يحاربك • وبخطه : اكشوداء •

٣٦- وَصَلِيلًا مِّنَ الشَّيْثِ مَثَرَتًا

وَشِهَابًا مِّنَ الْحَرِيقِ ذَبُوبًا

قال أبو العلاء :

أي : له ذنب طويل • ومن رواه « دَبُوبًا » فمعناه صحيح ، ولكنه
تصحيف ، ويشهد « للذنوب » بالذال قوله في الأخرى :

★ اذا بدا الكوكب الغربي ذو الذئبِ ★

قال الخارزنجي :

« الصليل » : الصوت • و « المرز » : المصوّت • و « الشهاب » :
شعلة من النار • و « ذنوبا » : طويل الذنب • يقول : اطلقت فيهم نارا
ساطعة اللمع ، مرتفعة كأن إلهابها إلهاب النجم الذنوب وضياؤه •
وفي الحاشية : « الذنوب » : الدلو المملوء ماء مبردة على الاسلام،
شهاباً على الكفرة •

ويروى « ثقوبا » • وبخطه ويروى « دُوبًا » • وفي الاصل « دبوبا » •
وبخطه : أي : يدب • وبخطه ويروى « رثوبا » ، أي راثبا (٣٦) •

(٣٦) رثوبا : استقر ودام ، فهو راتب •

وجاء في شرح الصولي : ٢٥٦/١ :

الذنوب : النصيب • والمرن : النحيب •



٣٧- فلا رَادُوكَ بِالْبَيَاثِ وَمَنْ هَـ

هذا يَرَادِي مُتَالِعاً وَعَسِيّاً (٣٧)

قال الخارزنجي :

« البيات » : موضع • و « يرادي » : يصادم • و « متالع »
و « عسيب » : جبلان • يقول : لو أرادوا ان يفاجئوك بهذا الموضع لهلكوا ،
كيف يتهماً لهم ذلك وأنت كالجبل الذي مَن كاسره كسره الجبل •
ويقال : الليل البيات ، كذا في النسخة •

وقال الصولي :

من أَرَادَكَ بِالْبَيَاتِ مَعَ حَزْمِكَ وَتَيَقُّظِكَ فَكَأَنَّهُ يَرَامِي هَذِينَ الْجَبَلَيْنِ (٣٨) •
وقال أبو العلاء :

« البيات » : أن يغير القوم وهم بائون في الموضع •
وقول الصولي وأبي العلاء أولى من قول الخارزنجي •
وقال المعري :

قوله : « ومن هذا » ، « هذا » ها هنا في معنى « الذي » ، وهو كلام
معروف ، وقد حكاه جماعة ، وعلى ذلك حملوا قول يزيد بن مفرّج :

وجاء في شرح التبريزي : ١٦٧/١ :
أي : اطلقت فيه يوماً عصيباً • وسيوفاً تصل - تقطع اعناقهم - وناراً
تحرقهم •
وقال أبو العلاء : « الصليل » : صوت الحديد بعضه على بعض •
(٣٧) رواية التبريزي « و ارادوك » •

(٣٨) قال الصولي في شرحه : ٢٥٦/١ :
المرادة : المرامة • ومرادة الحرب ، أي : ترمي به الحرب •

عَدَسٌ ما لِعِبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ" أُمِنْتُ وهذا تحمين طليق.

أي : الذي تحمين طليق • وَمَنْ جعل «ذا» زائدة في قوله « ماذا فعلت » لم يعد أن يجعل «هذا» زائدة في بيت الطائي • ولم يرد إلا أن يجعل «هذا» في معنى «الذي» • وقد يحتمل أن يجعل « مَنْ » مبتدأ على معنى الاستفهام و «هذا» خبره • ويكون في الكلام معنى الانكار ، كما تقول : إذا وقف بهذاك رجل فرمى بحجر : مَنْ هذا يَرْمِي بالحجارة ؟ فيكون قولك « يَرْمِي » في موضع نصب على الحال • ويرادي : يرامي (٣٩) •

٣٨ - فَرَأَوْا قَشْعَمَ السِّيَاسَةِ قَدِثَةً

فَمِنْ جُنْدِهِ الْقَنَا وَالْقَثُوبَا

أصل « القشعم » : النسر الهرم الكبير ، يضرب مثلاً للثَجَرَب ، المجرب للامور ، أي : عَلَّمَهُمْ بصره الصبر ، وبشجاعته الشجاعة • فَثَقَّفَ قلوبهم كما يَثَقَّفُ قَنِيْهُمْ ، قاله الصولي •
وقال أبو العلاء :

و « قشعم السياسة » : يحتمل أن يكون معرفة وفكرة • فإذا كان معرفة فكأنه قال : فرأوا شيخ السياسة وصاحب التجربة • وفيها يكون المدح هو الموصوف بالقشعم ، وإذا جعلت « قشعم السياسة » نكرة ، فمعناه : قشعماً سياسته ، أي : سياسته قديمة (٤٠) •

(٣٩) قال التبريزي في شرحه معقباً بعد أن ذكر شرح أبي العلاء : ١٦٨/١ :
و « يرادي » : يرامي ، وأصله : الرمي بالحجارة . ويقال للحجر العظيم : مرادة . ومن امثلتهم : كل ضب معه مرداته .

(٤٠) قال التبريزي في شرحه : ١٦٨/١ :
« أصل «القشعم» : المسن من النسور ، ثم استعير ذلك لغير النسر . ويقال لربيعة بن نزار : ربيعة القشعم . وقيل : أرادوا أنه أقدم الربايح التي في العرب . وقيل : بل كان أكبر أخوته سناً » .

٣٩٠ - حَيَّةُ اللَّيْلِ يَشْمِسُ الْحَزْمُ مِنْهُ

إِنْ أَرَادَتْ شَمْسُ النَّهَارِ الْغُرُوبَا

قال أبو العلاء :

يعني : انه يسري في الظُّلَم • وكثير من الحيات ترتقب الليل فتخرج فيه لابتلاع فراخ الطائر الذي تقرب منه • تقول العرب : حَيَّةُ الْوَادِي ، وَحَيَّةُ الْجَبَل • فَمَا حَيَّةُ اللَّيْلِ فيجوز أن يكون أحد " استعملها قبل الطائي •

قال المبارك بن أحمد :

قوله « حَيَّةُ اللَّيْلِ » كلام صحيح • لأن الحَيَّات توصف بالكُمُون في النهار وفي القمر ، وبالديب في الظلمة • قال خلف الأحمر :

★ تنساب في النحس وتعشى في القمر ★

قال ابن دريد : « النحس » : الغبار في أقطار السماء ، إذا عكف الحذب عليها • أراد بها خلف الظلمة ، فجعله أبو تمام « حَيَّةُ اللَّيْلِ » ليكون أدهى • ثم قال : « يَشْمَسُ الْحَزْمُ فِيهِ » : فجمع بين الشمس والليل وهذا غريب • وقوله : « إِنْ أَرَادَتْ شَمْسُ النَّهَارِ الْغُرُوبَا » ، أي : إذا غربت •

وروى الصولي : « حِينَ فَاَتَتْ شَمْسُ النَّهَارِ غُرُوبَا » •

أي : صَيَّرَ حَزْمَهُ وَرَأَيْهِ شَمْسًا فِي هَذَا اللَّيْلِ •

و « فَاَتَتْ » : رَوَايَةُ الْأَمْدِيِّ • وَقَالَ :

« يَشْمَسُ الْحَزْمُ فِيهِ » : يريد : انه يضيء ويستير • كأنه يريد أن يظهر صوابه • وقوله « حِينَ فَاَتَتْ شَمْسُ النَّهَارِ غُرُوبَا » ، أي : يشرق حزمه حتى يضيء لغيره الليل •

و « فاءت » أرجعت ، وهي رواية الخارزنجي • وروى : « إن أرادت شمس النهار غروباً » • ولا معنى له : لانه لا بدّ من غروبها بالليل •
وقال أبو زكريا :

معناه : انه يستعدّ لأعدائه فلا ينام • وحزمه يضيء في الليل فيصير كالיום الشامس •

وقال الخارزنجي : وروى « إن أرادت شمس النهار الغروباً » (٤١) •
يقول : إذا غربت شمس النهار وجنّه الليل فهو حيّة الليل الشامس لحزمه ورأيه ، وبتيديره يستضيء بها فيمضي نكايّة كما تمضيها الحيّة ، فهي تبصر ولا تبصر ، فكذلك الرجل • هذا كلامه •
وقال الصولي :

أي : يصير حزمه ورأيه شمساً في هذا الليل • أي : موضع قوله يشمس الحزم فيه ، نصب على الحال ، وهو على القطع أجود ، صفة الليل وقطع عنها •

٤٠- لو تَقَصَّوْا أَمْرَ الْأَزَارِقِ خَالِثُوا

قَطَرِيّاً سَمّاً لَهُمْ أَوْ شَبِيحاً

قال الصولي :

« لو تَقَصَّوْا » من قولهم : تَقَصَّيْتُ عن الخبر ، إذا طلبت أقصاه لتعلم حقيقته • و « الْأَزَارِقِ » : من الخوارج ثَسِبُوا الى نافع بن الأزرق • وقَطَرِيٌّ بن الفجاءة التميمي : من بني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم •

(٤١) الملاحظ ان ابن المستوفي ذكر روايتين للخارزنجي لهذا الشطر • مرة «غروباً» وأخرى «الغروباً» •

نماقم أمره في زمن الحجاج وبني مروان ، حتى سئرت إليه البعوث
الظيمة . وشييب بن ثعيث بن مزيد الشيباني رئيس الخوارج أيضاً .
أي : هذا المدح في شدته ونجدته أحد هذين .

ولو قال « أمر الخوارج » كان أعم . لأنها لفظة منكرة اللفظ .

٤١- ثمَّ وَجَّهْتَ فَارِسَ الْأَزْدِ وَالْأَوَّ

حَدَّ فِي النَّصْحِ مَثْمُهَا وَمَغِيَا

٤٣- فَتَصَلَّى مُحَمَّداً بِنُ مَعَاذِ

جَمْرَةِ الْحَرْبِ وَامْتَرَى الشُّؤْبُوبَا

قال أبو زكريا :

محمد بن معاذ : هو فارس الأزدي وجَّهته إليهم ، و« الشؤبوب » :
محاباة دقيقة العرض شديدة الوقع (٤٢) .
وقال الجوهري : هي الدفعة من المطر .

٤٢) قال «التبريزي في كتابه : ١/١٦٩ ، وهو كلام لم يذكره ابن المستوفي في كتابه ،
- والكلام يدور حول الشؤبوب - :

« ثم استعير ذلك في الحرب . وليس في كلامهم الشاب ، لأن الشؤبوب
يحتمل أن يشتق من ثلاثة أشياء : من الشاب : وهو مات . ومن شب
النار والحرب ، وتكون الهمزة زائدة فيكون وزنه «فؤعولا» وهذا هو الوجه
فيه ، زيدت فيه الهمزة كما زيدت في «شامل» . ويحتمل أن يكون «فعلولا» :
من شاب يشوب ، أي : خلط ، وهمزت الواو لمجاورتها الضمة ، كما حكوا
مؤس في «موس» وأخذ من الشوب ، لأن غيمه ليس باللبس جميع السماء ،
فكانه شاب الصحو بالقيم . ووقلهم «شأبيب» يدل على أن الهمزة قرينة .
فإنما أن تكون كهمزة «شامل» ، وإما أن يكون أبدالها من الواو فصار كالاصل
وقل الصولي في كتابه : ١/٢٥٧ :

الشؤبوب : الدفعة القوية من المطر الشديد .

قال الصولي :

« امترى » : مسح الضرع للحلب ، يريد : انه قتل المشركين ، فكأنه احتلب دماءهم بالرماح ، لأنه ذكر الرماح في البيت الثاني • ويروى « والاخذ بالشصح » •

٤٣- بِالْعَوَالِي يَهْتِكُنَ عَنْ كُلِّ قَلْبٍ

صَدْرَهُ أَوْ حِجَابَهُ الْمُحْجُوبَا

٤٤- طَلَبَتْ أَنْفُسَ الْكُمَاةِ فَشَقَّتْ

مِنْ وَرَاءِ الْجُيُوبِ مِنْهُمْ جُيُوبَا

قال أبو زكريا :

أي : طلبت هذه الرماح أنفُسَ الْكُمَاةِ فَشَقَّتْ جُيُوبَ دُرُوعِهِمْ ، وَتَمَذَّتْ إِلَى الْقُلُوبِ فَقَتَلَتْهُمْ ، وحملت نساءهم على شق جيوبهم • وهذا بلفظه (٤٣) • في طرّة نسخة ابن الليث ، وقبله بخطه ، وذكر ذلك وهو كلام الصولي •

وفي نسخة الخارزنجي .

أي : شقت جيوبهم بعد شق جيوب الدروع حتى أفضت إلى القلوب •

وقال بعضهم : أراد « المحجوب » : بالصدر فوق القلب •

وفي حاشية : ويجوز أن تكون « الجيوب » أراد بها قولهم : فلان

ناصح الجيب • ولم يزد على هذا • والذين أرادوا بقولهم : فلان ناصح الجيب ، أي : هو أمين •

(٤٣) هذا كلام الصولي نقله التبريزي إلى كتابه ولم يشرب بشيء إلى قائله • وقد تنبه ابن المستوفي إلى ذلك • فنسبه إلى الصولي •

٤٥ - غَزْوَةٌ "مُتَّبِعٌ" وَلَوْ كَانَ رَأْيِي

لَمْ تَقْرُدْ بِهِ لَكَائَتْ سَلُوبًا

قال أبو العلاء :

« المتبع » : الذي تتبعها ولدها ، فكأنه غَزَا ثم عَقَّبَ ، فكانت
التعقيب للغزاة الكبرى كالولد التابع • وكان ذلك الفعل من رأي المدوح ،
لم يشارك فيه ، ولو كان شاور أصحابه لأشاروا عليه بأن لا يُعَقَّبَ فكانت
الغَزَاة سلوبا ، أي : لا ولدَ يتبعها • يقال : ناقة سلوبٌ : إذا سَلِبَ
منها ولدها بموت أو ذبح •

ويجوز رفع «رأي» على أن تكون «كان» بمعنى «وقع» • ونصيه
على أن يكون في «كان» ضمير •

قال المبارك بن أحمد :

النصب أجود ، لأنه إذا رفع جاز أن يقع رأي من غيره يتفرّد هو
بعمله ، أو يحتاج الى محذوف تقديره : لو وقع رأي منك • وأما إذا كانت
ناقصة فيكون المعنى : لو كان الذي رأيت رأياً لم تتفرّد به ، فيكون الرأي
منه والعمل له معاً •

وفي أثناء نسخة الخارزنجي : أي لو كان الرأي رأي غيرك لكائت
الغزوة لا ولد لها •

وقال الجوهري : السَلُوب من النوق التي أُلقت ولدها بغير تمام •
والجمع « سَلُوب » (٤٤) •

(٤٤) قال الصولي في شرحه : ٢٥٧/١ :

« يقول : لما تفردت بالرأي ، كانت فيها سلبا • وكأنها متبع • ولو
لم تفرّد برايك لكائت سلوبا • والسلوب : هي التي لا ولد لها •

٤٦- يَوْمَ فَتَحَ سَقَى اسُّودَ الضَّوَّاحِي

كُتِبَ الْمَوْتُ رَائِباً وَحَلِيْباً

قال الصولي :

« الكُتِبَ » : جمع كُتِبَ ، وهي القليل من اللَّبَنِ المجتمع^(٤٥) .

قال الجوهري : الكُتِبَ من اللَّبَنِ قدر حلبة . وقال ابن دريد : ملءُ
القدح من اللَّبَنِ ، والجمع : الكُتِبَ .

وهذا أبلغ في المعنى من تفسير الصولي . و « رَائِباً وَحَلِيْباً » حالان .
و « الضواحي » : ما ظهر من كل شيء .

وفي نسخة : « كُتِبَ الموت » ، أي : جرع الموت .

٤٧- فَإِذَا مَا الْيَّامُ أَصْبَحْنَ خَرَساً

كَتْظَماً فِي الْفَخَّارِ قَامَ خَطِيْباً

الكاظم : الساكت . والجمع : كُتْظَمَ .

قال الصولي :

يعني به اليوم ، وإنما يريد الفعل فيه^(٤٦) .

(٤٥) قال الصولي في شرحه : ٢٥٨/١ : وهو قول لم ينقله ابن المستوفي الى كتابه :
« وكل قليل مجتمع : كُتِبَ . ومن ذلك قوله عليه السلام : « يعمد
أحدكم الى المرأة الغيبة فيخدعها بالكُتْبَةِ » لا أونی بأحد فعل ذلك إلا
نكلت به » .

(٤٦) قال التبريزي في شرحه : ١٧١/١ :

يقال للساكت : كاظم وكظوم . وكظم البعير على جرتة : إذا أمسكها
في فيه . وكظم غيظه : إذا سكت ، فكانه خنقه . ويقال : أخذ بكظمه ،
أي : مخنقه .

٤٨- كَانَ دَاءُ الْإِشْرَاكِ سَيْفَكَ وَاشْ

تَدَدْتُ شَكَاةَ الْهُدَى فَكُنْتُ طَبِيحًا

أراد : انك وضعت سيفك فيهم فقتلتهم فكان داءٌ للشرك . وشكى
الهُدَى فكنت طبيحه .

٤٩- أَتَضَرَّتْ أَيْكَتِي عَطَايَاكَ حَتَّى

صَارَ سَاقًا عُودِي وَكَانَ قَضِيحًا

أَتَضَرَّتْهَا : جعلتها نُضِيرَةً . و « الأيكة » واحدة « الأيك » وهو
الشجر الملتف . و « الساق » : ساق الشجرة . و « القضيب » واحد
القضبان : وهي الاغصان . وفي قوله : « أَيْكَتِي » وقوله « صار ساقًا
عودي وكان قضيا » نظر لمتأمله المدقق ، لأنهم قالوا : الشجر ما له ساق
ويبقى سنة ولا يبس ، فقد يكون الساق من الشجر قويًا كالشجر العظام ،
وقد يكون ضعيفاً . ولا يحمل قول أبي تمام إلا على ما هو قوي ليصح المعنى .
وقال أبو بكر الصولي :

« السباق » يحمل الانسان ، و « القضيب » لا يحمل لضعفه ، وهو
رطب أيضاً .

وهذا إن صحَّ خرج بيت أبي تمام بعض الخروج عن النظر المحقق
في معناه .

٥٠- فَإِذَا مَا أَرَدْتُ كُنْتُ رِشَاءً

وَإِذَا مَا أَرَدْتُ كُنْتُ قَلْبِيحًا

قالوا : كنت رشاء : أي : شفيحاً الى غيرك . وكنت قليباً ، أي :
معطياً من مالك .

ووجدت في حاشية من ديوان من شعره : لا فضل بين أن يقال :
أنت السبب في حاجتي والذريعة وبين أن يقال : أنت الدلو والحبل . لاسيما
وقد يقال : دلوت الحاجة دلواً . قال الشاعر :

فقد جعلت إذا ما حاجتي نزلت بباب دارك أدلوها بأقوام
لأن كل ذلك مما يتوصل به الى المطلوب . ألا ترى الى قول النابغة
يقول :

خطاطيف حجن في جبال متينة تمدّ بها إيد إليك نوازع^(٤٧)
فكنى عن المدح وسلطانه ونهاذ أمره بالخطاطيف . وهذا من كلام
أبي علي المرزوقي في كتاب الاتصار من ظلمة أبي تمام . تأليفه .
قال المبارك بن أحمد :

يبنّ ما ذكره من أسباب التوصل الى قضاء الحاجة في المعنى ، فأما
في اللفظ فليس قولهم : أنت الذريعة في قضاء حاجتي مثل قولهم : أنت
الدلو . وهذا وأشباهه من الالفاظ ما نبّه عليه أرباب البديع ، وكرروا
استعماله . على أن قوله : « كنت رشاء » أيسر أمراً . وقولهم : دلوت بفلان
إليك ، أي : امشفت به إليك . و « دلوت » وإن وافق لفظ « دلو » فليس
يصحّ استعماله فعلاً . والبيت لعصام بن عبيد الزماني .

أما بيت النابغة فواقع أحسن موقع . وقبله .

فإتّك كالليل الذي هو مدركي وإن خلتُ ان المتأى عنك واسع

(٤٧) هذا البيت من قصيدة يمدح بها النعمان ويعتذر اليه ويهجو مرة بن ربيع
بن قريع ، مطلعها :

عفا ذو حساً من فرتني فالقوارع فجنبنا أريك ، فالتلاع الدوافع
انظر ديوان النابغة الذبياني ص ٨٢ ، تحقيق وشرح كرم البستاني . دار
صادر بيروت .

أي : انني لا افوتك • ووصف ما يحصل له ويجذبه إليه ، فقال :
 خطاطيف حجن في جبال متينة تمدّ بها إيد إليك نوازع
 فأنتي في وصف ما أتى به بما يدلّ على انه امكن في ردّه إليه من غير
 لفظ مستكره بشع •

٥١ م مُطْطِرًا لِي بِالْجَاهِ وَالْمَالِ لَا أَكْ
 قَاكَ إِلَّا مُسْتَوْهَبًا أَوْ وَهْوبًا
 أي : تستوهب لي غيرك بجاهك ، وتهني من مالك (٤٨) • ويروى
 « ما طرأ » ومثله قول البحري :

يا أبا جعفر عدمتُ نوالا لست فيه مشفعي أو شفعي (٤٩)
 ٥٢ م بِأَسِيطًا بِالنَّدَى سَحَائِبَ كَفْ

يَنْدَاهَا أَمْسَى حَبِيبٌ حَبِيبًا

قال الصولي :

لَمَّا أُعْطِيتِي وَأُعْطِيتِ مِنْهُ ، صَرْتُ حَبِيبًا إِلَى أَهْلِي • و « حبيب »
 الأول اسمه •

(٤٨) قال التبريزي في شرحه : ١/١٧١ :

يقول : بذلت في المال والجاه ، فلا أراك إلا وأنت تهب لي وتستوهب
 غيرك لي •

(٤٩) هذا البيت من قصيدة يمدح بها محمد بن يحيى الواثق ، مطلعها :
 اتراعا في الحب بعد نزوع وذهابا في الفرّ بعد رجوع
 انظر ديوان البحري المجلد الثاني/ص ٢٨ ، دار صادر بيروت •

قال أبو العلاء :

« حبيب » : الاول : اسم الشاعر ، و « حبيب » الثاني : في معنى محبوب . والمعنى : ائتكَ نولتي فأجبتني الناس لأنني صرت أعطيهم من عطائك . والغنى يُحَبُّ لوجهين : إعطائه الناس وكفّته المسألة عنهم . قال أحيحة بن الجلاح^(٥٠) :

إتني مُقيمٌ على الزَّراءِ اعمرها
إنَّ الحبيبَ الى الأهلينَ ذو المال^(٥١)

وقال آخر :

كَانَ فَقيراً حِينَ يَسْأَلُ حَاجَةً

الى كُلِّ مَنْ يَلْتَقَى مِنَ النَّاسِ مَذْنِبِ

ويجوز أن يكون «حبيب» الثاني هو «حبيب» الاول ، كما تقول : بك صار فلان فلاقاً ، أي : عُرِف واشتهر وصار له موضع . ويكون منه نحو قولهم : أنت أنتَ وعمُرو وعمُرو .

قال المبارك بن أحمد :

الغِنَى يُحَبُّ ، لا لإعطائه الناس ، ولا لكفّته السؤال عنهم ، بل لما في الأتقى من الميل الى الغنى ، والميل عن الفقر وإن لم يسألهم . وهذا

(٥٠) أحيحة بن الجلاح بن الحريش الاوسي ، أبو عمرو ، شاعر جاهلي من دهاة العرب وشجعانهم ، كان سيد يثرب ، وكان له حصن فيها ، سماه «المستظل» وحصن في ظاهرها ، سماه «الضحيان» ومزارع وبساتين ومال وفير . وكان مرابياً . أخباره في الأغاني : ١١٥/١٣ وأمثال الميداني : ١٣/١ ، وخزانة الأدب : ٢٣/٢ .

(٥١) انظر الأغاني : ١١٩/١٣ ورواية البيت فيه : « ان الكريم على الاخوان ذو المال » .

مشهور مذكور في أبوابه ، وقد أوضح هذا المعنى الذي ذكرته أبو بكر محمد بن الحسن ، فقال :

عبيد ذي المال وان لم يطمعوا من غمره في جرة تشفي الصدى
وهم لمن أملتق أعداء وان شاركهم فيما أفاد وحوى
وقال الآخر :

وكان بنو عمي يقولون مرجبا فلما رأوني مملقا مات «مرحب»
أي : لما كنت غنياً كانوا يترحبون ، فلما افتقرت ذهب ترحيهم بي .
وبيت أحبة ينشد أيضاً وهو الأكثر :

★ ان الكريم على الاخوان ذو المال ★

وكلا المعنين واحد .

٣٣ - وإذا نعمة امرئ فركته

فاهتصرها إليك ولتهى عروبا (٥٢)

قال أبو العلاء :

فركته : من فرك النساء . وهو بغضهن لأزواجهن . وما
أخرج الفرك من الحيوان الى غيره من الشعراء أحد قبل الطائي . وقوله
« فاهتصرها » أي : اعطفها إليك ، من قولهم : هصرت الغصن .
و « ولتهى » أي : انها من شوقها إليك قد ذهب عقلها . و « عروبا » ،
أي : متحبه الى الزوج .

«٥٢» رواية الصولي والتبريزي : « فإذا » مكان « وإذا » .

وقال الصولي :

« فاهتصرها » : فاجتذبها ، ومنه : ليث هصور • والمعنى : انه دعا له ، فقال : إذا أبغضت امرأة نعمته فاجذب إليك النعمة • ولهي عليك : متحبة إليك (٥٣) •

وقال أبو زكريا التبريزي :

وقيل في قوله « فاهتصرها » ، أي : فاجتذب نعمته إليك • وقيل معناه : إذا أبغضت امرأة نِعَمته لانه يضعها في غير موضعها فاجتذب إليك نعمتك التي تحببك وتجِدُّ بكَ وَجَدَ العَرُوبُ لِألفها لأنك تضعها في موضعها • وهو الوجه •

٤م وإذا الصنْعُ كَانَ وَحْشاً فَمَلَّ

يَتَ بَرَّغَمَ الزَّيْمَانِ صِنْعاً رَيباً

٥م وَبَقَاءٌ حَتَّى يَقُوتَ أَبُو يَعْنُ

قُوبٌ فِي سِنِّهِ أَبَا يَعْقُوباً

وفي الحاشية : « وإذا الصنع كان وحشاً » : قوله : صنع الله أجود • كأنه أراد بذلك من قولهم : رَجُلٌ صَنَعَ الْيَدَيْنِ : إذا كان حاذقاً ماهراً •
أنشدوا لأبي ذؤيب (٥٤) :

(٥٣) قال الصولي في شرحه ، وهو معنى ما ذكره ابن المستوفي ، ولكن في نقل النص فاعده :

« فركته » أبغضته ، فاهتصرها : فاجتذبها ، ومنه : ليث هصور ، ولهي : يريد مشتاقاً إليك • عربياً : متحبة إليك • وقيل في تفسير « عرباً » اترباً : المتحبات الى أزواجهن ، والمعنى : كما ورد في المتن •

(٥٤) أبو ذؤيب الهذلي : خويلد بن خالد بن محرث • من بني هذيل بن مدركة • من • ضر • شاعر فحل مخضرم • أدرك الجاهلية والاسلام ، وسكن المدينة ،



وعليهما مسرودتان قضاهما داود أو صنع السوانغ تَبَّعْ (٥٥)

«الصنَّع» : مصدر . صنَّع الله معروف ، أي : اذا كان صنع الله عند قوم وحشاً ينفر منهم فملك الله صنعاً مررباً عندك ، يعني كما يَرَبُّ الوالد ولده . كأنه متتابع عندك .

وقال أبو العلاء :

« أبو يعقوب » وَلَدُ المدوح ، واسم المدوح محمد بن يوسف ، واسم ولده : يُوْسُفُ باسم جَدِّه . فيجوز أن يعني : حتى يعيش ولدك أكثر مما عاش أبوك ، وهذا أشبه ما يقال فيه . وقد ذهب قوم الى انه يعني بأبي يعقوب : اسحق بن ابراهيم ، أبا يعقوب النبي عليه السلام .

* * *

واشترك في الغزو والفتوح . وعاش الى أيام عثمان . مات في مصر سنة ٢٧ هـ . واشتهر بعينيته التي منها هذا البيت ، أخباره في الشعر والشعراء : ٢٥٢ ، وخزانة الادب : ٢٠٣/١ والأغاني : ٥٦/٦ ، ومعاهد التنصيص : ١٦٥/٢ ، والكمال : ٣٥/٣ .

(٥٥) هذا البيت من قصيدته المشهورة التي يرثي بها أبناء الخمسة الذين ماتوا في عام واحد ، مطلعها :

أمن المنون وريبها تتوجع والدهر ليس بمعتب من يجزع

أنظر المفضليات للضببي بشرح ابن الانباري ص ٨٨١ . بتحقيق كارلوسس يعقوب لایل : مطبعة الآباء اليسوعيين . بيروت ١٩٢٠ م .

وقال أبو تمام من قصيدة أولها^(١) :

١- إِيَّتِي أَتَتْنِي مِنْ لَدُنْكَ صَحِيفَةٌ

غَلَبَتْ هُمُومَ النَّفْسِي وَهِيَ غَوَالِبٌ^(٢)

يعني قهرت صحيفتك همومي فأزالتها ، وكانت قاهرة بي • ويروى
« هموم الصدر » •

٢- وَطَلَبْتَ وَدَدِّي وَالتَّنَائِفَ بَيْنَنَا

فَنَدَاكَ مَطْلُوبٌ وَمَجْدُكَ طَالِبٌ

« التنوفة » : القفر من الارض •

وفي نسخة ابن الليث بخطه يقول : تطلب بجودك من يعطي ، كما
يطلبك من يسألك^(٣) •

(١) جاء في شرح الصولي :

« وقال في أبي سعيد [الثغري] أيضا »

(٢) رواية الصولي والتبريزي : « الصدر » مكان « النفس » •

(٣) قال التبريزي في شرحه : ١٧٤/١ :

« التنايف » : جمع تنوفة ، وهي القفر من الارض ، ولم يستعملوها إلا
بالزيادة ، ولم يقولوا « التنف » •

٣ - فَلَتَلْقَيْنَكَ حَيْثُ كُنْتُ قَصَائِدُ

فيها لأهل المكرمات مآرب

« مآرب » ، أي : حاجات ، أي : لهم فيها حاجات لاستحسانهم لها
والكرم لما مدحت بها • كذا وجدته •

ويحتمل أن يريد بقوله : « فيها لأهل المكرمات مآرب » ، أي
ليتعلموا من محاسن أوصافك فيها ويقتنوه • ويروى « فليلقينك » •

٤ - فكأتما هي في السماع جنادل

وكأتما هي في العيون كواكب

أي لقوة لفظها ومعانيها كأنها الحجارة • ولحسنها كأنها كواكب •
أي : نجوم في الحسن •

ويروى : « في القلوب كواكب » : فيكون جمع كوكب وهو معظم
الشيء ، أي : معظم الشعر وجيده وأكثره • ويروى « في العيون كواكب » •
ويروى « غرائب » •

٥ - وغرائب تأتيك إلا أنها

ليصنعك الحسن الجميل قرائب^(١)

(١) رواية الصولي والتبريزي «وغرائب» بالضم . و«اقارب» مكان «قرائب» .
وبهامش مخطوطة الكتاب من الجانبين :

ويروى «وغرائب» بالضم . وفي الجانب الآخر من البيت ، ويروى «اقارب» .

٦- نِعَمٌ إِذَا رُعِيَتْ بِشُكْرٍ لَمْ تَنْزَلْ

نِعْمًا وَإِنْ لَمْ تُرْعَ فِي مَصَائِبٍ^(٥)

٧- كَثُرَتْ خَطَايَا الدَّهْرِ فِيَّ وَقَدْ يَرَى

بِنْدَاكَ وَهَوَّ إِلَيَّ مِنْهَا تَائِبٌ*

روى الصولي أيضاً : « وانا بنداك أضحي وهو منها تائب » ، والاول
أجود لما ذكره بعده .

٩- مِنْ تَكْبَةٍ مَحْقُوفَةٍ بِمُصِيبَةٍ

جُذَّ السَّئَامُ لَهَا وَجُذَّ الْغَارِبُ**

«٥» قال التبريزي في شرحه : ١٧٥/١ :

قياس النحويين البصريين يوجب ألا تهمز «المصائب» وان يقال «مصابوب»
بالواو ، لأنها من صاب يصوب . وقد حكى بعض العلماء «مصابيب» بالواو
والياء . وقال قوم يقال : صاب السهم يصيب . وإذا أخذ من ذلك جاز أن
يكون من قولهم «مصابيب» بالياء . ويكون من باب «معايش» ، إلا أن الكوفيين
يسمّون الهمز في مثل هذا الموضع على التشبيه ، ويجعلون الاصل كالزائد .
وشبهونه بـ «صحائف» ، وقد قالوا : مزادة ومزايد . والمزادة : الغالب
عليها أن تكون من الزاد ، والزاد من ذوات الواو ، بقولهم : زودت الرجل ،
وقالوا : مزود ، لأنه يكون فيه الزاد . فإن كانت المزادة من الزاد فهي من
ذوات الواو ، وقد جمعت بالياء ، وقد يمكن أن يدعى لها أنها من زاد يزيد ،
كانها زيادة على الزاد الذي يؤكل ، لأن أكثر ما يستعمل الزاد في المأكول .

* ورد بعد هذه في القصيدة بيت لم يذكره ابن المستوفي ، وهو :

٨- وتتابعت أيامه وشهوره عصبا يفرن كأنهن مقانب

** ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان اللذان لم يذكرهما ابن
المستوفي :

١- أو لوعة منتوجة من فرقة حة الدموع على فيها واجب

١١- وولمت هذ زمّت ركابك للنوى فكأنني مذ غبت عني غائب

ويروي : « وجدّ الغارب » • وروي أبو العلاء : « جُبّ السنام لهذا
وجبّ الغارب » •

وقال الصولي :

« وجُدّ » أصح من « جبّ » •

قال الجوهري : الجبّ : القطع • وبغير أجبّ : بيّن الجيب ، أي :
مقطوع السنام ، وقال : جذّذ الشيء : كسره وقطعته ، والجذّاذ والجذّاذ
بالكسر منه ، وضمه أفصح من كسره • هذا كلامه •

فاستعمال « جبّ » في السنام أكثر من كلامهم في استعمال « جذّ » ،
وتعدّوه الى الظهر • قال النابغة :

ونسك بعده بذئاب عيش أجبّ الظهر ليس له سنام^(٦)

ولم يقولوا : بغير أجذّ السنام •

* * *

(٦) هذا البيت من أبيات قالها النابغة حين وفد على النعمان بن المنذر عند
اشتداد مرضه ، ومنعه الحاجب فقال يخاطبه مطلعها :

الم اقسم عليك لتخبرني أمحمول على النعش الهام

انظر ديوان النابغة ص ١١٠ • دار صادر بيروت •

وقال أبو تمام^(١) :

٢٠ - لَقَدْ أَخَذْتُ مِنْ دَارِ مَاوِيَّةَ الْحَقْبِ

أَتَحِلُّ الْمَغَانِي لِلْبَلَى هِيَ أَمْ نَهَبُ؟

قال الآمدي :

أراد : « أَتَحِلُّ » للمغاني هي للبلى « فحذف التوين . و « الْحَقْبِ » :

الدَّهْر . وجمعه : أَحْقَاب . و « الْحَقْبِ » : السنون ، واحدها « حِقْبَةٌ » .
وقال : لَقَدْ أَخَذْتُ . و « الْحَقْبِ » مذكر ، وأظنه أراد : أيام الدهر ولياليه ،
ويقال : الْحَقْبُ : ثمانون سنة ، فعلى هذا قال : أَخَذْتُ وَأَتَتْ .

قال الجوهري : « الْحَقْبُ » بالضم ثمانون سنة ، وقيل أكثر .

« ماوية » من أسماء النسوان ، وإنما سُمِّيَتْ بالمرأة^(٢) .

و « الْحَقْبِ » من الدَّهْر . يقال فيه : حَقْبٌ وَحَقْبٌ . وقد اختلفوا في

(١) جاء في شرح الصولي والتبريزي :

« وقال يمدح خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني » .

(٢) قال التبريزي بعد ما ذكر كلام أبي العلاء معقبا . وربما يكون التعقيب من

كلام أبي العلاء ولكن ابن المستوفي لم يذكره له . وقد ذكر ابن المستوفي فيما

بعد ما بقرب من ذلك ولكنه نسبته الى الآمدي وهو :

« والمأوية : مأخوذ من الماء . أي أنها ذات جديد له ماء » .

تفسيره اختلافاً كثيراً ، فقالوا : ثمانون سنة ، وقالوا : ثلاثون ، وغير ذلك من الأقوال . والصحيح ان «الحَقْب» برهة طويلة لا حدَّ لها . وهذا أوجه من أن يقال : «الحَقْب» جمع «حِقْبَة» إذا أُريد بها السنة ، لأن «فِعْلَة» قلما تجمع على «فُتْعَل» ، ولو قيل ان «الحَقْب» أراد بها الأزمان المتأخّرة ، شبه الواحد منها بحقية الرجل ، لأن شعره معدن الاستعارة ، ثم جمع «حَقِيَّة» على «حَقْب» مثل : صَحِيفَة وصَحُفْ لكان وجهاً . و « النَحْل » : العَطيّة .

قال الصولي :

أَصِيرَتِ المِغَانِي بهذه الدار لِلْبِلَى ثَحْلًا أمْ نَهْبًا ؟^(٢)
وقال التبريزي :

تقديره : أتحلّ المِغَانِي للبلى أم نهب ، فحذف التنوين للضرورة .
وقالوا : « ماويّة » منسوبة الى الماء . وفيه نظر . وهو كلام الآمدي .
و « النَحْل » : مصدر نَحَلته ، من العطيّة ، انحله ثَحْلًا . والمعنى ، يقول : هذه الدار التي أبلتها السنون أهي مما أعطته المِغَانِي للبلى أم مما نهبته . وقول أبي زكريا : (« انحل المِغَانِي للبلى » فحذف التنوين للضرورة) لا داعية تدعو إليه .

وقال الخارزنجي :

قال : افضل الديار التي تنحل للبلى هذه الدار أم نهب تنتهبها
الحوادث فتعفيها .

(٢) قال الصولي في شرحه : ٢٦٣/١ : وهو كلام لم يذكره ابن المستوفي في كتابه : «الحقب» : السنون ، يعني أن مرور السنين انحل المِغَانِي وأبلاها . يقول : أصيرت المِغَانِي وهي جمع مغنى ، وهي حيث غنى القوم ، وأقاموا بهذه الدار للبلى نَحْلًا أم نهبًا .

وفي طرّته : كأنهنّ نحلن للبلّى هذه الدار من بينهنّ فحصلت له
دونهنّ أم هي نهب لكل ما يليها ويعفّيها • هذا كلامه ، وهو أوضح
التفاسير •

٢ - وَعَهْدِي بِهَا إِذْ نَاقِضُ الْعَهْدِ بَدْرُهَا
مَرَّاحُ الْهَوَىٰ فِيهَا وَمَسْرَحُهُ الْخِصْبُ

قال الصولي :

هذا مثل • يقول : عهدي بها ومن أحبّه بها كأنه بدر لها • و«ناقض
العهد مراح الهوى فيها ومسرحه» ، يقول : فيها همّتي كلها • وصير لهواه
مراحاً ومسرحاً ، فالمراح ما تلقاه ليلاً كقول النابغة :

★ وصدر أراح الليل عازب همه ★

ومسرحه : ما كان نهاراً ، لأن السائمة تسرح بالنهار • يقول : جمع
هواي في ليلي ونهاري بدر هذه الدار الناقض العهد • وقال : «الخصب» ،
أي : هواه كثير ليس بالقليل •

وقال المرزوقي أبو علي ، وذكر هذا الشرح بأجمعه :

من تأمل هذا الكلام وتفكر في إعراب البيت ولفظه بان له من
تخليط هذا المفسّر ما قضى العجب منه • فقوله : «ناقض العهد» مبتدأ ،
و«بدرها» خبره ، وهما جملة أضيفت «إذ» إليها ، وشرح بها • و«إذ»
ظرف لقوله «وعهدي» و«مراح الهوى» مبتدأ ، و«مسرحه» عطف عليه ،
و«الخصب» صفة له ، و«فيها» خبر المبتدأ • والمعنى : عهدي هذه الدار
حين بدرها ناقض العهد ، ومراح الهوى ومسرحه الخصب فيها • أي : كانت
الدار وهي مأهولة بسكّانها مرتع الهوى المخصب فيها • ويقال : سرحت

المأشية بالغداة وأرحتها بالعشي • والمسرح والمراح الذي يقع عليه الفعل ،
وهو كما سماها في موضع آخر « ميدان الهوى » ، فقال :

أميدانَ لهوي هل أتاح لك النوى فأصبحتَ ميدان الصَّبَا والجنائبِ
وفي طريقته قوله في أخرى :

قَدْ عَهَدْتَ الرسومَ وهي عكاظ للصَّبَى تزدهيك حُسناً وطيباً
أكثر الأرض زائراً ومزوراً وصعوداً من الهوى وصوباً
فإذا كان كذلك فقوله في تفسيره : « جمع هواي في ليلي ونهاري
يدر هذه الدار » كلام لم يترتب على ما في البيت • وقوله « في الخصب :
أي : هواه كثير » ذهاب عن الطريق وعدول عن الصواب •

٣ مؤزرةٌ مِنْ صَنَعَةِ الوَبْلِ والتَّدَى

بِوَشْيٍ وَلَا وَشْيٍ وَعَصَبٌ وَلَا عَصَبٌ

قال الصولي :

يقول : وعهدي بهذه الدار أيضاً مؤزرة بنبت كالوشى والعصب ، إلا
أنه ليس بوشى ولا عصب على الحقيقة •

وقال أبو العلاء :

أي : لها إزار من الروض وهو من صنعة الوبل ، أي : المظر
الشديد الوقع •

قال المبارك بن أحمد :

إذا أخذ «مؤزرة» من قولهم : تأزرر النبت : إلتفت واشتدَّ كان
أولى ، ومنه قول الشاعر :

تأزّر فيه النبات حتّى تخالبت رباه وحتّى ما ترى الشاءَ ثوّمًا^(١)
أرض مُتخيّلة ومتخيلة : إذا بلغ نباتها المدى • قاله الجوهري •
قال أبو علي أحمد بن محمد المرزوقي :

وعهدي بها إذ ناقض العهد بدرها مراح الهوى فيها ومسرحة الخصب

يقول : عهدي بهذه الدار حين كان حبيبي الناقض لعهدي بها يضيئها
ورنوّرها ، فكأنه بدر لها ، وهي مِظَنَّةُ الهوى لأنها مأوى الحسان
ورواحا • والرواح : الذي يفدو إليه ويروح عنه • يقال : سرحت الماشية ،
إذا أخرجتها الى المرعى بالغداة ، وأرحتها : إذا رددتها بالعشيّة •

تحيّر في آرامها الحسن واغتدت

قرارةً من يصبى وثجعةً من يصبو

سواكن في برٍّ كما سكّن الدثمي

نوافر من سوءٍ كما تفرّ السّرب

يقول : حصلت المحاسن في نساء هذه الدار التي كان الأطباء متحيّرة
ثابتة لا تفارقها • فاغتدت الدار لهنّ وهي مقرّ المصيبات الفاتئات منتجع
أصحاب الصّبى وطالبي الغزل •

سواكن في برٍّ لا يفارقن الثّقَى والعفاف ، ولا يواقعن القبيح
والفساد ، كالدثمي : وهي الصور لأنها لا يتأتّى منها الافعال • أراد : انه

(١) ورد هذا البيت في اللسان غير معزو ، مادة «أزّر» وورد في الصحاح
للجوهري مادة « خيل » .

شبههنّ في الحسن بالصور المنقوشة ، ثم يجعلهنّ لعفاهنّ بحيث لا يتأتى
منهنّ قبيح ، كما لا يتأتى من الصور الفعل . وقد استعمل ويريد به هذا
المعنى في بيت آخر :

★ عواشِقِ برّ تاركات التبرّج ★

وروى بعضهم « سواكن في برّ » بفتح الباء وليس بشيء . واثما
قابل « السوء » بـ « البرّ » و « النوافر » بـ « السواكن » . فيقول : لَزِمْنِ
البرّ والصلاح ، وقرن من الريب كما ينفر بقر الوحش من الانس .

وهذه التفاسير كلها قريب بعضها من بعض .

٤- تَحَرَّرَ فِي آرَامِهَا الْحُسْنُ وَاغْتَدَّتْ

قَرَارَةً مِّنْ يُّصْبِي وَتَجْعَةً مِّنْ يَّصْبُو^(٥)

قال الخارزنجي :

« آرامها » : يعني نساءها المشبهة بالظباء . و « القراءة » [كلمة غير
واضحة مكتوبة بين السطور]^(٦) .

يقول : تحيّر الحُسْنُ في آرام هذه الدار ، فلا يتعدّاها ، فاصبحت
مجتمع المصيبات من النساء وفجعة الصايين من الفتيان .

قال المعري :

تحيّر : أقام .

(٥) رواية الصولي « تردد » مكان « تحير » . ورواية الصولي والتبريزي
« فاغتدت » .

(٦) قال الجوهري : « القراءة » : القاع المستدير . ومعناها هنا : المستقر
المنخفض .

قال المبارك بن أحمد :

القرارة والقرار : المكان ، يستقرّ فيه • قال الفرزدق أو غيره :

أنتم قرارة كل معدن سوءٍ وكل سائلة تسيل قرار^(٧)

وقال عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير :

وما النفس إلا نطفة بقرارة إذا لم تكدرّ كان صفواً قرارها^(٨)

وقال الصولي :

« قرارة من يُصبي » ، يقول : كل حسن يصبي مقيم بها ، وكل من يصبو فإنما ينتجها ، أي : يقصدها • ويروي « تردّد » • وقول عمر بن أبي ربيعة :

وهي مكنونة تحير منها في أديم الخديثين ماء الشباب^(٩)

(٧) رواية هذا البيت في ديوانه : ٣٧٣/١ . دار صادر بيروت :
أنتم قرارة كل مدفع سوء ولكل دافعة تسيل قرار
وهو من قصيدة قالها لمخرق بن شريك الذهلي ، مطلعها :
ولقد نهيت مخرقاً فتخرقت بمخرق شطن الدلاء شغور

(٨) هذا بيت مشهور وقد اختاره صاحب كتاب الاعلام ليعرف القراء بقائله .
فقال : هو عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير اليربوعي . شاعر مقسم .
فصيح من اليمامة يسكن بادية البصرة ، ويزور الخلفاء وبقي الى أيام
الواثق ، وعمى قبل موته . ولد سنة ١٨٢ وتوفي سنة ٢٣٩ ، وهو من أحفاد
جرير الشاعر ، وكان النحويون يأخذون اللغة منه . وهو القائل :
بدأتم فاحسنتم فأنثيت جاهداً وإن عدتم انثيت والعود أحمد

(٩) هذا البيت من قصيدة قالها عمر عندما هجرته الثريا ، مطلعها :
قال لي صاحبي ليعلم ما بي اتحب القتل أخت الرباب
انظر حب عمر بن أبي ربيعة وشعره للدكتور زكي مبارك ص ٢٠٦ .

فإنما يعني : تردد في خدّها تردداً غير متجاوز^(١٠)

قال الصولي :

يقول : يصيب بها دمه لأن الصور لا تتحرك ، وهي تنفر من سوء •
هذا كلامه •

ولا معنى للتفسير الأول من هذا •

— سَوَاكِنٌ فِي بَرٍّ كَمَا سَكَنَ الدُّمَى

نَوَافِرٌ مِنْ سُوءٍ كَمَا تَفَرَّ السَّرْبُ

وقال الخارزنجي :

« نوافر من سرّ » ، والسرّ : يعني الزّنا ، كنفار الوحش : من
الظباء والبقر •

٦ — تَظَلُّ سَرَاةُ الْقَوْمِ مَشْنَى وَمَوْحِداً

تَشَاوَى بَعَيْنَيْهَا كَأَنَّهُمْ شَرِبَ^(١١)

وقال أبو العلاء :

« سراة القوم » : خيارهم وأماثلهم ، أخذ من سَرَاةِ الجبل والفرس ،
وهي أعلاها • وهذا أوجه من أن يقال : سراة جمع سَرِيٍّ ، لأن (فميلاً) لا
تجمع على «فَعَلَة» ، فيجب أن يحمل على قوله : ذؤابة قومه ، أي : أعلاهم •

(١٠) وقد استشهد الصولي بشطر من بيت ذي الرمة : « والشمس حيرى لها
في الجو تدويم » . والبيت بكامله :
معرودياً رمض الرضاض يركضه والشمس حيرى لها في الجو تدويم
(١١) رواية التبريزي « يظل » •

تشبيهاً بذابة الرأس • وصَهَرَف «موحداً» للضرورة • وهو عند البصريين
لا ينصرف في معرفة ولا نكرة • و «نشاوى» جمع نشوان ، مثل : سَكْرَان
وسككاري • ولا يمتنع أن يقال : «نشاوى» بضم النون • والانتشاء :
أول السُّكْرِ • و «الشَّرْب» جمع «شارب» ، مثل : ركب وراكب • هذا
كلامه •

قال الجوهري : جمع السَّرَى : سراة ، وهو جمع عزيز ان يجمع
(فعليل) على (فَعَلَه) ، ولا يعرف غيره •

فمع ما ذكره الجوهري يسقط تمحل أبي العلاء • وقال «السرو» :
سخاء في مروءة ، وبيت أبي تمام يحمل على ذلك لأن يكون هذه الصفة
يكون من الأمثال •

٧- كَوَاعِبُ اِتْرَابٍ لَغَيْدَاءٍ اَصْبَحَتْ

وليسَ لها في الحُسْنِ شِكْلٌ ولا تِرْبٌ

وقال الصولي :

الشُّكْلُ : المِثْلُ ، والشُّكْلُ : الدل (١٢) •

وقال أبو العلاء :

الغَيْدُ : النُّعْمَةُ والتَّشْنِي (١٣) •

(١٢) وجاء في شرح الصولي أيضاً : ٢٦٥/١ :

«والشكل» : لوانان مختلفان ، ومنه قول جرير :

فما زالت القتلى تمجّ دماءها بدجلة حتى ماء دجلة اشكل

(١٣) وجاء في شرح التبريزي : ١٧٩/١ :

اتراب : اي في السن والقدر . واصل «العيد» : النعمة والتشني ، يقال :

عنق غيداء : إذا كانت طويلة تمبل ، ولذلك وصفت الظباء بالغيد ، وقالوا :

بنت اغيد : إذا كان متشياً ، وكذلك غادر أيضاً ، قال كثير :

وصفراء رعبوب كان وشاحها على ناعم من غاب دجلة غاد

٨ - لَهَا مَنَظَرٌ "قَيْدُ النُّوَاطِرِ لَمْ يَزَلْ"

يَرْوَحُ وَيَعْدُو فِي خُفَّارَتِهِ الْحُبُّ

وقال الصولي :

أول من نطق بهذا المعنى امرؤ القيس في صفة الفرس ، فقال :

وقد اغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكلاً (١٤)

أي في ظَفَرِهِ بها ولحوقه إِيَّاهَا إذا رآها كأنه قيد لها . فقال هذا « قيد النواظر » ، أي : يقيّد حسنهما العيون ، فلا يتجاوزها . وهو مثل قول الشاعر :

بهانة تستعير النوم أعينهم حتى تردّ على ذي النيقة البصرا

وقال الخارزنجي :

« قيد النواظر » ، أي : لا تتخطّاها النواظر . والابصار إذا رأتها فكأنه يقيّدُها ، ولا يفارقه الحب ، فكأنه في خفّارته وذمّته ، فحيث ما ذهب فهو منه بسبيل . والخفّارة : الذمّة (١٥) .

(١٤) انظر ديوان امرئ القيس ص ١٩ . وهذا البيت من معلقته المشهورة : « قفا نبكي ... » الديوان بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم . دار المعارف بمصر .

(١٥) قال التبريزي في كتابه : ١٨٠ / ١ :

أي لا يفارقها الحب ، فكأنه في خفّارته وذمّته .
وقال أبو العلاء :

يقول : إذا نظر إليها الإنسان قيد نظره فلم يصرفه إلى غيرها ، و « قيد النواظر » ها هنا مضاف إلى معنى الانفصال ، وكأنه قال : قيد للنواظر . وهو كما يقال : قيد مائة ، أي : إذا أسر فدي بمائة من الإبل . قال الراعي :
وكان لها في سالف الدهر فارس إذا ما رأى قيد المثني يعانقه



قال المبارك بن أحمد :

أراد : انه يحفظه ويقيه ، لأن مَنْ يكون في خفارة شخص فعليه حفظه . ومما وقع فيه ذكر القيد وقوعاً متمكناً ما أنشده الخالديان لأعرابي:

لا غرو إنّا معشر حاموا الحقيقة والذمار°

نحني الحواصن إنها قيد الكريم عن الفرار°

وأنشد الآمدي أبيات أبي تمام التي أولها :

« وعهدي بها إذ ناقض العهد بدرها » . وآخرها : « يظل سراة القوم مشنى وموحداً » ، وهي سبعة ، وقال :

قوله « مراح الهوى فيها ومسرحة الخصب » : أي : الهوى مخصّب فيها لكثرة الحسن في مراحه ومسرحة . وقد يكون أراد : خصب النبات ، لأنه قال بعده : « مؤزّرة من صنعة الويل » ، والمعنى الاول ألطف وأجود . ولا يكون هذا البيت متعلقاً بما قبله . وقوله :

تحيّر في آرامها الحسن واغتدت قرارة من يُصبي ونجعة من يصبو من خلو الكلام .

« سواكن في برّ كما سكن الدّمي » : والدّمي : الصّور ، جمع دمية ، أي : هن سواكن في برّ ، أي : في صلاح كما سكن الصور ، لأن

و « قيد المئين » : يشابه الحسن الوجه في أمر ويخالفه في آخر . فاما المشابهة فمن قبل تأول التنوين ، وأما المباينة فلأنه لا يجوز أن يقال: مرت برجلٍ قيدٍ مثته ، كما يقال : حسن وجهه . وباب « حسن الوجه » كثير جداً ، وباب « قيد المئين » انما يجيء في أشياء مخصوصة .

الصور سواكن بلا حركة ، كأنه ينسبهنّ الى الوقار وقلة الاشر ، وهذه
صفة العفاف من النساء •

وقوله « نوافر من سوء كما نفر السرب » • فالسرب : جماعة من
الظباء والنساء والقطا ، ومن نفر الوحش أيضاً ، إلا أن المستعمل من بقر
الوحش « الررب » •

وقوله : « أتراب لغيداء » ، أي : أتراب لها في سنيّها • وليس لها في
الحسن ترب •

وقوله : « بروح ويغدو في خفارتها الحب » ، أي : لا يلحق الحب معه
آفة من ثلم ولا نقص ولا تغير ولا ضعف • وهذه كلها معان حسنة متقنة •
والالفاظ بارعة حسنة إلا البيتين الاولين فإن فيهما اضطراباً • و « البدر »
أيضاً ليس هذا موضعه ، وانما يحسن ذكر البدر في مثل هذا إذا كان في
الكلام ذكر لسماء أو نجوم أو ليل • ولو قال : « إذ ناقض العهد ريمها »
كان أشبه وأليق •

وقد قال البحري مثل هذا ولكنه فيه أعذر من أبي تمام ، وذلك قوله :

ربع خلا من بدره مغناه ورعت به عين المها الاشباه

أراد : ان ربع المرأة خلا منها ، وخلفتها العين التي هي أشباه ، يشبه
بعضها بعضاً • وباعد المرأة من شبهها فجعلها بدرأ • أي : خلا الربع من هو
كالبدر • وخلفته العين ، كأنه يحسن أمرها ، كما يقال : أظفروا من مضى
ومن بقي • فاحتياج البحري الى ذكر البدر أكثر من حاجة أبي تمام إليه في
قوله « وعهدي بها إذ ناقض العهد بدرها » • وأحسن من هذا وأجود لفظاً
ومعنى قول البحري :

وعهدي بها من قبل ان تحكم النوى على عينها ألا تدوم عهودها^(١٦) ،
 بعيدة ما بين المحبّين والجوى ومجموعة غيد الليالي وغيدها
 وقوله « مجموعة غيد الليالي وغيدها » لفظاً ومعنى ما لحسنهما نهاية .
 وانما أخذ المعنى من قول أبي تمام :

كواعب زارت في ليالي قصيرة يخيّلن لي من حُسْنِهِنَّ كواكبا
 وبيت البحري أجود لفظاً وأحلى سبكاً .

٩- الى خَالِدٍ رَاحَتْ بِنَا أَرْحَبِيَّةٌ

مَرَّافِقُهَا مِنْ عَنِّ كَرَّ اكْبَرَهَا ثَكْبٌ

أَرْحَبِيَّةٌ : منسوبة الى أَرْحَبَ : حيّ من هَمْدَانِ يُنسَبُ إليهم
 ضَرْبٌ من الإبل نجائب . و « ثَكْبٌ » جمع أنكب ، أي : مائل .
 قال الصولي :

ويُسْتَحَبُّ أن تكون مرافق الإبل مفتولة لئلا ينالها سَمَجٌ^(١٧) ،
 فيقال بها حاز^(١٨) وفاكب^(١٩) وضاعط^(١٩) ، فإذا عَظُمَ ذلك
 قيل بها ضَبَبٌ^(٢٠) .

(١٦) انظر ديوان البحري : ٧٥/٢ . دار صادر بيروت .

(١٧) بغير سحاج : يسحج الارض بخفه ، أي يقشرها .

(١٨) إذا أصاب المرفق طرف كركرة البعير وأدماه ، قيل به « حاز » .

(١٩) الضاعط : انفتاق ابطي البعير .

(٢٠) الضبب : داء في مرفق البعير .

قال الجوهري : الضَّبُّ : ورم يصيب البعير في فَرْسِهِ (٢١) .
والكراكر : جمع كركرة ، وهي السعدانة . وهي رَحَى زَوْرِ البعير ،
إحدى النقيّاتِ الخمس (٢٢) .

١٠- جَرَى النَجْدُ الْأَحْوَى عليها فأصْبَحَتْ

مِنْ السَّيْتِ وَرُقًا وهي في نَجْرِهَا صُهْبٌ (٢٣)

«النجد» : العَرَق ، وجعله أحوى لأن عرق الإبل الى السواد ما هو .
فلذلك شبّهوه بالقطران . و «الورق» جمع أوراق ، والورقة لون يضرب
الى الخضرة . و «الصُهْب» جمع أصهب : وهو الذي يخالط بياضه حمرة ،
وهو أن يحمرّ أعالي الوبر ، وتبيض أجوافه .

قال الخارزنجي :

يقول : جرى عليها العرق الاحوى من التعب فصارت كأنها ورق ربد ،
وهي في نجارها صهب . ويروى « في لونها صهب » ، وعكسه أبو عبدالله
محمد بن يوسف النجراني ، يصف الخيل :

فلله در السابقات ودهمها من النجد الجاري بأرغامها نبط

(٢١) الفرسن : بكسر الفاء والسين ، للبعير كالحافر للدابة ، قال ابن الانباري :
فرسن الجزور والبقرة مؤنثة . وقال في البارع : لا يكون الفرسن إلا للبعير ،
وهي كالقدم للانسان ، والنون زائدة ، والجمع «فراسن» .

(٢٢) انظر اللسان : مادة «كركر» . وانظر الصحاح وفيه الشرح المذكور في المتن .

(٢٣) رواية الصولي والتبريزي «نجدها» مكان «نجرها» .

وقال : «الارفاغ» : المغابن • وفرس انبط : له تحت ابطه بياض وفي بطنه ، لأن عرق اليل الى البياض ما هو (٢٤) •

١١- إلى مَلِكٍ لَوْ لَا سِجَالٌ نَوَّالِهِ

لَمَّا كَانَ لِلْمَعْرُوفِ نِقْيٌ وَلَا شُخْبٌ*

«النقي» : المتخ • و «الشخْب» : ما تخرجه القبضة من اللبن في الضرع • و «الشخْب» : خروجه • وهذا مثل «الطحْن» : اسم الدقيق • و «الطحْن» : الفعل ، أي : لولا نداه لم يكن للمعروف نقي • قاله الصولي • وقال الجوهري : الشخْب : بالضم : ما امتدّ من اللبن حين يحلب • وقالوا : «النقي» : مخ السَّمْن •

(٢٤) قال الصولي في شرحه : ٢٦٦/١ :

«النجد» : العرق • والنجد والنجيد : الرجل الشجاع • يقول : جرى العرق الاسود على هذه الابل من التعب فصارت ورقاً ، والورقة كلون الرماد ، والنجر : اللون ، وهي في لونها صهيب • وقال التبريزي في شرحه : ١٨١/١ :

النجد : العرق • والاحوى : الاسود • يريد : ان عرق الابل يميل او يضرب الى السواد ، ولذلك شبهوه بالقطران • و«الورق» : من صفات الابل ، وأصل ذلك أن يكون اللون يشبه ورق الشجر • وقد توصف الورق بالخضرة وبالسواد • و«الصهب» : من الابل تحسب من اكرمها • و«الورق» من بطائها • ويزعمون ان لحم الورق اطيب لحوم الابل •

* ورد في القصيدة بعد هذا البيت بيت لم يذكره ابن المستوفي ، وهو :

١٢- من البيض محجوب عن السوء والخنا

ولا تحجب الأنواء من كفه الحجب

قال الخارزنجي :

أي : لولا وجوده وعُرفه لَمَا كان للمعروف أثر في الدنيا • والذي راده : انه لولا نواله لهلك المعروف • لأن ما لا نقي فيه ولا شخب له هالك • ويروى : « سجال يمينه » •

١٣- مَصُونُ الْمَعَالِي لَا يَزِيدُ أَذَالَهُ

ولا مَزِيدُهُ ولا شَرِيكَ ولا الصُّلْبُ

« يزيد » : أبوه • و « مَزِيدٌ » : جدّه • و « الشريك » هو « الصُّلْب » : من أجداده ، وقيل : اسم الصُّلْب : قيس • وقيل : بل عمرو • يقول : معاليه مصونة لم ينهها أحد من ذوي قرابته ، ولا مَنْ يتسب إليه •

ويروى « اذالها » : وكأنها أحسن لفظاً ومعنى •

وبخطّه : هؤلاء أجداد خالد بن يزيد بن يزيد • يريد : ان معاليه مصونة عن دخول الخلل فيها • وقوله « لا يزيد اذاله » ، أي : لم يدخل عليه النقص في شرفه • و « شريك » : جدّه • و « الصُّلْب » : هو عمرو بن قيس بن شراحيل بن مَثَرَة بن همام بن مَثَرَة بن شيبان • وهو جدّه أيضاً •

وفي النسخة العجمية :

وسمّي « الصُّلْب » : لأنه لما كلمه المنذر ، قال له المنذر : إنه كالرشد بني الصُّلْب • وفيها يازاء « شريك » : انما هو ابن عمه • والحوفزان (٢٥) : اسمه الحارث بن شريك •

(٢٥١) الحوفزان : الحارث بن شريك بن عمرو الشيباني • فارس شاعر جاعلي • من سادات بني شيبان ، يكنى أبا حمار • سمي الحوفزان : لان قيس بن



١٤- ولا مُرَّةً ذُهْل ولا الحِصْنُ غَالَهُ

ولا كَفَّ شَأْوِيهِ عَلِيٍّ ولا صَعْبُ

« مُرَّةً ذُهْل » : مُرَّةٌ بن همام بن مُرَّة بن ذُهْل بن شيبان بن
ثعلبة بن عكابه بن صعب بن علي بن بكر بن وائل .

والحِصْنُ بن ثعلبة بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي
بن وائل بن قاسط بن هَنْب بن اقصى بن دعي بن جذيمة بن أسد بن
ربيعة بن نزار .

هذا نقلته من كتاب « الموقوف » لمحمد بن حبيب .
قال أبو العلاء :

الحِصْنُ : يقال انه لقب عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل .
وقيل : لقب ابنه ثعلبة .

وقال الصولي :

الحِصْنُ : ثعلبة بن عكابة (٢٦) .

عاصم أدركه في بعض حروبه وخفره بطعنة في وركه ، عرج منها ، وقيل عاش
بعدها بسنة . وكان غزاه من الجرارين . ولا يقال للرجل جرار حتى يرأس .
ألفاً . أخباره في المفضليات للتبريزي الورقة ٢٣١ ، ورغبة الامل : ١٧٩/٥ ،
والمحبر : ٢٥٠ ، والاشتقاق : ٣٥٨ ، والبرهان : ١١٤/٧ - ١١٩ .

(٢٦) قال التبريزي في شرحه : ١٨٢/١ :

« مرَّةً ذُهْل » : ثننية مرة . و« الحصن » : يقال : انه لقب عكابه بن
صعب بن علي بن بكر بن وائل : وقيل لقب ابنه ثعلبة ، ومنه قول البرقي
الأكبر :

بأن بني الحصن ساروا معاً بجيش كضوء نجوم السحر
و « شأويه » : ثننية شأو ، وأصل الشأو : من شأه إذا سبقه ، ثم كثر
حتى قالوا : جرى شأوا : أي طلقاً ، وسموا القاية : شأوا .

١٥٠ - وأشبهه بكثرة المجدر بكثرة بن وأئله

وقاسط عندنا وأثجبه هنب

« أشباه » : اثجبه فهو يشبهه • وقالوا : كفاء • وأشجى الرجل :
إذا ولد له أولاد أذكفاء • وأشجى فلاناً ولده ، أي أشبهوه •

وروى الخارزنجي :

« وأشباه بكر المجد » ، أيضاً • قال : وهو أول ولده •

ووجدت في حاشية من حواشي ديوانه : قال الوحيد سعد بن محمد
الأزدي (٢٧) في كتاب الاستدراك على المتنبي عند قوله : « وحمدان حمدون » :

ما أحسن الى سيف الدولة ولا جازى إنعامه ، إذ كان الواجب أن
ينسبه الى أب مشهور ، أو الى قبائل تغلب العلى • وإلا ترك الامر مستوراً •
ولقد فضح آل حمدان لأتهم موالي تغلب فوقف بهم عند راشد ، وهو
مولى • ولو ترك الامر مستوراً ونسبهم الى تغلب لكان حسنتهم ذلك •

ولله أبو تمام في مدحه خالد بن يزيد بن مزيد بن مزيد في قوله : « مصون المعالي
لا يريد اذاله » ، لأنه نسبته الى هنب بن أقصى بن دعبي • وقف به جد
مشهور (٢٨) •

(٢٧) الوحيد البغدادي : سعد بن محمد بن علي الحسن الأزدي ، أبو طالب ،
المعروف بالوحيد البغدادي • أديب له « شرح ديوان المتنبي » أخبره في
ارشاد الأديب : ٢٣٣/٤ ، وبغية الوعاة : ٢٥٣ •

(٢٨) جاء في شرح التبريزي : ١٨٣/١ :
قال أبو العلاء : « أشباه » ، أي : كفاء ، ومنه قول ذي الاصبع العدوانى :
وهم من ولدوا أشبوا بسر الحسب المحض
وقال ابن الزبيري :
وذو الرمحين أشبا لك من القوة والحزم

١٦ - مَضَوْا وَهُمْ أَوْتَادُ نَجْدٍ وَأَرْضِيهَا

يُرَوْنَ عِظَاماً كُلَّمَا عَظُمَ الْخَطْبُ

أي : هم الذين يثبتونها وأهلها كما يثبت البيت بالآوتاد • ويجوز أن يعني بالآوتاد : الجبال • قاله أبو العلاء •

١٧ - وَمَا كَانَ بَيْنَ الْهَضْبِ فَرَقٌ وَبَيْنَهُمْ

سِوَى أَكْثَمٍ زَالُوا وَلَمْ يَزَلْ الْهَضْبُ

« الْهَضْبَةُ » : وجمعها هَضْبٌ وهضاب • وهضب الجبل المنبسط

على وجه الأرض •

قال أبو العلاء :

يقول : انهم كانوا مثل الجبال إلا أنهم زالوا ، والجبال ثابتة ، وهذا

شبيه بقول الآخر :

وقال قوم : يقال : أشبى الرجل : إذا ولد له أولاد أذكىاء ، وهو مأخوذ من الشبا ، أي : الحد ، وقد استعملوا أشبى في غير هذا المعنى ، قالوا : أشبى عليه إذا أشفق ، قال الراجز :

قد اتعبنى والهوى ذو تعب تشبى عليّ والكريم يشبى

و « قاسط بن عدنان » يعني جد تغلب وبكر ، لأنه يقال تغلب وبكر . ابننا وابنل بن قاسط بن هنب بن أفصى . وهنب : مأخوذ من قولهم : امرأة هنباء ، أي : بلهاء ورهاء . و« أفصى » يجوز أن يكون مسمى بالفعل ، من قولهم : أفصى عنك البرد . أي : زال ، ويجوز أن يكون « أفصى » اسماً مأخوذاً من الفصية ، وهي الخروج من شيء إلى شيء . وفي حديث الحديباء : الفصية لا يزال كعبك عالياً . وفي حديث آخر يؤمر فيه بتعهد القرآن وكثرة درسه : « فإن له تفصيلاً كتفصي النعم من عقلها » .

أرى الأئـلَ مِن بَطْنِ العَتِيقِ مُجَاوِرِي

مُتَقِيماً وَقَدْ غَالَتْ يَزِيدُ غَوَائِلُهُ (٢٩)

قال المبارك بن أحمد :

ولا مشابهة بينهما لتأملهما .

وقال الخارزنجي :

لم يكن بينهم وبين الجبال الرواسي فرق في الرزاة ، إلا أنهم زالوا
وما زالت (٣٠) .

١٨- لَهُمْ نَسَبٌ كَالْفَجْرِ مَا فِيهِ مَسَلِكٌ

خَفِيٌّ وَلَا وَادٌ عَنُودٌ وَلَا شِعْبٌ

قال أبو العلاء :

والمعنى : ان نسب هؤلاء واضح كالفجر ليس فيه اختلاف كما تختلف
الارض فيكون فيها المنخفض والمرتفع . والشعب : الوادي و « عنود » :
مخالف مائل (٣١) .

(٢٩) هذا البيت لزينب الطثرية ترثي أخاها يزيداً ، أنظر الاغانى : ١٢٣/٧ .

(٣٠) قال التبريزي في شرحه : ١٨٤/١ :

يقال : هضب وهضبة ، فيجوز ان يكون على مثل قولهم : تمر وتمررة ،
فيكون جمعاً لهضبة ، ولا يمتنع أن يكون من باب قولهم : امرؤ وامرأة .
وتختلف العبارة من أهل اللغة في الهضبة ، وهي متقاربة ، فيقول بعضهم :
الهضبة قطعة مستديرة في أعلى الجبل ، وقيل : الهضبة جبل أحمر . وقيل :
جبل منقرش .

(٣١) قال الصولي في شرحه : ٢٦٨/١ :

عنود : إذا تحزن وتنكب .

وقال التبريزي في كتابه : ١٨٤/١ :

اصل « الوادي » : من قولهم : ودى : إذا سال ، ثم أهملوا هذه الكلمة



١٩- هو الإضحِيَانُ الطَّلُقُ رَقَّتْ فَرْوَعُهُ

وَطَابَ الثَّرَى مِنْ تَحْتِهِ وَزَكَ الشَّرْبُ (٣٢)

« الإضحِيَان » ، يقال : ليلة اضحيانة : إذا كانت مقمرة ، ويوم
إضحِيَان : إذا كان واضحاً . ويروى « رَقَّتْ » بالفاء . أي : اهتزّت .
ويروى « وطاب الثرى من أصله » ، أي : اهتزّت فروعه لنعمته وطراوته .
وقال المبارك بن أحمد :

لا يحسن أن يوصف النسب بهذا ، فيقال : نسبه يهتزّ ، كأنه لا يثبت .
والذي فسرهُ الصولي أجود . قال :

رفء الغصن : إذا نَعِمَ نبتُه وكثر رِيَّتُهُ . يريد : انه مُضِيءٌ ،
بأفعاله ، مُضِيءٌ بنسبه . هذا كلامه .

وقوله : « هو الاضحيان الطلق » انما يريد به نسبه لا قصه .

ونقل أبو زكريا هذا الشرح على ان « رقت » بالقاف لا بالفاء .

٢٠- يَذْمُ سَنِيدُ الْقَوْمِ ضِيقَ مَحَلِّهِ

على العِلْمِ مِنْهُ أَكْثَرُ الْوَاسِعِ الرَّحْبِ

قال المرزوقي :

يجوز أن يكون أراد به « سنيد القوم » : رئيسهم ، ومن يسند إليه
أمورهم ، فيكون المعنى : انه إذا نظر رؤساء القوم الى فناء هذا المدوح
الرحب ومحله الواسع ، ورحله المتحمل لكل مَنْ يقصده من الزُّشَّوَارِ

فلم يستعملوها إلا في ودى البائل ، ويختلفون في العبارة فيه ، فربما قالوا :
ودى : اذا بال . وقيل : بل هو من الودى الذي يستعمله الفقهاء ، وهو ما
يخرج بعد البول . وقد صحفوه فقالوا : الودى .
(٣٢) رواية الصولي والتبريزي « رقت » بالفاء .

والعفاة صغر في عيونهم محال أنفسهم ، وضائق رجالهم وأفنيتهم عندهم :
حتى يذمّوها ويشكو ضيقها على علم منهم بسعتها •

ويجوز أن يكون أراد بـ « السنيذ » : المُلصَق الدَّعيّ ، فيكون
المعنى : حاسِدهُ الدَّعيّ المُلصَق يبلغ في حَسَدِه الحدّ الذي
يَسْتَحْسِنُ معه البَهْتُ والمكابرة حتى يجيء الى ما لا شكّ فيه ولا
لَبْس ، فيدّعيه على خلاف ما هو عليه • كأنه أراد : لا يحسده إلا الدَّعيّ ،
فإذا حَسَدَه كان هكذا • والاول أحسن •

وقال الصولي :

يقول : يشكو هذا الحاسد له المُلصَق ضيق محله (٣٣) • ومحاشه
واسع ، كأنه يحسده فيكذب •

وهذا هو معنى قول المرزوقي ، على اختصاره (٣٤) •
وفي حاشية : « الهاء » في « محله » لخالد •
وقال الخارزنجي :

« السنيذ » المخلوط النسب • يقول : يذم سنيذ القوم ضيق محله
لأنه لا يجد لنفسه مكاناً فيه ، ويعلم انه واسع ، ولكن لا مَتَّسَع فيه للسنيذ ،
ولا محلّ فيه لغيره •
وقوله هذا فيه تناقض •

٢١- رأى شرفاً مِمَّنْ يثريدُ اختِلَاسَه

بَعِيدَ المَدَى فِيهِ عَلَى أَهْلِهِ قَرَبُ

(٣٣) جاء في شرح الصولي : « أي : محل خالده المملوح » .
(٣٤) كان على ابن المستوفي أن يضع في اعتباره أن الصولي سبق في الزمن من
المرزوقي ، فيضع ذلك في عبارته •

قال الخارزنجي :

يقول : رأى سنيد القوم شرفاً بعيداً ممن يريد اختلاسه ، ولكن فيه على أهله قَرَب سهل السبيل عليهم •

وأنشد أبو القاسم الحسن بن بشر (الآمدي) الايات الخمسة التي أولها : « وما كان بين الهضب » وآخرها « رأى شرفاً ممن يريد... » ، وقال :

قوله : « لهم نسب كالفجر » ، أي : معروف مشهور مضيء • وقوله : « ما فيه مسلك خفي » ، أي : ليس فيه شيء يدق ويخفى إذا ذكر حتى يحتاج الى سؤال وتعرف • و « الاضحيان » : يقال : يوم أضحيان وليلة أضحيانة : إذا لم يكن فيهما غيم • وكانا مشرقين مضيئين • ويروى « رفّت فروعه » ، من الرفيف ، أي : لمعت وبرقت من النّدى والطلّ •

وقوله : « يذمّ سنيد القوم » ، أي : سنيد هؤلاء الجماعة المدحجين • والسنيد : المضام المساند لهم • ضيق محله : أي : محله فيهم ، لما يرى من عزّهم وكرمهم وسؤددهم فيجتوي^(٣٥) مكانه ويكرهه لما يرى من فضلهم عليه ، وتقصاته عنهم ، فيذمّ ضيق محله عندهم ليبعد عنهم ، وإن كان المحلّ واسعاً رجباً •

وقوله : « رأى شرفاً ممن يريد اختلاسه » ، أي : رأى شرف الذي رام اختلاسه بعيد المدى ، لعجزه عنه وقصوره عن الأسباب التي أوجبت له • و « فيه على أهله قرب » لتمكنهم منه واستمرارهم عليه •

وفي نسخته ، حاشية : أي : ممن يريد اختلاس شرفه ، على حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه ، وبه يتّضح المعنى •

(٣٥) اجتويت البلد : إذا كرهت المقام به وإن كنت في نعمة .

ويروى « فيا شرفاً » : على معنى التعجب .

٢٣- فيا وَشَلَّ الدُّنْيَا بِشَيْبَانَ لَا تَغْضُ

ويا كوكبَ الدُّنْيَا بِشَيْبَانَ لَا تَخْبُ

قال الصولي :

ويروى « ما تخبو » ممن رواه « ما » كانت بمعنى « ليس » .

و « الوشَل » : بقيّة الماء . فيقول : يا بقيّة الدنيا .

قال الخارزنجي :

« الوشل » : الماء القليل . و « لا تغض » : لا ينقص . يقول : يا

«وشل الدنيا لا تغض فإن شيبان يمدّك بمائه . ويا كوكب الدنيا لا تخب ،

فإن شيبان يريد سنالك في كل يوم وضوءك .

وبخطّه : الوشل : القليل ، والوشل : الكثير . وهو ها هنا : الكثير .

والصواب انه يريد القليل ، يريد غريمته [لقطة غير واضحة وربما «المقرونة»]

بأخلاقه ، وكونه في الدنيا عديم النظر .

قال المرزوقي :

ولحنه بعضهم في قوله ، وأنشد البيت . وقال : « انما هو لاتخب »

وابتات الواو لحن » .

قال الشيخ رحمه الله (أي المرزوقي) : إن للشاعر ان يلحق ما كان من

بنات الواو والياء مجزوماً إذا أطلقه في قافية بما يكون فيه في الرفع ، وان

يأتي عند الضرورة بالافعال المعتلة اللام على أصولها . فيقول « لم تغزو »

و « لم نرمي » و « لم نخشى » ، وهذا من الضرورات التي تقاس ، وعلى

هذا قول الشاعر :

ألم يأتيك والانباء تنمي بما لاقت لبون بني زياد؟

وقول الآخر :

★ كان لم ترى قبلي أسيراً يمانيا ★

في قول مَنْ جعل الكلام خبراً ، ألا ترى انه أثبت الالف في هذا كما أثبت الياء فيما قبله ، وكما أثبت أبو تمام الواو في « لا تخبو » . وهذه المواضع متساوية في انها للجزم ، فهذه طريقة . وكثير من أصحاب سيبويه يذهبون الى ان المحذوف في مثل هذا الكلام للجزم إنما هو حركة كانت في النية ، ولم تظهر في موضع الرفع استثقلاً . أو لأنّ الحرف لا تحتملها بعد انقلابه . وذلك اذا قلت : هو يغزو ويرمي ويخشى ، قالوا : والمحذوف هو تلك الحركة ، وانما حذفت هذه الحروف من بعد لتكون الفاظ الفعل مجزومة انقص منها وهي غير مجزومة . وإذا كانت كذلك فإثبات الواو والياء والألف في هذه الطريقة عند الجزم في الكلام والشعر غير خارج في باب اللحن .

قال المبارك بن أحمد :

هذا الذي أطال القول فيه رحمه الله كلام ذكره النحويون فيما وقع من الإفعال المعتلة حشواً مجزوماً على لفظ المرفوع . فأما ما وقع من نحو ذلك فيما فيه القافية فقد تعرض للقول عليه أولاً ولم يشبعه . وهذا النوع إذا وقع فيما فيه الروي فحكمه أن تلحقه مجزوماً حروف الوصل : الالف أو الياء أو الواو لإقامة الوزن فيعود الى صورة ما كان عليه في الرفع ، وهو كثير في أشعارهم ، وتكون الحروف التي تلحقه للوصل غير الحروف التي بنى عليها في الاصل . وإذا كانوا قد أطلقوا الفعل المجزوم الصحيح فحركوه بالكسر لإقامة الوزن في نحو قول امرئ القيس :

★ يقولون لا تهلك أسي وتَجَمَّلْ★ (٣٦)

فهم في اشباع حروف الروي من الافعال المعتلة لاماتها المجزومة حتى ينشأ منها أحرف تسمى وصلاء اعذر .

قال أبو العلاء :

المعروف في «الوشل» انه الماء القليل (٣٧) . وانما أراد : انهم حياة الدنيا ، أي : ليس فيها جودٌ إلا جودهم ، فَحَسَنَ أَنْ يستعمله في موضع الكثرة ، إذ ليس شيء يقوم مقامه ، أو يكون من نحو قولهم للماء القليل : نُظْفَقَ . ثم قالوا في بعض كلامهم : ما بين النطقتين : يعنون البحرين أو النهرين العظيمين (٣٨) .

٢٣- فما دَبَّ إلا في بَيُوتِهِم النَّدَى

ولم تَرَبْ إلا في جُحُورِهِم الحَرَبُ

في نسخة ابن الليث :

« ترَبَّ » بفتح الباء ، وفي باقي النسخ بضمها ولم يذكره (٣٩) .

(٣٦) البيت بكامله :

وقوفا بها صحابي علي عليه السلام يقولون لا تهلك أسي وتَجَمَّلْ

انظر شرح المعلقات السبع للزوزني ص: ١ . منشورات دار القلموس الحديث/بيروت .

(٣٧) قال التبريزي في شرحه معقبا على لفظة «الوشل» :

« وأصله : من وشل يشل إذا قطر » .

(٣٨) وقال التبريزي في كتابه في نهاية ما ذكر لأبي العلاء :

« ويقال : غاض الماء ، يفيض : إذا ذهب في الارض » .

(٣٩) وجاءت عبارة « ولم يذكره » في حاشية المخطوطة .

قال الجوهري : ربوت في بني فلان ، وريت • أي : نشأت فيهم •
وينشد :

★ ثلاثة املاكٍ رَبَوُا في جُحُورنا ★^(٤٠)

٢٤- أُولَـٰئِكَ بَنُوا الْاِحْسَابِ لَوْلَا فَعَالَهُمْ

دَرَجَنَ فَلَمْ يَتَّوَجَّدْ لِمَكْرُمَةٍ عَقَبُ

قال أبو العلاء :

« أولى » تمدّ وتقصّر •

قال الخارزنجي :

يقول : « أولئك بنو الاحساب لولا فعالهم درجن » ، أي : لو لم
يحوطوها بحسن آثارهم لدرجت تلك الاحساب^(٤١) •

٢٥- لَهُمْ يَوْمَ ذِي قَارِ مَفْصًى وَهُوَ مَقْرَدٌ

وَحِيدٌ مِنَ الْأَشْبَاهِ لَيْسَ لَهُ صَحْبٌ

(٤٠) البيت بكامله :

ثلاثة املاكٍ ربوا في حجورنا فهل قائل حقاً كمن هو كاذب

البيت لمسكين الدارمي . انظر اللسان مادة «ربا» .

(٤١) قال التبريزي في شرحه : ١/١٨٧ :

«الاحساب» : جمع حسب : وهو مأثر الرجل ومأثر آبائه . وقيل :
الحسب من يحسب من آباء الرجل الاشراف . أي : يعد ، وقوله : «درجن»
يعني : الاحساب . يقال : درجت القبيلة ، إذا لم يبق لها ولد ، وكذلك :
درج الرجل .

قال الصولي :

كان يوم ذي قار لربيعة ورئيسهم حنظلة بن سيار العجلي . وهذا اليوم الذي ظفرت فيه بنو شيبان بجيوش كسرى ، وكان مع جيوش كسرى اياس بن قبيصة ، واليه على الحيرة . وقوله : وحيد من الاشباة ، أي لا ثاني له .

وروى « وحيد من الايام » .

٢٦- به عَلِمَتْ صُهْبُ الْأَعَاجِمِ أَتَهُ

به أَعْرَبَتْ عَنْ ذَاتِ أَنْفُسِهَا الْعَرَبُ*

وروى الصولي : « قد رَأَى النَّبِيُّ » . وقال :

يوم ذي قار علمت العجم فضل العرب . (لما كان فيهم من بلائهم الجميل . هذا كلامه) (٤٢) . و «الهاء» في «بها» تعود الى «العرب» ، وإن لم يتقدم لهم ذكر لدلالة المعنى عليه . و «الهاء» في «به» تعود الى «اليوم» . و «اعربت» : بَيَّنَّتْ . و «الصهبة» : الشقرة في شعر الرأس . وتوصف به العجم لغلبة ذلك عليهم (٤٣) .

٢٨- أَقُولُ لِأَهْلِ التَّغْرِ قَدْ رَكِبَ النَّبِيُّ

وَأُسَبِّغَتِ النِّعْمَاءُ وَالتَّامَ الشَّعْبُ

(٤٢) الكلام المحصور بين القوسين تابع للشرح ورد في هامش المخطوطة .

* ورد في القصيدة بعد هذا البيت بيت لم يذكره ابن المستوفي، هذا نصه :

٢٧- هو المشهد الفصل الذي ما نجا به

لكسرى بن كسرى لا سنام ولا صلب

(٤٣) قال التبريزي في شرحه : ١٨٨/١ :

« أي به علمت الأعاجم ما كانت تنطوي لها عليه العرب من طلب الفرصة

في الوثوب عليهم » .

وروى الصولي : « قد رَأَبَ الثَّاي » • وقال :

« الثَّاي » في موضع رفع كأنه هو الذي فعل • كقولهم : دلع لسانه ،
يودلع لسانه • وإنما قلت هذا لأن « الثَّاي » إذا كان بلا ضمير لخالد في
« رَأَب » ينصبه كان الكلام أحسن انتظاماً • و« الثَّاي » : الفساد (٤٤) •

٢٩ فَسِيحُوا بِأَطْرَافِ الْقَضَاءِ وَأَرْتِعُوا

فَنَّا خَالِدٍ مِنْ غَيْرِ دَرَبٍ لَكُمْ دَرَبٌ

ويروى « فسيروا » ، أي : سيروا وارتعوا مواشيكم • أي : ارعوها
حيث شئتم ، فإن رماح خالد درب تحميكم من أعدائكم ، وإن لم تكن لكم
درب تحميكم فهي تحميكم •

ويروى « واربعوا » من قولهم : ربع يربع : إذا وقف وتحبس •
وَفَكَّرُوهُ فَقَالُوا : قد أمتتم • إن شئتم فكونوا في القضاء ، وإن شئتم
تكونوا في البلد •

قال المبارك بن أحمد :

هذا أتمّ معنى إلا أن فيه قطع همزة الوصل •

وقال الخارزنجي :

يقول : سيروا متفرقين في أطراف القضاء ونواحيه ، وارعوا مواشيكم
حيث شئتم بعدما وليكم خالد • فقناه ورماحه لكم درب تحصنكم وإن لم
يكن لكم درب • و « اربعوا » من قولك : أربع الرجل • ربع في الخصب •

(٤٤) قال التبريزي في شرحه : ١/ ١٨٨ :

« أصل «الرأب» : الاصلاح • و«الثأي» : الفساد • وأصل الثاي ان تصير
الخرزتان خرزة ، يقال : أثأى الخارز » •

الجوهري : أربع فلان يابله بمكان كذا ، أي : رعاها • وأربع القوم : أقاموا في المربع عن الارتياح •

وتكون رواية من روى : « واربعا » مقطوع الهزة من أربع ، أي : إذا وقف وتحبّس •

قال أبو علي المرزوقي :

وذكر بعضهم وقلة : « فسيحوا بأطراف الفضاء واربعا • البيت » ، هذا هو قول الصولي ، ثم قال : « وتفسيره ، يريد أن بأسه وعزّه لا يحوج إلى باب يفلق ولا درب يعلق » • قال أبو علي : هذا جهل من المفسر ، والذي قبل هذا البيت :

« أقول لأهل الشعر قد رأب الثأري واسبغت النعناء والتأم الشعب »

فسيحوا بأطراف الفضاء • وانما يعني بالدروب : دروب الروم ، وهي الجبال ، ألا ترى امرأ القيس يقول :

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أثنا لأحقان بقيصرا (٤٥)

فيقول : اذهبوا في الأرض حيث شئتم وانيسطوا فانكم وإن لم تكن تحيط بأرضكم جبال تدفع عنكم وعقاب تسد الطرق ، إليكم من رماح خالد في كل حصن حصين • وهذا ظاهر • وقال أبو تمام في موضع آخر :

فدروب الاشراك تدعى قضاء وفضاء الاسلام يدعى دروبا

قال المبارك بن أحمد :

(٤٥) انظر الشعر والشعراء لابن قتيبة : ٦٠/١ •

فوله يعني : دروب الروم مخصصاً غير مستقيم ، وانما أراد به العموم ،
والذي سبق من التفسير الاول يعضده • وتفسير أبي علي رحمه الله قريب
منه ، ولا بأس بما قاله الصولي •

والدرب : المضيق ، من مضايق الروم •

٣٠ - فَتَى عِنْدَهُ خَيْرُ الثَّوَابِ وَشَرُّهُ

وَمِنْهُ الْإِبَاءُ الْمِلْحُ وَالكَرَمُ الْعَذْبُ

• ويروي « الإباء المتر » •

قال الخارزنجي :

يقول : عنده للمحسن ثواب جزيل ، وللمسيء عقاب أليم • و« الإباء » :
الامتناع •

قال المبارك بن أحمد :

جعل الجزاء على الإساءة ثواباً مجازاً ، وجعله من شرّ الثواب • كما
جعل الجزاء على الإحسان من خير الثواب (٤٦) •

٣١ - أَتَمَّ شَرِيكِي يَسِيرُ أَمَامَهُ

مَسِيرَةَ شَهْرٍ فِي صَوَائِفِهِ الرَّعْبِ (٤٧)

«الصوائف» : غزوات الصيف • وغزوة الروم صائفة •

(٤٦) قال الصولي في شرحه : ٢٧١/١ :

« في هذا البيت طباقان : خير الثواب وشره • والملح والعذب » •

(٤٧) رواية الصولي « كتابه » مكان « صوائفه » •

قال محمد بن عائد^(٤٨) في كتاب الصوائف عن الوليد بن مسلم ، قاله سعيد : فغزى معاوية الناس الصوائف ، وأشتاهم بأرض الروم ست عشرة صائفة ، يصيف بها ويشتو ثم يقفل .

وقال أبو العلاء :

« شريك » : نسبة الى شريك ، وأثبت الياء كما يجب في القياس ، ولم يحذفها كما حذفت في « ثَقَفِي » ، وانما القياس أن تحذف في « فَعِيلَة » وتُسَبِّت في « فَعِيل » .

ويروى « في كتابه الرَّعْب » .

٣٢ - وَلَمَّا رَأَى تَوْفِيلَ رَايَاتِكَ الَّتِي

إِذَا مَا اتَّلَايْتُ لَا يَتَقَاوِمُهَا الصَّلْبُ

« توفيل » : اسم والي الروم الذي حاربهم . و « اتَّلَايْتُ » : استقامت . و « الصلْب » : جمع صليب . ويروى « إذا ما استقامت »^(٤٩) .

٣٣ - كَانَ بِلَادَ الرُّومِ عُمْتُ بَصِيحَةٍ

فَضَمَّتْ حَشَاهَا أَوْ رَغَا وَسَطَهَا السَّقْبُ

(٤٨) محمد بن عائد بن أحمد القرشي اللمشقي : كاتب ، من حفاظ الحديث . كان ثقة ، وهو من القدرية . ولي خراج القوطة بدمشق للمامون . له كتب منها : الصوائف والسير والمغازي ، ولد سنة ١٥٠ . وتوفي سنة ٢٣٣ هـ . أخبره في تهذيب التهذيب : ٢٤١/٩ وشذرات الذهب : ٧٨/٢ والوافي بالوفيات : ١٨١/٣ ، والنجوم الزاهرة : ٢٦٥/٢ .

(٤٩) قال التبريزي في شرحه : ١٨٩/١ : « اتَّلَايْتُ » : تتابعت هزتها . و « توفيل » : اسم والي الذي قاتلهم ، وهو طاغية الروم . واصل « اتَّلَاب » : استقام . و « اتَّلَاب الطريق » : استقام .

قال الخارزنجي :

« السَّقْب » : اسم ولد الناقة التي عقرها ثمود فصارت شؤماً عليه .
يقول : كأن بلاد الروم صيِّحَ بها فاضمرت خوفاً • و « رغا السقب
وسطها » فسامهم وأوقعَ بينهم حروباً لما انتهى من عزمك على الايقاع •
وقال المبارك بن أحمد :

« السَّقْب » مطلقاً : الذكر من ولد الناقة ، ولا يقال للأنثى « سقبة »
ولكن « حائل » ، قاله الجوهري •

ولما عقرت ثمود الناقة ، ناقة صالح ، رغا سقبا البكر فيهم
فأهلكهم الله •

قال الاصمعي : هلكت ثمود حين رغا السَّقْب ثلاث رغوات ، فأهلوا
ثلاثاً ثم أهلكوا عن آخرهم ، فصار مثلاً لكل من هلك • يقال : « رغا
وسطهم السقب » : رغا بينهم البكر •
وفي حاشية : أي طال خوفها حتى انضمت أحشاؤها لذلك •

٣٤ بِصَاغِرَةِ الْقُصْوَى وَطَمِيْنٍ وَاقْتَرَى

بِلَادِ قَرَنْطَاوُوسَ وَإِيْلِكَ السَّكْبُ^(٥٠)

ويروى « بصاغرة الوسطى » و « بلاد قرنطاميس » • وفي نسخة
« الصولي » « قريطاووس » ولم يذكر تفسير شيء منها ، وهي بالياء أقرب ، لقوله
« واقتري » • ومعناه : تتبع • ويروى : و« القرى » مكان « واقتري » • ويروى

(٥٠) رواية الصولي « قريطاووس » بالياء •

«قرنطاقين» ، ويروي «بصارخة» وهذه كلها من بلاد الروم^(٥١) ، وقد ذكر أبو الطيب «صارخة» فقال :

مُخْلِىً لَهُ الْمَرْجُ مَنْصُوباً بِصَارِخَةٍ

لَهُ الْمَنَابِرُ مَشْهُوداً بِهَا الْجُمُعُ^(٥٢)

٣٥ - غَدَا خَائِفاً يَسْتَنْجِدُ الْكُتُبَ مُذْعِناً

عَلَيْكَ وَلَا رُسُلَ "ثَنَّتْكَ" وَلَا كُتُبَ^(٥٣)

ويروى «منعاً عليك» .

قال الخارزنجي :

لَمَّا رَأَى مَا رَأَى غَدَا يَسْتَعِينُ بِالْكِتَابِ ، وَاقْتَازَ الرُّسُلَ ، يَطْلُبُ مِنْكَ
الْأَمَانَ وَالْمَوَادِعَةَ ، خَاضِعاً لَكَ فَلَا تَجِبُهُ إِلَى مَلْتَمَسِهِ ، وَلَا تُشْكِ تَمَوِّهَاتِهِ فِي
كِتَابِهِ عَنْ عَزِيمَتِكَ . وَلَمَّا رَأَى رَايَاتِكَ بِصَاغِرَةِ وَطْمَيْنٍ ، وَقَدْ غَشَى بِأَسْكَ الَّذِي
كَأَنَّهُ الْوَيْلُ بِلَادِ قَرْنَطَاقِينَ غَدَا خَائِفاً .

ولم يرو الخارزنجي بعد قول أبي تمام : « ولما رأى توفيل راياتك » .
إلى قوله :

(٥١) جاء في شرح التبريزي : ١٩٠/١ :

ويروى « بصاغرة الوسطى » و « بلاد قريظلميس » . ويروى «بصارخة» :
وهي موافقة للاسماء العربية ، لأنها تشبه صارخة من الصراخ . ويقال :
«القصوى» و«القصيا» و«طمين» على وزن «فعلين» ، يوافق هذا البناء
من طم يطعم : إذا زاد . و«اقتري» : تتبع .

(٥٢) هذا البيت من قصيدة يمدح المتنبي بها سيف الدولة ، مطلعها :
غيري بأكثر هذا الناس ينخدع إن قاتلوا جبنوا أو حدثوا شجعوا

(٥٣) رواية الصولي والتبريزي « فلا رسل » بالفاء .

٣٦- تَوَلَّى وَلَمْ يَأْلُ الرَّدَى فِي اتِّبَاعِهِ

كَانَ الرَّدَى فِي قَصْدِهِ هَائِمٌ صَبَّ

فلهذا قال : « لَمَّا رَأَى رَايَاتِكَ بِصَاغِرَةِ وَطْمَيْنٍ ، وَقَدْ اقْتَرَى بِأَسْكَ
الَّذِي كَأَنَّهُ الْوَبْلُ بِلَادِ قَرْنَطَايْنِ غَدَا خَائِفًا » • فجعله جواب قوله : « وَلَمَّا رَأَى
تَوَفِيلَ » والاول الصحيح •

٣٧- وَمَا الْأَسَدُ الضَّرَّ غَامٌ يَوْمًا بِعَاكِسٍ

صَرِيْمَتُهُ إِنْ أَنْ أَوْ بَصْبَصَ الْكَائِبُ

قال أبو العلاء :

جعل الممدوح كالأسد ، وعدوه مثل الكلب • يقول : ليس الأسد
يتارك فريسته إذا بصص له الكلب بذنبه •

وأوضح من هذا قول الخارزنجي :

يقول : ان الأسد لا يثني عزيته عما همَّ به من افتراس الكلب
يَصْبُصُصَتْهُ حَوْلَهُ وَأُئِنَّهُ وَجْزَعَهُ •

ويروى « بعاكم » ، أي : براد • ويروى « بعاطف » (٥٤) •

٣٨- مَضَى مَدْبِرًا شَطَرَ الدَّبْثُورِ وَتَقَفَتْهُ

عَلَى نَفْسِهِ مِنْ سَوْءِ ظَنٍّ بِهَا إِلْبُ

(٥٤) جاء في شرح التبريزي : ١٩٠/١ :

أصل «العكس» : قلب الشيء . «صريمته» : ما يصرمه من عزمه ، أي :
يمضي عليه فلا يرجع . وأصل الضرم : القطع ، ويقال : بصبص الكلب
بذنبه : إذا حركه تقريباً الى الانسان ومداراة له .

« شَطْر الدبور » ، أي : ناحيتها • يحسب أن نفسه عون على نفسه من سوء ظنه بها أنها لا تنجيه خوفاً ورعباً • « الدبور » : ربح مذمومة وجهتها من الغرب (٥٥) •

٣٩ - ومَرَّ ونار الحرب تَلْفَحُ قَلْبَهُ

وما الرُّوحُ إِلَّا أن يَخَامِرَهُ الكَرْبُ (٥٦)

يروى « ونار الحرب » و « الكرب » ، ورواية « الكرب » أحسن لأنها من باب التصدير • واللَّفْحُ للأشياء الحارة ، والنْفَحُ للباردة ، يقول : الروح للمسلمين أن يخالط هذا العدو الكرب •

وروى أبو العلاء « ونار الخوف » •

قال الخارزنجي :

مَضَى مدبراً نحو مهب الدبور يحسب أن نفسه رصد على نفسه ، لا يأمنها من سوء ظنه بكل شيء خوفاً ورعباً •

قال الصولي :

روى الناس : « تلفح وجهه » و « قلبه » أجود لقوله « لا يخامره » •

(٥٥) قال الصولي في شرحه : ٢٧٢/١ :

« إلب » : أي : معينة • وفي هذا البيت تجنيس ، وهو : « مدبراً شطر الدبور » إلا أنه يقال : التجنيس الأخف إذا اختلف حروف الحرفين •

وقال التبريزي في شرحه : ١٩١/١ :

قال أبو العلاء : أي : مضى نحو مهب الدبور ، يحسب أن نفسه رصد على نفسه لا يأمنها من سوء ظنه •

[وقد ذكر ابن المستوفي هذا الشرح تحت البيت « مرّ ونار الكرب .. » والصحيح أن موضعه هنا تحت البيت « مضى مدبراً .. »]

(٥٦) رواية الصولي والتبريزي « نار الكرب » مكان « نار الحرب » •

٤٠ - جَفَا الشَّرْقَ حَتَّى ظَنَّ مَنْ كَانَ جَاهِلًا

بِدِينِ النَّصَارَى أَنْ قِبَلَتَهُ الْعَرَبُ

في النسخة العجمية : « أي : لالتفاته الى خلف في هزيمته » •

٤١ - رَدَدَتْ أَدِيمَ الدِّينِ أَمْلَسَ بَعْدَ مَا

غَدَا وَلِيَّالِيهِ وَأَيَّامُهُ جُرْبٌ^(٥٧)

الاديم : ظاهر كل شيء • والاملس : الذي لا أثر فيه •

قال الخارزنجي :

يقول : نفيت عن الاسلام كل ما لا بَسَ من أذى الشرك والفتن التي كانت له كالجرب المؤذي ، فخلص من ذلك بقتلك هذه المقتلة العظيمة من الروم •

قال أبو العلاء :

ومن شأن الجرب أن تبقى فيه آثار ، ويتقوّب جلده ، فلذلك ذكر الجرب مع الاملس •

أراد : انه هُي عنه ما كان في أيّامه ولياليه من الجرب حتّى صار

وقال المبارك بن أحمد :

أملس • ورواية مَنْ روى « أديم الغزو » أولى بهذا المعنى • وروى « أديم الغزو » • والملاسة ضد الخشونة • والاملس من الإبل : الصحيح الظهر •

(٥٧) رواية الثبريزي « أديم الغزو » ورواية الصولي « أديم الغزو » •

قالوا في المثل : « فإن على الأملس ما لا في الدبر ، والوبر الذي قد دبر
 ظهر » (٥٨) . وكان أبو تمام نظر الى هذا
 المعنى (٥٩) .

٤٢ — بِكُلِّ فَتًى ضَرَبَ يُعَرِّضُ لِلْفَنَاءِ

مُحِيًّا مُحَلًى حَلِيَّةُ الطَّمْنِ وَالضَّرْبُ

الضَّرْبُ : الخفيف اللحم .

قال أبو العلاء :

الأشبه بصناعة الطائي أن يكون «فتى» مَثَوًّا (٦٠) . ولو روى
 « فتى ضرب » على الاضافة لكان وجها . كما يقال : « فتى حرب »
 والوجه الأول أجود (٦١) .

(٥٨) انظر العقد الفريد لابن عبد ربه : ١١٦/٣ . هذا المثل ضرب في قلة اهتمام
 الرجل بصاحبه . وروايته فيه : « هان على الأملس ما لاقى الدبر . الخ »

(٥٩) قال التبريزي في شرحه : ١٩١/١ :
 ومنه قول العجاج :

وحاصن من حاصنات ملس
 من الأذى ومن قراف الوقس

«الوقس» : ابتداء الجرب . وجعل المتلمس الخالي من الغيب أملس ،
 فقال :

لا تقبلن ضيماً مخافة ميتة وموتن بها حراً وجلدك أملس
 والمعنى الذي قصده الطائي كمعنى بيت العجاج الذي تقدم .
 (٦٠) وقال التبريزي في كتابه معقبا :

و «ضرب» من قولهم : هو ضرب الجسم : اذا كان خفيف اللحم .

(٦١) وقال التبريزي بعد أن ذكر شرح أبي العلاء : ١٩٢/١ :
 و «محيا» أي : وجه . ويسمى الوجه محيا ، من حييته : إذا لقيته
 بالتحية ،

• قال الخارزنجي :

« مَحْيَا مَحْيَا » ، أي : وجه فتىً مُحْيَاً بالسلام • أي : يُعَرِّضُ
للقنا وجهاً مُحْيَاً بالسلام عليه ، أثر الطعن عليه والضرب فيه •

قال المبارك بن أحمد :

وهذه الرواية أجود من تكرير قوله « محلىً عليه » وإن كان في
قوله « محيّا محيلاً » تكرير أيضاً ، إلا أن هذا أقرب • ويروي « محيّا
حتى حليته » •

٤٣- كُتِبَ إِذَا تَدْعَى نَزَالَ لَدَى الْوَعَى

رَأَيْتَهُمْ رَجَلَى كَأَنَّهُمْ رَكَبَ

قال أبو العلاء :

أصل قولهم « دُعِيَتْ نَزَالَ » : انهم كانوا إذا اِلْتَقَوْا في الحرب
صاحوا : نَزَالَ ، أي : انزلوا ، فيجوز أن يريدوا بذلك نزولهم الى الارض
ليتحاربوا وهم رَجَلَى ، يدلّ على ذلك قول الشاعر :

لم يطيقوا أن ينزّلوا فنزلنا واخو الحرب من كان طاقَ النّزول

ويحتمل أن يكون قولهم : « نَزَالَ » ، أي : انزلوا على حكمنا
وترجّلوا عن ظهور خيلكم مستأجرين • وقال زيد الخيل (٦٢) :

(٦٢) زيد الخيل : زيد بن مهلهل بن منهب بن عبد رضا من طيء . كنيته ابو
مكنف ، من أبطال الجاهلية ، لقب « زيد الخيل » لكثرة خيله أو لكثرة
طرادها بها ، وكان طويلاً جسيماً من أجمل الناس . وكان شاعراً محسنًا
وخطيباً لسناً ، موصوفاً بالكرم . له مهاجاة مع كعب بن زهير . وفد على
النبي صلى الله عليه وسلم فأسلم سنة ٩ هجرية في وفد من طيء وسرّ به
رسول الله وسماه « زيد الخير » ، أخباره في الاغانى : ٤٤/١٦ ، والاصابة :
٢٩٣٥ ، وخزانة الادب : ٤٨/٢ ، والشعر والشعراء : ٩٥ .

وقد علمت سلامة ان سيفي اخو حَدْءٌ اذا دعيتَ نَزَالٌ (٦٣)

قوله : « رأيتهم رَجَلِي كَأَنَّهُمْ رَكْبٌ » : يصف انهم طوال ، والعرب تمدح بالطول ، ولذلك قالوا : طويل النجاد .

الوجه الثاني الذي ذكره هو الأولى ، إلا انه زاده « مستأسرين » ، وهذا لم يسمع ، وما استشهد به من قول زيد الخيل فلا دلالة فيه على الأسره . يقول : اذا استنزلوا للقتال نزلوا فقاتلوا وهم رُجُلٌ قِتَالُ الفرسان لِحِفَّتِهِمْ .

وهذا الوجه أولى من الاول لموافقة قوله « كَمَاة اذا تدعى نزال لدى الوغى » . على انهم قد ذكروا في شرحه انه أراد بذلك طولهم ، كما قال أبو العلاء . والذي خلص في المدح بالطول قوله :

أشَمَّ طَوِيلُ السَّاعِدِينَ كَأَنَّمَا عَمَامَتُهُ بَيْنَ الرِّجَالِ لَوَاءٌ

يروى « رجلى » مقصور ، جمع « رَجْلَانِ » كَجَلَانٍ وَعَجَلَتِي .
ويروى « رجلاً » منوئاً ، جمع رجل ، كصاحب وصحب .
وفي بعض الحواشي : في العدد وعظم الشخص .

٤٤ — مِنَ الْمَطَرِ يَتَيْنِ الْأُتَى لَيْسَ يَنْجَلِي

يَغْيِرُهُمْ لِلدَّهْرِ صَرْفٌ وَلَا لَزَبٌ

(٦٣) أنظر اللسان مادة « نزل » ورواية البيت فيه :
وقد علمت سلامة ان سيفي كَرِيهٌ كَلَّمَا دَعِيْتُ نَزَالٌ

وانظر العقد الفريد لابن عبد ربه : ١٠٩/١ ، وبعده البيت الآتي :
أحادثه بصقل كل يوم وأعجمه بهامات الرجال

قال الخارزنجي :

يقول : هم كَمَاة من ولد المطر الذين لا يدفع بغيرهم شرّاً ولا
قحطاً . و «المطريون» : المنسوبون الى مطر (٦٤) .

٤٥- وَمَا اجْتَلَيْتَ بِكَرٍّ مِنَ الْحَرْبِ نَاهِدٌ

ولا ثَيِّبٌ إِلَّا وَمِنْهُمْ لَهَا خِطْبٌ*

ويروى « ولا » .

قال أبو العلاء :

« اجتليت » : من جلاء العروس ، واستعار البكرَ والنَّاهِدَ
والثَيِّبَ للحرب (٦٥) . و خِطْبُ المرأة : الذي يَخْطُبُهَا . يقال : هو
خِطْبُهَا وهي خِطْبُة . والمعنى : انهم يرغبون في الحرب على جميع
الصفات ، إن كانت حرباً مبتدأة لم يُقَاتَل فيها ، وإن كانت على غير ذلك .
وروى الخارزنجي : « ولا اخطبت » . وقال : أي : عرضت للخطبة .
كما يقال : أَبَعْتُ الفرس : اذا عرضته للبيع (٦٦) .

٤٧- إِذَا افْتَخَرْتَ يَوْمًا رَبيعَةً أَقْبَلَتْ

مُجَبَّبَتِي مَجْدٍ وَأَنْتَ لَهَا قَلْبٌ

(٦٤) قال التبريزي في شرحه : ١/ ١٩٣ :

(٦٥) قال التبريزي معقبا في شرح لفظة « ناهد » :

« والناهد : التي نهد ثديها ، أي : نهض » .

(٦٦) قال الصولي في شرحه :

« كل حرب منهم كفاء لها ، يطلبها ولا يقعد عنها » .

* ورد في القصيدة بعد هذا البيت ، البيت الآتي الذي لم يذكره ابن المستوفي :

٤٦- جعلت نظام المكرمات فلم تدر رجا سؤددٍ إلا وأنت لها قطب

يريد بـ « المجنبتين » : ميمنة الجيش وميسرته • وبـ « القلب » : ما بينهما (من العساكر)^(٦٧) • وإنما خصّ المدوح بكونه القلب ، لأن شجاعتهم والقوم وعميد جيشهم يكون في ذلك الموضع •

وروى الخارزنجي « أصبحت مجنبتا نجد » مرفوعة •

يقول : وجدت ميمنة المجد وميسرته ، وأنت لها قلب • وقد حلت اسطمتته^(٦٨) ، في أصله «مجنبتا» بالنون •

وفي شرحه : وجدت ميمنة المجد ، ولو شرحه على ما في النص من قوله « نجد » لجاز • لأن ربيعة كان منازلها « نجد » وقد ذكره الطائي في هذه القصيدة •

٤٨ـ يَجِفُّ الثَّرَى مِنْهَا وَثَرَبُكَ لَيِّنٌ

وَيَنْبُتُ بِهَا مَاءُ الْعَمَامِ وَمَا تَنْبُو

في بعض الحواشي بإزاء قوله : « يجفّ الثرى منها » ، أي : ينفى جودهم إذا ماتوا •

وقال الخارزنجي :

يقول : إذا يبس ثرى ربيعة فأجدبوا ، وجدوا تربك ليئناً ثرياً فأخصبوا ورتعوا فيه • وإذا أخلفهم ماء المزن لم تخلفهم •

قال الصولي :

(٦٧) الكلام المحصور بين القوسين زيادة وردت في شرح التبريزي •

(٦٨) الاسطمة : اسطمه القوم : وسطهم ، واشرافهم •

يجوز أن تكون « الهاء » في « منها » للمكرمات • والاختيار عندي
أن تكون راجعة الى ربيعة •

٤٩- بِجُودِكَ تَبْيَضُ الْخُطُوبُ إِذَا دَجَّتْ

وَتَرْجِعُ فِي أَلْوَانِهَا الْحَجَجُ الشَّهْبُ (٦٩)

قال أبو العلاء :

يُكْنَى عَنْ شِدَّةِ الزَّمَانِ بِالظُّلْمِ وَالذُّجَى • يَقُولُ : بِجُودِكَ يَبْيَضُ
الزَّمَانُ الْمَظْلَمُ • وَإِذَا رُوِيَ « فِي أَلْوَانِهَا » فَالْأَجُودُ أَنْ تَكُونَ « الْهَاءُ » رَاجِعَةً
إِلَى « الْخُطُوبِ » • وَيَكُونُ الْمَعْنَى : وَتَرْجِعُ الْحَجَجُ الشَّهْبُ فِي أَلْوَانِهَا الْبَيْضُ
مِنَ الْأَيَّامِ • وَ « الْحَجَجُ » : السَّنُونَ (٧٠) • وَ « الشَّهْبُ » : جَمْعُ الشَّهْبَاءِ مِنْ
السَّنِينِ ، وَهِيَ الْقَلِيلَةُ الْمَطَرِ وَالنَّبْتُ ، لِأَنَّهَا لَا تَخْضَرُّ • وَتَكُونُ أَرْضُهَا
إِلَى الْبَيَاضِ •

وقد يحتمل على رواية من روى « في ألوانها » أن تكون « الهاء » راجعة
إلى « الحجج » ، أي : أنها ابيضت • كما يقال : رجع فلان في هبته ، أي :
بدا له من إمضاءها •

ومن روى « عن ألوانها » « فالهاء » للحجج لا غير •

وروى الخارزنجي : « وترتد في ألوانها » و « ترجع عن ألوانها » •
وقال :

(٦٩) رواية الصولي « عن ألوانها » مكان « في ألوانها » •

(٧٠) قال التبريزي معقبا في تفسير « الحجج » : ١٩٥/١ :

« وانما سميت السنة حجة لانهم كانوا يحجون البيت في كل عام مرة ،
فسموا السنة حجة ، لان الحج يكون فيها ، كما يقال : أقمت عنده هلالا ،
أي : شهرا ، فيسمى الشهر بالهلال •

دجت : اظلمت • والشهب : القحط • يقول : بجودك تنكشف عنا
فوائب الدهر اذا نابت وتخضر السنون المجدة بألوان العشب •
وفي بعض الحواشي : أي تسود من النبات •
قال المبارك بن أحمد :

وهذا تفسير حسن ، لأن العرب تسمي الأسود أخضر • فجمع في هذا
البيان بين البياض والسواد ، فجاء بطباق معنوي • أي : ترجع الحجج في
ألوانها الاول • وهي غير «الشبهة» • ويكون في «ألوانها» حالا •

وما أورده المعري من قوله : « وإذا رويت «في ألوانها» فالأجود أن
تكون (الهاء) راجعة على الخطوب • ويكون المعنى : ترجع الحجج الشهب في
ألوانها البيض من الأيام » فغير مستقيم ، لأن سني القحط إذا وصفت
بالشدّة قالوا : سنّة شهباء • فإذا جعلوها بيضا كان أبلغ في وصفها بالشدّة •
قال ابن الأعرابي : الشهباء ليس فيها مطر ، ثم البيضاء ثم الحمراء •
والشهباء خير من البيضاء • والحمراء شر من البيضاء • وكذا قوله •

ويحتمل على رواية من روى : « في ألوانها » أن تكون «الهاء» راجعة
الى «الحجج» أي : انها ابيضّت ، كما يقال : رجع فلان في هبته ، أي : بدا
له من إمضاءها » : فقلوه : أي : «ابيضّت» : لا حاجة إليه • ويجوز أن
تكون «الهاء» في «ألوانها» راجعة الى «الخطوب» ، والمعنى : ترجع في مثل
ألوان الخطوب الدّاجية ، أي : سوداً • وإنما تكون كذلك إذا اخضرت من
النّات • وإذا كثرت الخضرة عبّروا عنها بالسواد • و«الهاء» راجعة الى
«الحجج» على كل حال ، ان روى «في ألوانها» وإن روى «عن ألوانها» •

وبعد أن وقع لي ذلك وجدت الصولي قد روى عن أبي مالك
« وتسود من إدّارِهِ الحجج الشهب » • شبه السنين الخصة بالنبات

الاسود . وفسره فقال : يعني بجود خالد تسود السنون البيض من الجذب بالنبات الاسود . ونم يعرف أبو مالك إلا هذه الرواية ، وهي قريبة من الأولى . وروى قوم : « الحجج الشهب » ، يقول : كل من جاء بحجة بيضاء . صارت بحجتك سوداء إذا كنت خصماً له . وهو تصحيف . آخر كلامه . [أي كلام الصولي] .

قال ابن أحمد :

لا معنى لهذا التفسير الثاني .

• هو المركب المدني إلى كل سؤدد

وعلياء إلا أنه المركب الصعب

يقول : الجؤد يقرّب من ركبته إلى العلى والسؤدد ، إلا أنه يصعب ، لا يركبه إلا ذوو الطباع الكريمة ، والهمم العظيمة . وكان المتبي ألم بهذا إلا أنه زاد فقال :

لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يفقر والإقدام قتال^(٧١)

وقال الصولي :

يقول : جوده وشجاعته يدنيانه من كل سؤدد وفخر ، إلا أن هذا الفعل صعب لا يطيقه كل أحد . وإنما أخذه من قول منصور النمري^(٧٢) : يمدح يزيد أبا خالد هذا :

(٧١) هذا البيت من قصيدة بمدح أبا شجاع فأنكا مطلعها :

لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسمع النطق إن لم تسعد الحال

(٧٢) منصور النمري : هو منصور بن الزبرقان بن سلمة بن شريك النمري ، أبو القاسم ، من أهل الجزيرة الفراتية . مدح الرشيد فوصله وتقدم عنده ، وكان يظهر له أنه عباسي . ثم غضب عليه فطلب رأسه ، وحين وصل إليه الرسول مات . وكانت وفاته سنة ١٩٠ هـ ، أخباره في الشعر والشعراء : ٨٣٥ ، وتاريخ بغداد : ٦٥/١٣ والاعاني : ١٦/١٢ وسمط اللآلي : ٣٣٦ .

ما اعلم الناس ان الحمد مكسبة للحمد لكنه (٧٣)

١- إذا سَبَبَ "أَمْسَى كَهَامًا لَدَى أَمْرِي"

أَجَابَ رَجَائِي عِنْدَكَ السَّبَبُ الْعَضْبُ

يقول : إذا كل سبب راح عند غيرك فلم يقطع ، فإن رجائي عندك يجيزه
السبب القاطع • والاجازة : الضمان •

ويروى « أجاز » بالراء المهملة • ورواية « الزاي » للخازنجي (٧٤)

٢- وَسَيَّارَةٌ فِي الْأَرْضِ لَيْسَ يَنْكَاحُ

عَلَى وَخَدِهَا حَزْنٌ سَحِيقٌ وَلَا سَهْبٌ

وروى الخازنجي : « وسائرة » وروى « على وفدها » • وقال :

يقول : أجاز رجائي سبب عضب ، وقصيدة سائرة في الأرض قلتهما
فيك ، لا يبعد على من يطلبها حزن من الطرق البعيدة ، ولا سهب : أي : فضاء
يعيد لا يسهم بها • هذا كلامه •

ولا معنى لقوله : « لا يسهم بها » لما قدّمه •

وروى غيره « وسيارة » بالجر ، وضرب على الرفع • يعني : قصيدة
يحملها الناس الى كل بلد من شغفهم بها ، فلا يبعد على وَخَدِهَا ، وهو

(٧٣) انظر الاغانى : ١٥٧/١٣ ، ورواية البيت الكاملة في الاغانى :

ما اعرف الناس ان الجود مدفعة للثم لكنه يأتي على النشب

(٧٤) قال الصولي في شرحه : ٢٧٤/١ :

«الكهام» : السيف الكال • ويضرب مثلا لكل متاخر غير نالذ في امره •
والعضب : القطع •

وقال التبريزي في شرحه : ١٩٦/١ :

أي : إذا كانت الاسباب عند غيرك •

ضرب من السير ، وغير بعيد ، ولا سهل واسع . قال الصولي : قصيدته (٧٥) .
٥٣ - تَذُرُّ ذُرُورَ الشَّمْسِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ

وَتَمْضِي جَمُوحاً مَا يُرَدُّ لَهَا غَرْبٌ

« تَذُرُّ » ، أي : تطلع على كل بلدة طلوع الشمس . وتمضي جامحة :
من جماع الفرس وجموحه . وهو أن يعزّ فارسه ويغلبه . و « ما يُرَدُّ لها
غرب » ، أي : حدّ عن المضي (٧٦) .

مَنْ ضَمَّ « الحاء » في « جموحاً » : جعلها مصدراً في موضع الحال .
ومن فتحها : جعلها حالاً . وروى الفتح الخارزنجي .

٥٤ - عَذَارَى قَوَافٍ كُنْتُ غَيْرَ مُدَافِعٍ

أَبَا عَذْرَاهَا لَا ظِلْمَ مِنْكَ وَلَا غَضَبٌ (٧٧)

ويروى « لا ظلم ذاك ولا غصب » . وفي نسخة « كنت » بفتح التاء ،
ومعناه : أنت أوّل من اقتضتها من غير أن تظلم ولا تغضب . ويروى
« كنت » بضم التاء . يريد : ان هذه القوافي عذارى لم يفتضهنّ غيري ، ولم

(٧٥) أذكر هنا شرح الصولي لمقابلته بين ما ورد في كتابه وبين ما نقله ابن
المستوفي : ٢٧٤/١ :

« يعني قصيدته هذه ، أي : من شغف الناس بها يحملونها الى كل بلد ،
وليس يبعد على وخطها ، وهو ضرب من السير السريع . حزن : ما غلظ
من الارض وكذلك الحزم . وسحق : بعيد ، والسهب : المستوي من
الأرض » .

(٧٦) قال الصولي في شرحه : ٢٧٤/١ : وقد نقل التبريزي هذا الى كتابه :
« أي : تطلع على كل بلد تبغّه ، كما تطلع الشمس فيه وتبغّه . وطلع
فلان بلد كذا ، أي : بلغه . وقيل في قوله تعالى : « تطلع على الافئدة » ،
أي : تبغها . و« تجمع » : أي : لا تقف بمكان ، ولا يقدر أحد أن يرد غربها ،
أي : حدها .

(٧٧) رواية الصولي والتبريزي : « لا ظلم ذاك » .

يسبقني إليها أحد • يقال للرجل إذا افترع المرأة : هو أبو عذرها وأبو
عذرَتيها (٧٨) •

٥٥ - إذا أَتَشِدَّتْ في القَوْمِ ظَلَّتْ كَأَنَّهَا

مِسْرَةٌ لِبِرٍّ أَوْ تَدَاخَلَهَا عَجْبٌ

وروى الخارزنجي : « مَرَّتْ كَأَنَّهَا مِسْرَةٌ كَبُرَ قَدْ تَدَاخَلَهَا عَجْبٌ »
وقال :

أي : إذا أَتَشِدَّتْ في القوم وجدوها قد أَضْمَرَتْ كِبَرًا وتَدَاخَلَهَا عَجْبٌ
لَمَّا رَأَوْا فِيهَا مِنْ جُودَةِ الْإِلْفَاظِ وَمَتَخَلَّ الْمَعَانِي وَذَكَرَ الْمَفَاخِرِ وَالشَّرَفِ وَالْعِزِّ
فَاسْتَطَالَتْ بِذَلِكَ • وهذا على خُطُورِ مَا فِيهَا بِالْبَالِ إِذَا أَتَشِدَّتْ مِنْ جُودَتِهَا •

٥٦ - مَقْصَلَةٌ بِاللُّثُولِ الْمُنْتَقَى لَهَا

مِنْ الشَّعْرِ إِلَّا أَنَّهُ لَللُّثُولِ الرُّطْبُ

مَقْصَلَةٌ : أي : أنها منظمة بلُثُولِ الْكَلَامِ الْمُخْتَارِ • وجعله لُثُولًا رَطْبًا
لِكَثْرَةِ مَائِهِ وَصَفَائِهِ • فَإِنَّ اللَّثُولَ أَوَّلَ مَا يَخْرُجُ مِنْ أَصْدَافِهِ يَكُونُ أَكْثَرَ بَرِيقًا
وَمَاءً وَأَقْسَى • يَصِفُ لُثُولَ الْكَلَامِ •

وروى الصولي : « لُثُولُ رَطْبٍ » ، وقال :

﴿٧٨﴾ جاء في شرح التبريزي : ١٩٦/١ :

في النسخ « كنت أبا عذرها » . ويكون معناه : أنك كنت كفوءاً لها .
وقال أبو العلاء : « كنت » بضم التاء ، يريد : أن هذه القوافي مثل النساء
اللعناري ، لم يفترعهن غيري . يقال للرجل إذا افترض المرأة : هو أبو
عذرها وأبو عذرَتيها . وفي كلام لبعض المتقدمين ، وسأل عن الماطر فجاء
المسؤول بكلام لم تجر عاداته بمثله ، فقال السائل : هذا كلام لست بأبي
عذره . أي : ليس هو من كلامك .

ويروى : « اللؤلؤ الرطب » . والأول أجود (٧٩) .

وقال الآمدي :

أراد : مفصّلة باللؤلؤ من الشعر ، أي : لؤلؤ الشعر لا لؤلؤ الصدف .
ولم يرد المنتقى من الشعر ، وذلك عيب فاحش على الشاعر ان يعترف به .
وقوله : « إلا انه لؤلؤ رطب » ، أي : محدث من اختراعه لم يكن سبق إليه .

روى الآمدي : لؤلؤ رطب .

* * *

(٧٩) رواية الصولي في نسخ شرحه : « اللؤلؤ الرطب » .

وقال أبو تمام من قصيدة أولها (١) :

- ١- على مثليها من° أرْبُعٍ ومَلَاعِبٍ
أُذِلَّتْ مَصُونَاتُ الدُّمُوعِ السَّوَائِبِ
٢- أَقُولُ لِقَرِّحَانٍ مِنَ الْبَيْنِ لَمْ يُضِفْ
رَسِيسَ الْهَوَى بَيْنَ الْحَشَا وَالشَّرَائِبِ

قال الآمدي :

أنكر بعضهم قوله « مصونات السواكب » . وقال : كيف يكون من السواكب ما هو مصون ؟ وإنما أراد أبو تمام : اذيلت مصونات الدموع التي هي الآن سواكب ، ولفظه يحتمل ما أراده . والبيت جيد لفظاً ومعنىً وقظماً .

(١) جاء في شرح الصولي والتبريزي :

« وقال بمدح أبا دلف القاسم بن عيسى العجلي : »

وأبو دلف : هو القاسم بن عيسى بن ادريس بن معقل من بني عجيل من لجيم . أمير الكرخ ، وهو أحد الأمراء الأجواد والشجعان الشعراء . كان من عمال الرشيد وقائد جيش المأمون ، وله مؤلفات ، منها « سياسة الملوك » و « البزاة والصيد » وهو من العلماء بصناعة الفناء . يقول الشعر وبلحنه . توفي في بغداد سنة ٢٢٦ هـ ، أخباره في وفيات الأعيان : ٢٣/١ ، والأغاني (دار الكتب) : ٢٤٨/٨ ، وتاريخ بغداد : ١٦/٣ ، وهبة الأيصاد : من ٩٣ - ١٠٣ .

وجدت في حاشية من نسخ شعره عند قوله : « اذيلت مصوفات
الدموع السواكب » ، « السواكب » : ليست صحيحة في العربية ، وانما هو :
المسكوبات والمنسكبات • فأما السواكب : الصواب • وهذا من تخطياته •
فإن احتجّ محتجّ فقال : « ساكبة » : ذات انسكاب ، فإن هذا إنما يقال فيما
قليل ، ، ولا يقاس عليه ما لم يسمع •

قال المبارك بن أحمد :

قال أبو بكر محمد بن دريد : سكب الدمع وانسكب : إذا جعلت الفعل
به • وسكبت العين دمعها • فعلى هذا القول يكون « السواكب » جمع
ساكبة • من قولهم : « سكبت العين دمعها » • وقوله : « فأما السواكب :
الصواب » ، فجائز أن يحمل قول أبي تمام « السواكب » على أنه أراد
« الصواب » ، ولا يفسر المعنى ، فإن اسم الفاعل أيضاً من « سكبت العين
دمعها » : ساكبة وجمعه « سواكب » ، وإن كان بمعنى « صواب » •

وأظن هذا القول من كلام الأمدي • فإن عثرت عليه ، له أو لغيره
نسبته فيما بعد • وقد جاء في شعر العرب « السواكب » •

قال خدّاش بن زهير (٢) :

اعيني جودي بالدموع السواكب وبكي حتى قيس خليلي وصاحبي
على مثل قيس تخمش الأرض وجهها وتلقى السماء جلدّها بالكواكب

(٢) خدّاش بن زهير العامري : من بني عامر بن صعصعة . شاعر جاهلي من
أشراف بني عامر وشجعانهم . كان يلقب « فارس الضحياء » يغلب على
شعره الفخر والحماسة . يقال إن قريشاً قتلت إياه في حرب الفجار . قيل
أدرك حنيناً وشهداها مع المشركين . أخباره في البيان والتبيين : ١/ ١٩٩ ،
والشعر والشعراء : ١٩٥ وإرشاد الأريب : ١٧٣/٤ والخزانة : ٢٣٠/٢ -

قال الآمدي :

أي : التمسّت المعونة والمساعدة في الوقوف على الدار معي ، فمن لم يذق مفارقة الاحباب ولم يعرف الهوى كأنه ينكر ذلك على نفسه .

وفسّر لفظة «القرحان» وقال :

قد جعل أبو تمام : من لم يعشق ولم يفارق الاحباب قرحاً على التشبيه ، كما قال جرير :

★ لو كنت من زفرات الحب قرحانا ★^(٢)

قال أبو العلاء :

« رجل قرحان » : إذا لم يصبه مرض مثل الجدري والحصبة . ومذهب بعضهم انه لا يئسّ ولا يجمع ولا يؤثّ . ويجري مجرى قولهم : رجل زؤور وفطر . وقال قوم : بل يئسّ ويجمع . ويحتجّون بالحديث المروي عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، وأراد أن يدخل الشام وهي تستعر طاعوناً ، ف قيل له : « ان أصحاب محمد قرحانون ، لم يصبهم جدري ولا طاعون » .

(٢) رواية الديوان «البين» مكان «الحب» ، والبيت بكامله :

وكاد يوم لوى حواء يقتلني
لو كنت من زفرات البين قرحانا
وهذا البيت من قصيدة الشاعر المشهورة التي يهجو فيها الاخطل ، مطلعها :
بان الخليط ولو طوعت ما بانا
وقطعوا من حبال الوصل اقرانا
انظر ديوان جرير المجلد الاول ص ١٦٢ بشرح محمد بن حبيب ، تحقيق د.
نعمان محمد أمين طه . دار المعارف بمصر

ومن روى « لم يصف » بالضاد المعجمة ، فالمعنى : لم يكن له مثل الضئيف . ومن روى « لم يصف » بالصاد ، فمعناه : انه لم يدر كيف هو فَيَصِفُهُ^(١) .

وقال الخارزنجي :

لم يقاسه فيصفه من هو جاهل به .

وقال أبو زكريا التبريزي :

قوله : « لقرحان من البين » ، أي : لقوم لم يقاسوا من البين ، أي : لفراق ، ما قاسيت منه .

قال المبارك بن أحمد :

الاكثرون مجمعون على أفراد «قرحان» : تشية وجمعاً وتأنثاً .

قال الجوهري : وذكر حديث عمر رضي الله عنه : « ان من معك من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم قرحانون فلا تدخلها » هي لغة متروكة .
فجاء أبو زكريا بما يخالف الفريقين .

ويجوز أن تكون « يصف » معجمة الضاد من أضفت الشيء الى الشيء ، وأملته إليه وأسندته إليه » .

(١) جاء في شرح التبريزي تعقيب على عبارة « لم يصف » : ١٩٩/١ :

« ومن هذا النوع قولهم : قد وصف الغلام البلوغ ، أي : قد بلغ فقدر أن يصف ذلك ، ويجوز أن يكون المعنى في قولهم : وصف البلوغ ، ان الراي إذا رآه علم انه قد بلغ » .

و « رسيس الهوى » : قال الصولي : ما بطن منه فاندرس فهو رسيس ،
أي : دفين • وقالوا : رسيس الهوى ، أي : أوله • من رسيس الحمى ،
درسها : أي : أولها (٥) •

وروى بأو زكريا : « تحت الحشا » • والاول أشبه بطريق الطائي •

٣- أَعِنِّي أَفَرِّقْ شَمْلَ دَمْعِي فَأَتْنِي

أَرَى الشَّمْلَ مِنْهُمْ لَيْسَ بِالْمُقَارِبِ

قال الصولي :

يقول : قد اجتمع دمعي لأنني لم أبك حتى رأيتها ، يعني : منازلهم ،
فأعِنِّي بِوَقْفَةٍ مَعِي حَتَّى أَبْكِيهِمْ فَاسْتَرِحْ •

٤- وما صارَ يوم الدارِ عذكَ ككثْ

عَدُوِّي حَتَّى صَارَ جَهْلُكَ صَاحِبِي (٦)

(٥) قال الصولي في شرحه : ٢٧٦/١ :

رجل قرحان : لم يصب بالمصائب . ورسيس الهوى : ما بطن منه
فاندرس ، فكأنه رس ، فهو رسيس : أي : دفين . وأصل القرحان : الرجل
الذي لم يخرج عليه الجدرى .

(٦) رواية الصولي والتبريزي : « فما صار في ذا اليوم عذكَ كله » .
الصولي «فما» والتبريزي «وما» •

وروى المرزوقي :

وما زال يوم الدار عذلك كله عدوي حتى صار عذرك صاحبي

وقال : وما أفرطت في تأنيبك لي وعتبك عليّ حتى سؤتني به
فتصورته عدوّاً إلا وعلمي بأنك لا تعرف حالي ولا تعلم حقيقة ما بي
يَعذِرُكَ عندي ، إذ لو لم تكن تجهل ذلك لم تَسْتَحْسِنِ المبالغة في لَوْمي ،
بل لا تَسْتَجِيزُ شيئاً منه .

* * *

وردت في الكتاب بعض الاغلاط المطبعية ، نذكر فيما يأتي ابرز الاخطاء التي وردت مع ذكر الصواب .

الصفحة	السطر	الخطا	الصواب
١٠	٦	اسهيز دار	اسهيز دار
١٣	٤	رفع لـ « كتاب	رفع وصف له كتاب
٢٢	٢٠	بنواء	بنوار
٢٦	١٩	يحمل	يجعل
٢٨	١٠	الكثم	الكتم
٣٥	٧	لبعيد	لبصير
٣٨	١٦	لم	كم
٣٨	١٩	الكبيرين	الكبيرتين
٣٩	١	مرتقب (الاولى)	مرتقب
٤٣	١٣	يكتب بعد السطر (١٣) ما يأتي : «وقدر عليها»	
٤٥	٤	لنوم	النوم
٤٦	٢٠	المرع	المدع
٤٧	٣	معلنا	معلما
٤٩	٨	وما يأخذ دوته	وما يأخذ اخنه دونه
٤٩	٣١	اود	ادد
٥٠	٥	اجحمرش	جحمرش
٥٠	١٠	التي ربها	التي كان ربها
٥٠	١٥	عندس	علس
٥٧	١٦	السكون	السكوت
٥٨	١٩	بحيث	يحتث
٥٩	٣	الزمر	الزفر

الصفحة	السطر	الخطا	الصواب
٦٣	١٦	بن	ابن
٦٨	٢٠	بضر	بضي
٧٠	٢١	لريف	الريق
٧٣	١٣	بدر عمورية	بدر وعمورية
٧٩	٩	نهار	نار
٨٠	١٠	او اعطاك	او ما اعطاك
٨٠	١٠	يكتب بعد السطر العاشر	ما يأتي :
		« اعطاك وقوله : » خضاب الله» يعني : سواد	
		شعر الشباب لما كان	الشباب « .
٨٠	٢٠	يصدر	يصير
٨١	٥	رداه	برده
٨٥	٥	تضاف الى نهاية السطر الخامس العبارة	
		الاتية : (وتمطقت عليهم)	
٩٣	٢٤	وتذكير	وتذكيره
٩٩	٢٥	تروها	ترونا
١٠٠	١٦	من صياد	من صياب
١٠٦	٢٠	يحذف السطر (٢٠) لتكراره ويكتب في موضعه	
		السطر الاتي : « المصيف يكون اسما للوقت	
		ويكون مصدرا . وبضهم جعل المصيف «	
١٠٨	٢٠ و ١٣	مريب	مريب
١٠٩	٧	والشريب	والشريب
١١٠	١٥	استر ضعت	واستر ضعت
١١٤	٥	امس	امسى

الصفحة	السطر	الخطا	المصواب
١١٤	٨	يدل	بدل
١١٥	٢	طوقا	طوقا
١١٥	٤	بقرضة	بقرضة
١٢٢	السطر الاخير	بينه وبينهم	بينه وبينه
١٢٣	٥	وآخر	وأخى
١٢٣	٢٢	لبابة	لبانة
١٢٤	٤	١١	لما
١٢٩	١٤	توضع نجمة بعد البيت (٣٩) للدلالة على وجود ابيات من القصيدة مذكورة في هامش الصفحة ١٣٠،	
١٢٩	٢٠	العمان	النعمان
١٣٠	١١	مجيئة	جميلة
١٣٧	١٧	كأما	كأنما
١٣٩	١٨	عطوات	عطوت
١٤٠	١٢	يحذف الرقم (١٣) المذكور في بداية السطر (١٢) في الهامش . ويكتب بعد السطر (١٥) السطر الاتي : (١٣) جاء في شرح التبريزي ١/ ١١٥)	
١٤٢	١٦	فالفتى	فال فتى
١٤٥	١١	يخالعه	يخالطه
١٥٣	٨	لم	كم
١٥٦	٥	ترسم في نهاية البيت (٢١) نجمة للدلالة على وجود ابيات تابعة للقصيدة في الهامش .	
١٥٨	٢٠	سلامها	سلاحها

الصفحة	السطر	الخطا	الصواب
١٦٤	١٣	يكتون	يكون
١٦٧	١٨	مخلقه	فخلقه
١٦٨		يكتب بعد شطري البيت رقم (٤) السطر السادس في الصفحة : « والذي رواه اصل ابن الليث : »	
١٧١	١٥	يعني غرته	يعني أن غرته
١٧٣	٢١	يكتب بعد السطر (٢١)	البيت الاتي :
		١١ - فاذا طلبت لديهم ما لم انل ادركت من جدواه ما لا اطلب	
١٧٥	١٩	الموضوع	الموضع
١٨٦	١٢	ساعده	ساعده
١٨٨	١٨	الخيذ	الخييل
١٩٠	١٣	يحنف السطر (١٣) في الهامش وهو (٤) قال الصولي في شرحه : (٢٤١/١) . وينقل الى ما بعد السطر (١٦) ويجيء بعده السطر المبدوء بـ « كدرت : اي فضضت ... الخ »	
١٩١	١٤	القبيل	القبل
١٩٤	١١	علاقة	علامة
٢٠١	٤	وفيه قاد	فيه وقاد
٢٠٨	١٢	يرفع	يدفع
٢١٠	١٦ و ١٧	دنيا	دينا
٢١٠	٩	الا مدى مثل	الامدى قول مثله
٢١١	١٢	له	لهم

الصفحة	السطر	الخطا	الصواب
٢١٢	١	ينقل هذا السطر وهو :- « قال ابو العلاء » ويكتب بعد السطر الثاني . ويكون السطر الذي بعده هو : قالوا : ناقة روعاء سقط السطر الاتي . ويكون موضعه بعد السطر التاسع وهو : « ويجوز ان يكون كلاهما بمعنى اعتقادي . اي : اعتقادي فيك اعتقادي الذي تعرفه »	
٢٢١	٥	حسي	حسي
٢٢١		يكتب بعد السطر (١٢) ما يأتي : « ويري ، يجد الشوق سائلا ومجيبا » : لانه هو الذي يحمل على السؤال وعلى البكاء جوابه »	
٢٢١	١٥	احتذمت النار احتذمت النار احتدم	
٢١٢	١	يحذف هذا السطر الذي فيه « وقال ابو العلاء » ويكتب في اخر سطر من سطور المتن او في اعلى الصفحة « ٢٢٣ » ويكون السطر الاول	
٢٢٥		السطر الاخير رسه ثقافة	راسه ثقافة
٢٢٦		يكتب في نهاية الصفحة السطر الاتي : انظر ديوان الاخطل التغلبسي . تصنيف ايليا سليم الحاوي ص ٢٤٧ دار الثقافة بيروت »	
٢٣٤	١	حيما	حيثما
٢٣٦	١٥	وفيها : اي : يعطي	وفيها ايضا اي : انه يعطي
٢٣٨	٢	يحذف السطر الثاني من هذه الصفحة وينقل الى الصفحة « ٢٣٧ » ويكتب بعد السطر (١٨)	
٢٣٨	٦	ادب	ادب

الصفحة	السطر	الخطا	الصواب
٢٣٩	٤	يحذف هذا السطر الذي فيه « وقال ابو العلاء » وينقل ليكتب بعد السطر الذي يبدأ بلفظة «العبر» ويكون السطر الخامس بعد حذف	الرابع .
٢٤٠	١٥	ينقل الهامش رقم (٢٧) من هذه الصفحة ويكتب في نهاية الصفحة (٢٣٩) وتصحح لفظة «الرجل» لتكون «الرحل»	
٢٤٢	١١	نحليه	ناحية
٢٤٦	١٨	« رثوبا » اي « راتبا »	« رتوبا » اي « راتبا »
٢٤٧	١٧ و ٧	بالبياث	بالبياث
٢٥٠	١٦	قال الصولي	قال ابو العلاء
٢٧١	١٢	و « القراءة »	و « القرارة »
٢٧١	١٥	وفجة	ونجة
٢٧٤	١	يدابة	بدؤابة
٢٧٤	٢٣	بنت اغيد	نبت اغيد
٢٧٦	السطر الاخير	قيد المثنين	قيد المثنين
٢٧٨	١٢	سجج	سجج
٢٩٣	٩	يحذف السطر (٩) ويكتب محله : « ويروى « انها به » رواه الخارزنجي وقال »	
٢٩٩	٩ و ٦ و ٥	الكتب وكتب وبالكتب	الكتب و كتب وبالكتب
٣٠٢	١٥	يحذف السطر (١٥) وهو « قال المبارك بن احمد » . ويكتب بعد السطر (١٣) ، ويجيء بعده السطر الذي يبدأ ب : اراد انه نفى ...	

الصفحة	السطر	الخطا	الصواب
٣٠٥	٣	يكتب بعد السطر الثالث ما يأتي « قال :	المبارك بن احمد » ويكون سطرًا قائما بنفسه
٣٠٥		يكتب بعد السطر الخامس ما يأتي : « قال	الخارزنجي » ويجيء بعده السطر الذي يبدأ بـ :
		يقول :: اذا استنزلوا للقتال ...	
٣٠٦	١٦	يكتب بعد الهامش (٦٤) ما يأتي « اي احد	جنودهم يقال له « مطر » و « اللزبة » : السنة
		الشديدة	
٣١٩	٤	بال	أبو

